

Zeitschrift: Lenzburger Neujahrsblätter
Herausgeber: Ortsbürger-Kulturkommission Lenzburg
Band: 68 (1997)

Rubrik: Jahreschronik 1995/96 : 1. Oktober 1995 bis 30. September 1996

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Jahreschronik 1995/96

1. Oktober 1995 bis 30. September 1996

Lenzburgs älteste Einwohnerinnen und Einwohner (80jährig und älter)

geb.	1897	Kull geb. Keller Frida	geb.	1906	Scheuber Justin Otto
	1897	Ott Anna		1906	Täschler-Hofer Fritz
	1898	Stadler geb. Matter Bertha		1906	Meyer geb. Simmler Anna Frieda
	1898	Schwarz-Fischer Gertrud		1906	Killer geb. H umbel Elsa Alice
		Margaritha		1906	Weber geb. Müller Hedwig
	1899	Zülle geb. Gautschi Rosa Emilie		1906	Destefani-Schaffner Lidia Rosa
	1900	Stadler geb. Müller Lina Gertrud		1906	Seiler Helene
	1900	Wernli-Dielmann Adolf		1906	Meier Karl Rudolf
	1901	Hemmeler geb. Schardt Emma		1906	Döbeli geb. Müri Bertha
		Emilie		1907	Mieg geb. Sandmeier Gertrud
	1901	Müller Gertrud		1907	Marie
	1901	Schneider-Schneider Hermann		1907	Uhr geb. Schelbert Maria
	1902	Schweikert geb. Niederer Olga		1907	Magdalena
	1902	Wälli Emma Elisabetha		1907	Sieber-Graf Friedrich Eugen
	1902	Bieri geb. Schär Bertha		1907	Hässig-Bertschi Eduard Hermann
	1903	Bolliger Martha		1907	Glauser Ida
	1903	Baumann geb. Signer Mina		1907	Schnyder geb. Wallimann Maria
		Stephanie		1907	Agatha
	1903	Haller geb. Rasmussen Martha		1907	Busch geb. Sonnenberg Rosa
	1903	Rilliet Rosalie Hélène		1907	Hildegard Else
	1904	Huber geb. Furrer Anna Alice		1907	Bühler geb. Furter Martha
	1904	Dietiker-Burkhardt Wilhelm		1907	Hanselmann geb. Gehrig Rosa
	1904	Gugolz-Brucker Emilie Julie		1907	Zürcher geb. Rastetter Hilda
		Maria		1907	Klara
	1904	Brüngger Friedrich		1907	Schurr geb. Zimmermann Emma
	1904	Häfeli geb. Schlichther Maria		1907	Margerete
		Theresia		1907	Stettler-Ginnutt Martha Emma
	1905	Auth-Schäfer Amalie Sofie Anna		1907	Huber geb. Joss Rose Berthe
	1905	Rufli geb. Senn Marguerite		1907	Schär Emma
	1905	Riniker Gertrud		1907	Bissegger-Brühl Kurt
	1905	Hediger geb. Haller Rosa Anna		1907	Berli geb. Kirchhof Olga Anna
	1905	Breitenstein geb. Riva Margaretha		1907	Spälti geb. Frei Martha
	1905	Gmachel geb. Scherrer Rosa		1908	Wernli-Dielmann Emma
		Monika		1908	Melliger Marta
	1905	Fretz-Zaugg Johannes		1908	Kiefer geb. Häggi Emma
	1905	Baldinger geb. Werder Anna		1908	Vogt geb. Benz Elfrieda Cäcilia
	1905	Destefani-Schaffner Walter		1908	Franziska
	1905	Rupp geb. Meier Anna Rosa		1908	Wullschleger Anna
	1905	Morof Johannes		1908	Lüscher Paul
	1905	Loss geb. Wehrli Frieda		1908	Sager Emil
	1905	Torgler Anna		1908	Baumann geb. Meier Bertha
				1908	Siegrist Margareth
				1908	Geissmann geb. Otz Klara Emilie
				1908	Mollet-Meyer Willy
				1908	Meier Anna Frida
				1908	Meyer-Thüeler Ida
				1908	Rohr geb. Marti Lina

geb.	1908	Wydler geb. Ammann Marie	geb.	1910	Rolli geb. Spring Johanna
	1909	Hässig-Bertschi Anna		1910	Ging geb. Meier Martha
	1909	Brunner Karl Adolf		1910	Frey-Dätwyler Ernst
	1909	Lehmann-Dannacher Hans		1910	Moser Fritz
	1909	Leutwyler geb. Hediger Marie		1910	Oberli geb. Gschwend Nina
	1909	Köppel geb. Glauser Anna		1910	Felder Josef
	1909	Schildknecht-Walder Walter		1910	Meyer-Häberlin Robert
	1909	Flückiger geb. Steiner Margrith		1911	Sieber-Graf Margrith
	1909	Baldinger geb. Kasper Bertha		1911	Dietschi Irmgard Elfriede Lydia
	1909	Niederhauser-Eichenberger		1911	Meyer-Thüiler Adolf Josef
		Friedrich Robert		1911	Wyler-Spathelf Walter
	1909	Lips geb. Schürch Klara		1911	Bachmann-Stalder Hans
	1909	Wobmann geb. Leuenberger Ida		1911	Knecht geb. Heiz Hulda Edith
		Bertha		1911	Gloor Walter
	1909	Eisenmenger Elisabeth Theresia		1911	Willimann-Jungo Emil
	1909	Täschler-Hofer Margaretha		1911	Sandmeier-Weber Max
	1909	Gehrig geb. Wernli Pauline		1911	Widmer Hans
	1909	Ringel geb. Figi Anna Karolina		1911	Bächli geb. Fischer Margaretha
	1909	Reinacher Silvia Rosalie			Lina
	1909	Attenhofer geb. Müller Klara		1911	Büchli geb. Grüter Rosa
	1909	Mayerle-Sto Josef Jakob		1911	Leupp geb. Zwicky Lucie
	1909	Dietiker-Burkhardt Frieda		1911	Dietschi geb. Rupp Hanna Louise
	1909	Meier geb. Rohr Johanna		1911	Ganziani-Schild Magdalena
		Margaretha		1911	Känziger Friedrich
	1909	Haller geb. Schmits Ruth Lisa		1911	Rüfenacht geb. Schär Hedwig
	1909	Bärfuss-Horisberger Eduard		1911	Bühlmann geb. Meier Sophie
	1909	Herrmann geb. Marti Gertrud			Hermine
	1909	Tobler-Hämmerli Jakob		1911	Senn geb. Mattenberger Gertrud
	1909	Häusler geb. Schärer Klara			Rosa
	1909	Hefti-Scheuber Ida Adelheid		1911	Döbeli geb. Heiz Marie Emilie
		Josefina		1911	Kistner geb. Dennler Fanny
	1910	Wyler-Spathelf Hedwig		1911	Raccourcier geb. Ruf Hedwig
	1910	Fuchs geb. Hollinger Paula Cicilia		1911	Hediger geb. Rimer Klara
	1910	Schneider-Schneider Fanny		1911	Kohler geb. Huber Lina
	1910	Maag geb. Golaz Ida Louise		1911	Hochstrasser geb. Richner Ida
	1910	Müller-Greuter Albert		1911	Roschi geb. Ulmi Sophie
	1910	Weber geb. Hostettler Julia		1911	Baumann geb. Hollinger Maria
	1910	Spycher-Sinniger Albrecht			Theresia
	1910	Hefti-Scheuber Johann Jakob		1911	Wengi geb. Michel Ida
	1910	Martin geb. Nussbaum Helene		1911	Jordi geb. Walther Anna
		Hedwig		1911	Müller Albert
	1910	Hurni geb. Greuter Hulda		1912	Salm Werner
	1910	Horlacher-Stark Gertrud		1912	Kohler geb. Tschanz Anna Marie
	1910	Pfenninger geb. Urech Lina		1912	Frei geb. Roth Maria
	1910	Bühler Werner		1912	Mollet-Meyer Lina
	1910	Niggli Johanna Louise		1912	Suter geb. Suter Hulda
	1910	Bacher-Nussbaumer Adelheid		1912	Schöttli geb. Eichenberger Marie
	1910	Huber geb. Vollenweider Elisa		1912	Bachmann-Stalder Bertha
	1910	Schildknecht-Walder Elisa		1912	Gegenschatz geb. Jegge Anna
	1910	Kunz-Herrmann Johann Werner		1912	Hediger-Suter Arnold
	1910	Bacher-Nussbaumer Arthur		1912	Eglin geb. Bürgi Margareta Elsa
		Werner		1912	Smits Simonne Marie Henriette
	1910	Horlacher-Stark Emil Albin		1912	Hiltbold-Grob Hans Werner
	1910	Rohr-Hauri Gottfried Siegfried		1912	Hausherr Klara

geb.	1912	Senn geb. Geier Luise	geb.	1914	Bürli-Reutimann Leo
	1912	Niederhauser geb. Hopf Frida		1914	Kräuchi-Müller Walter
	1912	Obrist geb. Roth Margaritha Irma		1914	Bossert-Amsler Paul Victor
	1912	Gnehm-Schäfer Arthur		1914	Oetterli geb. Niederhauser Maria
	1912	Guye geb. von Felten Lilly Emma			Theresia
	1912	Müller geb. Emch Frieda		1914	Frey-Dätwyler Martha Hulda
	1912	Urech geb. Dreier Paula Elise		1914	Matzinger geb. Laffitte Adélaide
	1912	Stadler geb. Hausmann Frieda		1914	Ganziani-Suter Anna Marie
	1912	Bolliger geb. Furter Klara		1914	Rohr-Leder Hans Ludwig
	1912	Hofer geb. Weber Bertha		1914	Meier geb. Buser Hulda
	1912	Richter Senta Clara		1914	Herrmann-Oesch Christian
	1912	Widmer-Dietiker Walter		1914	Bertschinger-Danesich Adrian
	1912	Reich geb. Bernasconi Silvia			Rudolf
		Maria Elisabetha		1914	Bossert Jakob Hermann
	1912	Hefti Martha		1914	Zimmermann Karl
	1912	Roth geb. Wyss Anna Bertha		1914	Böni Robert Xaver
	1912	Senn-Schürch Paul		1914	Senn-Bösch Barbara
	1912	Wälti-Hirt Eduard		1914	Dössegger Rudolf
	1912	Dietiker Walter		1914	Meier geb. Stierli Anna
	1912	Märki-Kümmerli Emil		1914	Riesen geb. Baumgartner
					Margaritha
	1913	Häusler Olga Elsa		1914	Annen-Ammann Ernst Ludwig
	1913	Hunziker geb. Vienne Modestine		1914	Dietiker-Korrodi Hans Samuel
		Jeanne		1914	Gürber-Hochstrasser Johann
	1913	Landis geb. Korrodi Irma		1914	Thut-Brauchli Werner
	1913	Rupp-Zollinger Willy Emil		1914	Rufli-Häusermann Karl
	1913	Hauert Hedwig		1914	Gass geb. Ferraturi Tosca
	1913	Kirchhof geb. Flückiger Hedwig			
	1913	Wirz geb. von Dach Emma		1915	Ganziani-Schild Emil
	1913	Hächler-Richner Hans Ulrich		1915	Baumgartner geb. Zuter Rosa
		Alfred			Bertha
	1913	Eichenberger-Vinzens Kurt Adolf		1915	Däster geb. Schärer Lydia
	1913	Lüscher geb. Schmid Lilli		1915	Wirz Marie
	1913	Bösch Rösl		1915	Siegrist-Mettler Ernst
	1913	Härri Rosa		1915	Auer geb. Kull Rosa
	1913	Gradwohl-Rennhard Adolf		1915	Gall Ida
	1913	Simmen-Merkli Hugo Ernst		1915	Kunz-Herrmann Dora
	1913	Dietschi geb. Bobst Margaritha		1915	Huber Walter Fritz
		Frieda		1915	Humbel geb. Huber Erna Otilia
	1913	Bissegger-Brühl Elisabeth		1915	Dittrich geb. Ledergerber Ida
	1913	Müller Alice			Helene
	1913	Zimmermann Elfriede Herta		1915	Gerber geb. Gärtner Elsa Dora
	1913	Müller geb. Mathis Anna Bertha		1915	Wiedemeier geb. Hächler Rosa
	1913	Gisler-Welti Ernst		1915	Weber geb. Straub Lena
	1913	Hilfiker Wilhelmine		1915	Sandmeier-Weber Anna
	1913	Rohr geb. Schlatter Theresia		1915	Häusermann Johanna
	1913	Studer Hermine		1915	Wehinger-Akermann Karl Emil
	1913	Vollenweider geb. Weber Bertha		1915	Bolliger Rudolf
	1913	Bösch-Plüss Carl Otto		1915	Gastpar geb. Heiniger Emma
	1913	Gsell-Müller Frida			Maria Christina
	1913	Hediger-Suter Rosa		1915	Suter-Baschung Johann
	1913	Clémenton geb. Schärer Lilly		1915	Wildi geb. Serafini Alice
	1913	Fey-Meier Emma Maria		1915	Baumann-Leuthard Werner
				1915	Podzorski-Meier Franz
	1914	Richter Helene Ida		1915	Bösch-Plüss Elise
	1914	Salm geb. Frey Elisabeth		1915	Müller-Greuter Elsa

geb.	1915	Benguerel-Geissberger Max Gustave
	1915	Schlatter-Widmer Hedwig
	1915	Dutly geb. Fischer Mina Mathilde
	1916	Husmann-Suter Rosa
	1916	Husmann-Suter Karl
	1916	Hilfiker Gertrud
	1916	Gürber-Hochstrasser Klara Lina
	1916	Wilk geb. Matzinger Elsa
	1916	Eger geb. Wüest Adelheid
	1916	Zürcher Verena Elisabeth
	1916	Wetli-Gantner Herbert Gottfried
	1916	Müri geb. Gasser Anna
	1916	Halder Marie Elisabeth
	1916	Baumann geb. Dietschi Elisabeth
	1916	Zobrist-Schmid Hans
	1916	Kern geb. Dubacher Maria
	1916	Läubli-Fahrni Lydia Margaretha
	1916	Mayerle-Sto Elsa
	1916	Schlatter-Widmer Hans Albert
	1916	Ramseyer Lilly Margarita
	1916	Läubli-Fahrni Max
	1916	Rufli-Häusermann Gertrud
	1916	Bieri geb. Kohler Helene
	1916	Bürli-Reutimann Frida Martha
	1916	Urech Gertrud
	1916	Fuchs-Wyss Elisabeth Josefina
	1916	Peterhans Johann Emil
	1916	Burren-Wyss Ernst
	1916	Häusler-Steiner Arthur Karl
	1916	Cavinato ge. Fey Klara
	1916	Rohr-Leder Emma

Oktober 1995

Der Jugend, so ein gern zitiertter Satz, gehöre die Zukunft. Sich für sie zu engagieren, sei daher ein vornehmes Anliegen. Das «Purzelhuus» folgt der Maxime seit nunmehr 50 Jahren, materiell und ideell unterstützt von privater und öffentlicher Hand. Sympathisch die Geste von Soroptimist und Rotary Club Lenzburg, den stattlichen Reinertrag der gemeinsam am Comic-Festival betriebenen Festwirtschaft der gemeinnützigen Kinderkrippe zukommen zu lassen. Den rund 40 Säuglingen und Kleinkindern wird damit ein Spalt zur «grossen Welt» geöffnet – die sperrigen Kinderbettchen weichen einer offenen Matratzenlandschaft. – Mehr Freiraum schafften sich wohl auch all die Kinder, die am traditionellen Spielzeug-Flohmarkt des Elternvereins die Arkaden des alten Gemeindesaals samt dem Metzgplatz in ein Spielwareneldorado verwandelt haben. Von Computer-Software bis zum Kuscheltier war fast alles zu haben, abgesehen davon, dass sich die Generationen näher kamen – mit vertauschten Rollen. – Zur Selbsthilfe griff auch eine kleine Gruppe Jugendlicher im Tommasini. In rund 1000 Arbeitsstunden sind sie in Zusammenarbeit mit Spezialisten den Hauptauflagen nachgekommen, die der Stadtrat bei der Schliessung des Hauses zu Beginn des Jahres formuliert hatte. Die elektrischen Installationen entsprechen den Vorschriften, die feuerpolizeilichen Anforderungen sind erfüllt, die hygienischen Verhältnisse zumutbar und ein neuer Vorstand bringt frischen Wind, bemüht, Jugendliche neu zu motivieren. – Jugendarbeit leistet auch der Tennisclub. Anlass, darauf hinzuweisen, ist die Einweihung der neuen Traglufthalle, erstellt in unzähligen Stunden Fronarbeit durch die Clubmitglieder in Zusammenarbeit mit den beteiligten Firmen und mit eigenen Mitteln finanziert. Neben den «Alten», die sich per Ballspiel fit halten wollen, sind die beiden Plätze durch 40 Junioren belegt, vorbildlich betreut von sachkundigen «Cracks». – An der «Rotten», im Oberwalliser Dörfchen Reckingen, wurden die bimmelnden Kuhglocken während einer Musikwoche durch das Jugendspiel unter tiefblauem Himmel akustisch mit schmetternden Trompetenstössen, hellen Querflötentremolos und donnernden Kesselpaukenwirbeln überhöht. Die 55 Lagerteilnehmerinnen und -teilnehmer zogen alle Register, kumulierte im Medley «An American in Switzerland».

Auch im Rittersaal wurde geblasen. Die Aarauer Turmbläser luden mit Werken von Renaissance und Barock bis zu Filmmusik und Jazz zum Jubiläumskonzert. Zum Zug kam selbst das blasrohrähnliche Dijoori-Doo-Instrument aus Australien. – Derweil war die «neue» Brass Band Imperial in der Kirche Seon zu Gast. Die neu formierte Band knüpft offensichtlich nahtlos an «alte Zeiten» an.

In der Galerie Elisabeth Staffelbach im «Banhöfli» trafen sich «Gegenstücke»: Die Aargauerin Ruth Maria Obrist mit bis an den Rand der reinen Struktur verdichteter künstlerischer Sprache und der Kölner Ulrich Langenbach mit seiner offenen, erzählerischen Bildsprache. – Im Burghaldenhaus konnte man Werke des in Winterthur und Paris wirkenden Kunstmalers Rudolf Zender (1901–1988) wiedersehen: Er war 1962 Malergast in Lenzburg. Die Nachlassausstellung mit gegen 100 Werken – von seinem Sohn Jean-Claude Zehnder, dem berühmten Organisten, initiiert – enthielt auch zehn wiederentdeckte Aquarelle aus jener Zeit – luftig-atmosphärische Darstellungen von Lenzburger Motiven, durchdrungen von französischem Esprit, stimmig dazu die umrahmende Cembalomusik durch Jean-Claude Zehnder anlässlich der Vernissage. – Im Art Atelier Aquatinta spiegeln die Bilder des im Aargau wohnhaften Österreichers Michele Meynier die unmittelbare – und ungeschönte – Auseinandersetzung mit dem heutigen Menschen. – In der Galerie Rathausgasse präsentierte Hans Rudolf Roth Ölbilder und Farbstiftzeichnungen – die Welt als Kulisse, Zerrspiegelbilder von kühler Künstlichkeit. – Kunsthandwerk aus einer Zeitspanne von 7000 Jahren konnte anlässlich der Wiedereröffnung des sanierten Keramikkellers im Museum Burghalde bewundert werden, eine Ausstellung, «die weiterum ihresgleichen sucht».

Nebst Musik und bildender Kunst hat im Städtchen auch die Theatersaison begonnen. Das Theater Bruchstein gastiert mit «Ohne Grund» zum Thema Jugend und Gewalt, koproduziert mit der Suchtpräventionsstelle der Stadt Zürich im Rahmen der Kampagne «Sucht hat viele Ursachen». An zwei Nachmittagen folgten Schülerinnen und Schüler der Oberstufen gespannt – auch betroffen – einer Handlung, die keine Lösungsmuster anbieten will, sondern darauf abzielt, Gewalt- und Suchtentwicklungen emotional nachvollziehbar zu machen. – Mords-Spass dann beim «Tantenmörder», einer literarisch-musikalisch-kulinarischen Revue mit Wedekind, Wolf Appel & Co. und dem Hotel Haller auf Schloss Lenzburg, Erlebnisgastronomie vom besten – in allen drei Bereichen. – Der Club kochender Männer – die «Schloss-Chuchi Lenzburg» – stand den Professionals übrigens nicht nach: Zur Einweihung des Schul- und Gemeindezentrums Mastrils bedankten sich die Marmiten mit einem Risotto-Plausch für das ganze Dorf, mit dem sie seit über zehn Jahren in Freundschaft verbunden sind.

Mit der Eingerüstung des «Cholerahauses», der einstigen Quarantainestation, begannen die umfangreichen Sanierungen an Dach und Fassade, finanziert von der Ortsbürgergemeinde. – Die Stadt-Post – deren Ursprung sich nicht wie jene des Cholera-Hauses in der Vergangenheit verliert – richtet sich derweil auf ein neues Barackenprovisorium auf dem «Seifi-Parkplatz ein, in (fast) reglementarisch korrekter Entfernung vom Neubau beim Bahnhof. – Im Zusammenhang mit dem Bau des Hochwasser-Entlastungsstollens sind am Aabach-Ufer erste Aufschüttungsarbeiten aufgenommen worden – eine kostengünstige Lösung der Aushubdeponie und eine begrüssenswerte Ergänzung der «Ruhezone» für Flora und Fauna samt Menschen. – Der Einwohnerrat beschränkte sich auf eine kurze Budgetsitzung und stimmte beinahe unisono einer Erhöhung des Steuerfußes zu, hoffend auf Zustimmung durch die Stimmbürgerinnen und Stimmbürger – beim dritten Anlauf. Die Frage, ob die geforderten Mehreinnahmen «massvoll sind oder ob das Mass voll ist», wird die Abstimmung beantworten.

In der Reformierten Kirchgemeinde Lenzburg-Hendschiken wurde Pfarrer Christoph Weber-Berg als «Arbeiter im Weinberg des Herrn» in sein Amt «installiert». Das Collegium Vocale unter Thomas Baldinger umrahmte den Festgottesdienst in der festlich geschmückten Stadtkirche mit wundervollen Liedvorträgen – auch als Dank für das Proben-Gastrecht im Kirchgemeindehaus. – Indessen holten die Hobby-Ortsbürger-Rebbauern fast vier Tonnen Trauben ein – mit 88 Oechslegraden verspricht der «Burg-haldegut 1995» überdurchschnittliche Qualität.

Historisch das Absenden der Schützengesellschaft mit «Jogeli-Umzug», nicht wegzu-denken der mitternächtliche Spuk im Städtchen mit seinem schaurig-schönen Ohrwurm «Hudi hudi ha, Halleluja». In der ehrwürdigen (Männer-)Gesellschaft stellte heuer allerdings eine Frau «ihren Mann»: Brigitte Vogel schuf die Sensation und wurde als erste Frau zum «Hosenmann» proklamiert. Sie wählte selbstverständlich Hosenstoff statt Jupe... Zum Lenzburger Stadtbild – allerdings unter Tags – gehört nachwievor der Zwei-PS-Lieferwagen der Firma Schwarz. Dieser Zweispänner hat alle Rationalisierungs- und Mechanisierungsmassnahmen der letzten 150 Jahre überlebt – selbstverständlich mit «rezenten» Pferden. A propos Rationalisierung: Ross und Wagen seien ebenso wirtschaftlich wie ein Lastwagen. «Dies vor allem im Zeitalter der Schwerverkehrsabgabe», schmunzelte Firmenchef Max Schwarz.

† am 8. Bächli-Fischer Walter, von Würenlingen; Caviezel geb. Vogt Rosa, von Vallendas; am 9. Borer-Kaiser Wilhelm Oskar, von Erschwil; am 23. Widmer-Rentsch Paul, von Othmarsingen, am 26. Ledergerber Hedwig, von Andwil.

November 1995

Das Städtchen ist auf den Hund gekommen, dies wörtlich. Aristokratisch - jedenfalls auf Namensebene - gaben sich die Deutschen Schäferhunde anlässlich der Schweizer und Jugendmeisterschaft. «Pablo von Körbelbach», «Dixi von den drei Tannen», «Carin von der Blöie» und wie sie alle hießen zeigten «gute Arbeit». Insbesondere faszinierte aber das Verhältnis zwischen Meister(in) und Tier, in dem bei aller Strenge das Spiel und die Liebe zum Tier noch grossgeschrieben wurden, auch wenn die erhoffte Leistung gelegentlich nicht erbracht werden konnte. - Da waren aber auch noch die Hunde, die Caesar nach Gallien brachte, die Bordeaux-Doggen. Sie präsentierten sich an einer Ausstellung in der Mehrzweckhalle. Ihre Ahnen sind die Tibetdoggen. Heute ist die Rasse Nationalhund der Franzosen. Früher wachsamer und mutiger Schutzhunde, gelten sie heute als ruhig und sanftmütig, ein Prädikat, das man auf den ersten Blick kaum mit der stämmigen Statur assoziieren würde. Hinter dem griesgrämigen Aussehen verbirgt sich aber «ein Herz voller Zärtlichkeit».

Auf den Hund gekommen im übertragenen Sinn ist vielleicht Militärdirektorin Stéphanie Mörikofer-Zwez. Am ersten Teil der Wehrmännerentlassung im «Kronen»-Saal hatte sie 300 Hände geschüttelt, beim zweiten Teil waltete der Baudirektor Thomas Pfisterer dieses Amtes 331mal. Aus dem Städtchen waren es 74 Wehrmänner, die den Dienst quittieren und sich nach den militärischen Ehrungen durch die Zivilbehörden verabschieden lassen konnten. Mehlsuppe wie gehabt im «Törli», Nachtvögel bekamen die Entlassung akustisch mit: «Die Nacht ist ohne Ende»...

Nicht nur die «Alten», auch die Jungen... Mit einem gemeinsamen Mittagessen wurden 26 Jungbürgerinnen und Jungbürger von Stadtammann und -schreiber «in Pflicht» genommen. Sie sind jünger als sonst: ab kommendem Jahr ist man bereits mit 18 stimmberechtigt und ebenso mündig. - Am «Konftag» im reformierten Kirchgemeindehaus trafen sich 90 Jugendliche aus den Kirchgemeinden Lenzburg, Buchs-Rohr, Bremgarten und Othmarsingen zum Motto «Lebensräume und Lebenräume». In verschiedenen Workshops erfolgte die Auseinandersetzung mit dem Thema, genügend Platz und Zeit blieb außerdem für die Begegnung über die Pfarreigrenzen hinweg. - Im Untergeschoss des Bauamts-Werkhofes fanden Vernissage und Preisverteilung des Jugendwettbewerbes 1995 statt. 142 Jugendliche hatten sich beteiligt. Unglaublich die Vielfalt an Einfällen zum Thema «Grenzen»! Von der einfachen Farbstiftzeichnung über Fotografien und Collagen bis zum ausgereiften, abstrahierenden Plakat waren alle Varianten zu bestaunen. - Unser Wald ist um rund 1000 Bäume reicher geworden. 110 Schulkinder beteiligten sich an der in diesem Jahr bereits zum zweiten Mal durchgeführten «Baumpflanzet» im Oberrain. Stadtoberförster Frank Haemmerli durfte von einem Schulkind für sein Revier ein wunderschönes Prädikat entgegennehmen: «Der Wald ist ein Paradies». - Der «Räbeliechtli-Tatzelwurm» erreichte heuer eine ungeahnte Länge. 450 Kinder brachten warmes Licht durch die Bahnhofstrasse in den nasskühlen Novemberabend der Altstadt.

Was der Schützengesellschaft recht ist, ist für den Kindergarten billig: Am Mattenweg absolvierten zwei Männer das Kindergärtner-Praktikum - die Kinder flippten! - Im Türmlì wurde ein Freizeit-Treff für geistig Behinderte eröffnet. Monique, Mirko, Sacha und Adrian, das junge Betreuerteam, bietet kein Programm «zum Konsumieren» an. Es will die Behinderten dazu anregen, selber etwas zu unternehmen und sie dabei unterstützen. - Lebhaft genutztes Angebot auch bei der Volkshochschule und der Stadtbibliothek. Erstere konnte ihr 25-Jahr-Jubiläum vermelden - sie tat es ohne besondere Feierlichkeiten. Schliesslich fand ihre Generalversammlung zusammen mit jener der Bibliotheksgesellschaft statt. Für diese war es die 182..

Kulturell beginnt die Hauptsaison. Bei den Konzerten der reformierten Kirchgemeinde gastierte das Klavierduo Grazia Sorrentino und Peter Hitz mit einer Werkaus-

wahl für die Besetzung «Klavier vierhändig». Schubert und Dvorak bildeten den romantischen Rahmen, dazwischen erklangen moderne Kompositionen. Herzlich der Applaus des beglückten Publikums. – Im Rahmen der «Neuen Konzertreihe Lenzburg» waren die «Mährischen Kammersolisten» mit Werken von Mozart, Benda, Carl Philipp Emanuel Bach und Dvorak auf hohem künstlerischem Niveau zu Gast. – In derselben Konzertreihe brillierte Alexandre Dubach mit einem Soloprogramm, u.a. mit Kompositionen von Bach und Paganini. – Sponsor der «Neuen Konzertreihe» war die «Hypi». Ihre «alte Reihe» – «Jazz in der Hypi» – fand dennoch ihre Fortsetzung. 300 begeisterte Jazzfreunde brachten die Schalterhalle anlässlich der 18. Auflage zum Platzen. Die Musiker der Herb Miller Jazz Band ernteten mit ihrer Tour «From New Orleans – Dixieland – Chicago to Swing – don't forget the Blues, everytime on Mainstream» tosenden Applaus. – Wer in der «Abendmusikreihe» der Reformierten Kirchgemeinde ausschliesslich «Geistliches» erwartet, konnte sich im Kirchgemeindehaus umorientieren: Vor jugendlich ausgelassenem Publikum konzertierten die «Cell Bloc» mit funkigen Songs und die «mutha'milk» mit «Progressivem Jazz Rap Core». Und wenn man genau hörte, «passte» das Konzert eben doch: In den Songs wurde die Korruption verurteilt, die Einsamkeit aufgegriffen und dazu aufgerufen, das Beste aus dem Leben zu machen. Trotz hoher Phonzahl kann man der kirchlichen Kulturkommission gratulieren: Sie hat sich als sehr hellhörig erwiesen. – Im Alten Gemeindesaal stand das Jahreskonzert der Stadtmusik erstmals unter Leitung von Emil Zimmermann. Mit einer Reise quer durch Oesterreich begann das Programm, mit Filmmusik, Rock und Dixieland fand es seinen Abschluss und ein begeistertes Publikum.

Zu einer Hommage an Lenzburg wurde die Lesung von Silvia Trummer im «Café littéraire». «Nach Lenzburg fahren, ist fortgehen und heimkehren zugleich, und beides mache ich sehr gern» – dabei ist das nächste Jugendfest noch in weiter Ferne. Folgerichtig, dass das noch unveröffentlichte Manuskript der Autorin den Titel «Fortsetzung einer Reise» trägt? – Als Sekundarlehrer hat er Lenzburg verlassen, als lesender Autor kehrte er ins «Café littéraire» im «Hirschen» zurück: Roger Lille. Seine Schreibweise verzichtet auf Effekthascherei, sein Erzählfluss gleitet ruhig, ohne hohe Wellen – doch stille Wasser gründen tief. – Literarische Erzeugnisse sind selbstredend schwarz auf weiss, gestalterische können es genauso sein. Der «Lenzburger Druck 1995» zum Exempel: «Poesie in Schwarz und Weiss», ein bibliophiles Bändchen mit 45 Gedichten, illustriert mit Scherenschnitten von Edith Wiedemeier. – Zur Kultur gehört, wie neuerdings zu erfahren war, auch der Fussball. Mit dem neuen Zielrichterhaus auf den Wilmatten kann künftig der Torsegen des FC Lenzburg (und allenfalls seiner Gegner) auf der Anzeigetafel nachvollzogen werden – der Ueberblick bleibt so gewahrt.

Im Migros-Restaurant zeigte Luise Stadler mit Faltbildern und Aquarellen ihr feines Gespür für Umwelt und Mitmenschen; Paul Staufenegger, dem «Nebelspalter»-Leser als «Stauffi» ein Begriff, präsentierte im Art Atelier Aquatinta in eigener Zeichensprache (s)eine irreale, poetische Welt.

In der alten Telefonzentrale beim Müli-Märt rissen Soldaten im Kampfanzug kilometerlange Kabel und Apparaturen ab – das alte analoge System wird einer digitalen Anlage weichen. Die «Uebung» diente dazu, mit der derzeit üblichen Technik in Gleichschritt zu kommen. – Kreispostdirektor Ferdinand Borter griff da höher: Für ihn begann mit der Eröffnung der neuen Hauptpost am Bahnhofplatz «ein neues Post-Zeitalter» in Lenzburg. Mit der ihm eigenen Schmunzeln zwischen den Zeilen sei hier der wahre Stadtchronist HH wörtlich zitiert: «Gleichzeitig mit dem Post-Neubau am Bahnhofplatz, welcher das 21jährige 'Providurium' in der Holzbaracke endlich ersetzt, wurde das neue Provisorium auf dem «Seifi»-Parkplatz eröffnet, welches anstelle der unterdessen von der Einwohnergemeinde erworbenen historischen Stadtpost tritt.» Ob da wirklich nur Zyniker von einer weiteren 'Barackenpost' sprechen? Ein Provisorium

bleibt sie allemal, denn noch fehlen ja einige Meter Luftlinie bis zur Erfüllung der «postalisch» vorgegebenen Distanz...

† am 2. Hauert geb. Brugger Frieda, von Grossaffoltern; am 4. Widmer-Kohler Hans, von Hausen bei Brugg; am 10. Härdi-Gehrig Max, von Staufen; am 13. Schieber-Gerhard August Gerold, von Horgen; am 17. Hännny-Laube Jörg, von Lenzburg und Leuzigen; von Ah-Holliger Josef Theodor, von Sachseln; am 27. Wyss geb. Zumbrunn Johanna, von Meiringen; am 28. Stürchler-Simbeck Rosalia, von Büren SO.

Dezember 1995

Herbert Hauri, Leiter des Katasterbüros von städtischen Werken und Stadtbauamt, ist für 1996/97 der «höchste Lenzburger», Sabina Binggeli der zweithöchste, will heissen die «höchste Lenzburgerin». Sie wurden zum Präsidenten resp. zur Vizepräsidentin des Einwohnerrates gewählt. Zufall oder nicht: Anlässlich der letzten Wahlen konnte Herbert Hauri das beste Wahlergebnis der männlichen Kandidaten erzielen, Sabina Binggeli das beste überhaupt. Der designierte Ratspräsident dankte seinem Vorgänger Hansruedi Schneider, der nach zwölf Jahren aus dem Rat schied, für seine ausgezeichnete Leitung des Ratsbetriebs und attestierte ihm, der Stadt durch seine speditive Art der Sitzungsabwicklung «viel Geld gespart» zu haben - statt durchschnittlich 2,2 Stunden im Amtsjahr 1994 benötigte man 1995 nur 1,33 Stunden pro Sitzung... Ein Novum dennoch zum Jahresabschluss: In einer Kampfwahl um das Präsidium der Geschäftsprüfungs- und Finanzkommission musste schliesslich Göttin Fortuna, das Los, (zugunsten der SVP) entscheiden. Die Stimmung war dennoch gelöst: Im Alten Gemeindesaal war zum Abschluss «lüfig und müpfig» angesagt - präsentiert von der SVP...

Die Fassade des reformierten Kirchgemeindehauses zeigt Risse. Eine Verkleidung mit Muschelkalkstein-Platten verwarf die Kirchgemeindeversammlung aus ästhetischen Gründen... Sie stellte sich aber hinter den Antrag der Kirchenpflege, die Hausinstallationen zu ersetzen und Umbauten in der ehemaligen Abwärtswohnung vorzunehmen. - Derweil strahlt das «Cholerahaus» in neuem Glanz, während das «Schlossgut», der letzte Teil der ehemaligen Brauerei «Zum Schlossberg», abgebrochen wird - fast schon symbolisch für die herrschende Krise im Brauereigewerbe dieses Landes. Frohlocken anderorts: Die Bärenburg, das romantische Schlösschen am Goffersberg, bleibt erhalten und wird von seinem neuen «Schlossherrn» Rogelio Tribaldos saniert. - Schloss Lenzburg kann dafür «umgangen» werden: Ein Fussweg rund um das Schloss erfüllt einen langgehegten Wunsch vieler Spaziergänger - die Lücke zwischen Rebweg und Steinbrüchli wurde geschlossen. - «Innensanierung» im Lenzhard nach dem Motto «Wer richtig sitzt, lernt leichter» - möglicherweise auch, weil die Metallteile des neuen Schulmobiliars rot, blau und gelb sind, die Schulstunden also zumindest atmosphärisch bunter werden. - Bunt war das Angebot der Projektwoche an der Bezirksschule - von der französischen Küche über In-Line-Skating bis zu den Sonderabfällen in der Ciba-Geigy. Einzige Gemeinsamkeit: Das Schulhausfest zum Abschluss.

Kein Kulturstillstand im Weihnachtsmonat: In der Galerie Elisabeth Staffelbach Werke von sieben bekannten Schweizer Künstlern, im Foyer der SBG Rudolf H. Stettler mit seinen Tierkreiszeichen. In der Stadtkirche gastierte die Cherubini Singgemeinschaft und das Symphonische Orchester Zürich mit der «Messe der guten Hoffnung», von Livio Castioni zur «Feuertaufe» der Singgemeinschaft, zu der auch der Kirchenchor Lenzburg zählt, komponiert und geleitet. Anlässlich der Lenzburger Aufführung wurde eine CD aufgenommen - bestimmt wird der eine oder andere sein Hüsteln darauf wiederfinden, kaum jedoch seinen Beitrag zur Beifallskundgebung im begeisterten

Applaus. - Ein «musikalisches Weihnachtsbouquet» offerierte der Schaffhauser Organist Herbert Walti auf der Orgel der Stadtkirche in Form von Variationswerken zu Weihnachtsliedern. - Auch eine neue Tradition fasst Fuss in Lenzburg: Bereits zum zweiten Mal erfüllten der Trachtenchor Seetal und die Musikgesellschaft Holderbank Strassen und Gassen des Städtchens mit weihnachtlichen Klängen.

Vorweihnacht rundum: In der Strafanstalt wurde in kleinen Gruppen nach Konfessionen und ethnischer Zugehörigkeit gefeiert; im Müli-Märt bietet der Lions Club Lebkuchenherzen zugunsten der Muskelkranken an; im Krippenspiel an der Weihnachtsfeier der Stiftung für Behinderte leuchtete «E bsundere Stärn»; im Kirchgemeindehaus luden die «Gemeinnützigen» zum besinnlichen Zusammensein anlässlich der Altersweihnacht; Kinder, Eltern und Lehrkräfte der 3. und 5. Klasse vermittelten in einem musikalischen Krippenspiel Vorfreude auf «E wunderbari Ziit». - An der Gustav-Henckell-Strasse schliesslich lässt sich der «Count-down» für das Fest direkt verfolgen: Auf Initiative dreier junger Mütter erklärten sich nahezu alle Bewohner der Strasse spontan bereit, eines ihrer Fenster festlich zu schmücken, sodass ab 1. Dezember jeden Abend ein neues «Türchen» des Adventkalenders geöffnet werden kann. Bei klinrender Kälte fand sich am 6. Dezember auch der Samichlaus zu einem Augenschein ein, mit erstaunlichen «Insiderkenntnissen», wie sich zeigte: Jeder einzelne Anwohner sah sich mit in Verse verpackten, rühmlicheren oder unrühmlicheren Eigenschaften seinerseits konfrontiert.

Für die Chlausnacht sprach der Lenzburger Polizeichef den einheimischen Kindern übrigens ein echtes Lob aus - es waren offensichtlich einige auswärtige Rabauken, welche nicht von gefährlichen Sachbeschädigungen lassen konnten. - Am Chlausmarkt waren dann warme Mützen gefragt. Tatsächlich: Leise rieselte der Schnee, das heisst es herrschte heftiger Schneefall. Nicht amtlich dabei war Polizei-Korporal Hans Frank. Der Marktchef war auf Ende Oktober nach 22jähriger Tätigkeit in den wohlverdienten Ruhestand getreten. - Amtlich dabei waren hingegen die Gemeindeamänner und -schreiber des Bezirks. Der Stadtchlaus konnte endlich «systematisch» vorgehen: Seit der telefonischen Trennung des Aargaus in zwei Halbkantone kann klar zwischen «Ossis» und «Wesis» unterschieden werden, wiewohl im ablaufenden Jahr auch innerhalb der «Blöcke» einiges an Trennendem auszumachen war. - Um den letzten Traditionsbruch des Jahres noch unterzubringen: In der bald 50jährigen Folge der Chlausmärt-Zusammenkunft der Gemeindeamänner und -schreiber des Bezirks sprach erstmals eine Frau als Gastreferentin. Gesundheitsdirektorin Dr. Stéphanie Mörikofer-Zwez rief dazu auf, Sozialhilfe nicht nur dem Staat zuzuschieben, sondern selber aktiv zu werden. Der Tag war übrigens passend: Vorbild und Vorgänger des heutigen St.-Nikolaus-Brauches war der Bischof von Myra in der ersten Hälfte des 5. Jahrhunderts mit seinen Liebes- und Wundertaten zugunsten der Hilfsbedürftigen. «Der Samichlaus kann demnach als erster Sozialhelfer bezeichnet werden», meinte die Referentin.

† am 2. Meyer Elisabeth Irma, von Lenzburg und Egliswil; am 4. Wuillemin geb. Genilloud Ernestine Louise, von Courgevaux; am 5. Wüthrich-Deubelbeiss Hansruedi, von Eggiwil; am 7. Hofer-Bärtschi Hugo Ernst, von Biglen; am 9. Schmalz geb. Fuchs Johanna Martha, von Jona; Schwander Ida Lydia, von Henschiken; am 10. Richner Rolf, von Rupperswil; am 16. Müller geb. Nötzli Hedwig, von Hirschthal und Lenzburg; am 20. Vogel-Husmann Otto, von Leuggern; am 27. Schwammberger geb. Herzig Alice Bertha, von Lenzburg und Auenstein; am 31. Kisling-Bischoff Rosa Elisabeth, von Diessenhofen.

Januar 1996

Stadtschreiber Christoph Moser empfahl anlässlich des Neujahrsempfangs im Alten Gemeindesaal den in Scharen erschienenen Bewohnerinnen und Bewohnern des Städtchen zum Jahresbeginn einen Walzer, einen langsam allerdings fürs erste. Auf dem Flügel brachte Stadtorganistin Helene Thürig das Getriebe entsprechend in Gang und setzte zusammen mit dem Tenor Georg Fluor den Rahmen. Stadtammann Rolf Bachmann erinnerte in seinem Jahresrückblick an 940 Geschäfte, welche der Stadtrat in 49 Sitzungen behandelt hat. Sie sind nicht zuletzt Ausdruck des Wandels und der Vielfalt von Veränderungen, denen das Gemeinwesen unterliegt. Statt Angst davor, müsste man aber lernen, sie zu beherrschen, statt sich von ihnen beherrschen zu lassen. Dr. med. Norbert Schwegler, Chefarzt am Kantonsspital, attestierte in seiner Ansprache dem Menschen ein enormes Fassungsvermögen für negative Botschaften. Die Menschen seien besser geworden, harmloser auch – als Arzt musste er solches von Berufs wegen beurteilen können. Wir sollten uns, meinte er, Mühe geben, das Positive zu sehen, «das Negative kommt von selbst».

Den Faden nahm Leonore Katsch in ihrem traditionellen, kommentierten Klavierrezital zum Jahresbeginn zugunsten der Stiftung für Behinderte Aarau-Lenzburg auf. Da waren Beethovens «Wut über den verlorenen Groschen», aber auch dessen «Fantasie op. 77» – in Töne gesetzte Gedankenfolgen, Erfahrungen und Themen, gefärbt von unterschiedlichen Stimmungen. Der «Aufschwung» von Schumann und der «Liebestraum» von Liszt wiesen den Weg, Aufmunterung und Hoffnung zugleich. – «Wort und Musik» fanden ihre Fortsetzung mit der «6. Abendmusik» in der Stadtkirche, wo Silvia Jost und Kjell Keller die Unentwegten, welche bei nasskühlem Wetter die warme Stube mit dem kühlen Kirchenraum vertauschten, «mit Wärme des Herzens, der heissen Glut von Liebe und Begehrten» belohnten – eine literarisch-musikalische Annäherung an die christliche, islamische und jüdische Mystik. – Mit Beethovens Tripelkonzert und Schuberts «Unvollendeter» hatte Ernst Wilhelm dem Orchester des Musikvereins zwei gewichtige Werke der Musikliteratur anvertraut – mit durchschlagendem Erfolg, wie der Beifall in der vollbesetzten Stadtkirche bewies. Darin eingeschlossen war auch das Solistentrio Sulamit Haecki, Luzius Gartmann und Susanne Marti.

Oestliche und westliche Lehren – Motto «Leben im Diesseits und im Jenseits» – gaben auch die Inhalte der Bilder von Olga Kohler im Art Atelier Aquatinta – eine Fusion aus Wirklichkeit und Illusion. – Im Café West – wo Walter Bürgin Nachwuchs- und Hobbytalenten Gelegenheit gibt, ihr Schaffen der Öffentlichkeit zugänglich zu machen – kombinierte Yvonne Berner («Kiwi») Farben und geometrische Figuren. – Im Restaurant Zum unteren Tor stellte Peter Karlen sein zeichnerisches Talent in Fasnachtsdekorationen unter Beweis und nahm dabei Lenzburger Eigenheiten auf sympathische Art auf die Schippe. Auch die Stützpunktfeuerwehr, deren gross angekündigtes Fest zur Einweihung des neuen Feuerwehrautos ins Wasser fiel, da das Fahrzeug nicht geliefert werden konnte.

Die Feuerwehr gab sich zum Jahresbeginn (dennoch) eine neue Struktur, Ergebnis zweier Workshops der Kommission und des Kaders. Über die Sicherheit der Lenzburger wachen jetzt die Piketts «rot» und «blau» statt 1, 2 und 3. Ob das eine Frucht der vertieften Zusammenarbeit mit dem Zivilschutz ist? Statt 1, 2 und 3 künftig gar «rot», «blau» und «gelb»?

Statt an jedem Sonntag in sieben reformierten Gottesdiensten in Lenzburg, Niederlenz und Staufen trafen sich die Gläubigen aller Kirchengemeinden in der Stadtkirche zum gemeinsamen Gottesdienst – ein sinniger Abschluss der Allianzgebetswoche und eine Manifestation dafür, dass «Hoffnung mehr ist als Schulterklopfen». – «Oekumenische Schlüsselerlebnisse» vermittelte im anlaufenden Jahr «das Rendezvous zur Monatsmitte für Frauen». Zur Eröffnung des Zyklus berichtete die 80jährige Marga Bührig,

langjährige Präsidentin des Oekumenischen Rates der Kirchen, über ihr langes Leben für die Oekumene. Fazit: Auf Kirchen-Obere zu warten, bringe nichts, nur kleine Schritte führten nach vorn. - Im 85. Altersjahr ist Theo Gsell verstorben. Regierungsrat Dr. U. Siegrist würdige Persönlichkeit und Wirken des Verstorbenen als Freund und Pfadfinderkamerad, als Finanzdirektor aber auch dessen Verdienste im kantonalen Steueramt. Theo Gsell hat sich um die Oeffentlichkeit des Städtchen in mannigfacher Weise verdient gemacht. Ihm war es ein Anliegen, seine Gaben und Kräfte auch im Ruhestand einzusetzen, «da wo ich auf mancherlei Weise, offen oder im Verborgenen, noch nützlich sein kann».

Im Müllerhaus ist mit dem Stapferhaus der erste Mieter eingezogen. Im Stiftungsrat erfolgte ein Generationenwechsel: Hans Ulrich Glarner löste Dr. Martin Meyer als Stiftungsratspräsident ab, anstelle von alt Stadtammann Albin Härdi trat der amtierende Stadtammann Rolf Bachmann. - Ein fester Wert im Städtchen ist Eddie Moekotte, seit 20 Jahren Barkeeper im Hotel Krone. Verschwiegen wie das Grab schafft er sich Luft im Bühlhof mit Forellen, Chüngeln, Katzen und anderem Getier. - Solches, nämlich Hähne, Hennen und vielerlei Chüngel, war an der Ausstellung in der Mehrzweckhalle zu bewundern. - Indessen nutzte die Freischaren-Commission das Januarloch, um die Oeffentlichkeit rechtzeitig auf das bevorstehende Grossereignis aufmerksam zu machen.

† am 2. Krebs-Frei Fritz, von Opplichen; am 5. König-Oberli Olga, Lenzburg; Moser-Gerber Friedrich, von Rüderswil; am 8. Frauenfelder geb. Meier, Marie Martha, von Henggart; am 10. Gsell-Müller Theophil Heinrich, von Wangen; Härdi geb. Gehrig Hedwig, von Staufen; am 13. Baumann Frieda, von Schafisheim; am 19. Simeon Adelheid Frieda, von Lantsch/Lenz; am 24. Wildi-Bauer Marie Margarethe, von Schafisheim.

Februar 1996

Im Februar erscheint das Januarloch noch grösser als zu seinem angestammten Zeitpunkt. Ausser im Kulturbereich. Zumindest gibt es Tage im Städtchen, an denen die Wahl zur Qual wird. «Get up and go» war eine unmissständliche Aufforderung der ETH Big Band, das Lenzburger Publikum hinter dem Ofen hervorzulocken. Mit mässigem Erfolg. Die 22 Studierenden brillierten dann nach zögerndem Auftakt trotzdem mit mitreissendem Swing. Ob der Alte Gemeindesaal der richtige Ort für den «Freitagsjazz» ist? - Studierende dann auch am Werk in der Stadtkirche, diesmal im Sektor «Klassik». Das Orchester der Universität Basel begeisterte mit ausgewählten Stücken aus Griegs Peer-Gynt-Suite und Dvoraks 9. Sinfonie - erstaunlich für ein Amateur-Ensemble. Die jungen Leute könnten manchem etablierten Ensemble das Fürchten lehren. - Die Fasnacht brach musikalisch aus. Am Monsterkonzert schallte rhythmische Kakophonie durch die Altstadt. Trotz Schneegestöbers gab es sich 350 Guggenmusiker ein Stell-dichein. Die Stadtbewohner schienen allerdings weniger wetterfest, zumindest vor Ort. In den Wirtschaften ging es dagegen hoch her und zu.

Zur Saisoneröffnung im «Café littéraire» las Ursula Eisenring. - Vorerst Poetisches auch im Alten Gemeindesaal im Rahmen der Vortragsreihe von Sonja West und Heinz Schwertfeger über die «Be-Deutung von Krankheitsbildern». Verlangt wurde dann allerdings Eigenerlichkeit, die Forderung, «die Symptome reden zu hören» und damit zu verstehen: Selbsterkenntnis ist der beste Weg zur Besserung. - Ging es hier darum, Hintergründe des Krankseins durch Aufbrechen überlagerter Schichten offenzulegen, reizt in der Malerei das Gegenteil: Als grundlegendes Prinzip gilt das Uebereinander-schichten von Farbe. In der «Galerie in Lenzburg» offenbarten die ausgestellten Werke von Luigi Archetti und Maurice Ducret das In-, Ueber- und Nebeneinander von Farbe

und Form. - Malergast 1996 ist auf Einladung der Ortsbürgerkommission die 75jährige Zofinger Künstlerin Elisabeth Hostettler. Sie freut sich auf das Jugendfest und will besondere Gebäude festhalten, bevor sie verschwinden - das «Schlossgut» zum Exempel und die Stadtmauerliegenschaften. -

Eile ist geboten, denn im unteren Teil der Marktgasse begannen eben die Abbruch-Arbeiten. Beim «Schlossgut» hat der Aargauer Heimatschutz vorerst die «Notbremse» gezogen. - Der «Treffpunkt Lenzburg», vom Verkehrsverein in Grossauflage lancerter Mini-Stadtprospekt in Deutsch, Englisch und Französisch, bewirbt das Städtchen (noch) als Tagungsort mit modernster Infrastruktur «in historischem Cachet»... - Urgeschichte zum Anfassen bietet dafür noch immer Experimental-Archäologe Max Zurbuchen in der Werkstatt des Museums Burghalde, dessen Wirken durch den Präsidenten der Museumskommission Urs. F. Meier geehrt wurde. Im Museum selbst wurde die Wechselausstellung zum Thema Experimental-Archäologie durch den «geheimnisvollen Bronzeguss» erweitert. «Vielleicht brauchte Fred Feuerstein bereits eine Axt aus Bronze zum Holzhacken und seine Wilma ein Bronzemesser zum Brotschneiden». Für Konservator (Al)Fred Huber jedenfalls war mit der Metallherstellung das «Paradies» der Steinzeit endgültig verloren, schliesslich konnten jetzt auch wirkungsvollere Waffen geschmiedet werden...

In der «Rumpelchischte» deutete Josef seine Träume. Die Spielwoche im Reformierten Kirchgemeindehaus war täglich von 150 Kindern besucht, das vielseitige Angebot erfüllte nicht nur Träume, es gab auch Anlass zum Träumen. - A-, B-, C-, D-Fänger und die Raser, gemeint die Schülerinnen und Schüler der Oberstufe Lenzhard, befanden sich derweil im Ski- und Snowbordlager in Samedan. Die Hälfte sind «Snöber». - Fernweh wurde im Hotel Krone bei 260 Seniorinnen und Senioren geweckt, die sich über das Auslandprogramm der Pro Senectute Aargau informieren liessen. - Im Alterszentrum Obere Mühle spannten Alt und Jung zusammen, um «Höhendifferenzen» zu überwinden. Während des Einbaus einer neuen Liftanlage halfen Sanitäter des Zivilschutzes bei der Betreuung, insbesondere beim Treppensteigen. Gut getan hat's allen: Seniorinnen und Senioren hatten etwas Abwechslung, Zivilschützerinnen und Zivilschützer erlebten, wozu ihr Dienst nützlich sein kann. - Dienst am Nächsten auch bei Wyler-Werffeli. Die anzugliche Frage «Haben Sie zu viele Tassen im Schrank?» rief zum «Recycling» nicht mehr verwendeten Geschirrs zugunsten der Christlichen Ostmission für Weissrussland auf. Was wir nämlich im Ueberfluss haben, fehlt dort.

Mit dem Hinschied von Georg «Schorsch» Bossert hat Lenzburg eines seiner letzten liebenswürdigen «Stadtoriginale» verloren. Vielen war die Figur vertraut, die beim «Durchbruch» vor der Werkstatt-Türe stand und als «Tagblatt» die neuesten Neuigkeiten mit Bekannten und Passanten ausgetauscht hat. Das Stadtbild ist um ein Stück «gute alte Zeit» ärmer geworden.

† am 2. Bossert Georg, von Othmarsingen; am 8. Iten geb. Thut Martha, von Meltingen und Lenzburg; am 10. Furter Margarithe, von Lenzburg; am 13. Schmidli geb. Wüthrich Klara, von Speicher; am 18. Lüscher geb. Frey Elsbeth, von Oberrentfelden; Seiler geb. Stutz Anna Alice, von Würenlos; am 20. Hintermann geb. Tschan Frieda, von Beinwil am See und Lenzburg; am 28. Steiner geb. Luginbühl Martha, von Oberthal.

März 1996

Ausstellungen im Städtchen an allen Ecken und Enden. Im Café West hat die Ausstellung von «Kiwi's» geometrischen Formen im Januar Nachahmer gefunden. Lehrerin Franziska Walti trug die Idee ins Klassenzimmer, die Schülerinnen und Schüler der 2.

Realschule haben die Bilder von Yvonne Berner bearbeitet. Jetzt prangen die «Surrogate» im Café an jenen Stellen, wo vormals die Originale zu bestaunen waren. Galeriebesitzer Bürgin war begeistert, insbesondere auch, weil Vorurteile über die Jugend nicht unbedingt stimmen. – Vielschichtig lyrische Rhythmisierung prägte die Ausstellung der abstrakten Bildwelt von Carlo Pizzichini aus Siena in der Galerie Aquatinta. – Im Alten Landgericht schmückten Aquarelle aus den Mal- und Zeichenkursen der Freizeitwerkstatt unter Wilma Maier-Deiss die Wände. Goethes Farbenlehre stand Pate für die transparenten, lichtschaffenden und durchlässigen Strukturen, mit denen die Flächen durchgestaltet wurden. – In der Galerie Rathausgasse zeigte Hermann Alfred Sigg Himmel, Landschaft, mäandernde Flüsse und das Meer – Reminiszenzen an jene Zeit, in der er als Entgelt der Swissair für den Kauf einiger Bilder im Cockpit mitfliegen durfte. – Die «Galerie in Lenzburg» feierte ihr Jubiläum: «20 Jahre – 20 Künstler – 20 Werke». Ausgestellt wurde von den 20 Kunstschaffenden des Galerieprogramms je ein Einzelwerk, das 1995 entstanden und noch in keiner Ausstellung gezeigt worden war. Galeriebesitzerin Elisabeth Staffelbach durfte stolz sein auf ihre Kunstvermittlungsstätte. Auch die Kulturtkommision «warf ihr einen Stein in den Garten»: die Ausstellungsbesucher wurden aufgefordert, ihre «Spuren» in einen Stein zu ritzen, der in der Galerie aufgestellt wurde. – In der Pausenhalle der Berufsschule Neuhof zeigten Schreinerlehrtochter und -lehrlinge ihre Wettbewerbswerke zum Thema «Lichtquellen mit Holz».

Ebenso bunt der «Klangteppich» von musikalischen Veranstaltungen. Das Lehrerkonzert der Musikschule im Burghaldenhaus bewies, dass unsere Kinder Unterricht bei hochkarätigen Instrumentalistinnen geniessen. Franziska Häggerli und Monika Altöffer spielten eine Sonate von Bach, zum Quartett ergänzt mit Annebeth Hauri und Simone Guignard das Klavierquartett von Brahms. – In der Stadtkirche konzertierte der Chor des Musikvereins zusammen mit dem Orchestra Verona Classica, eine Liaison, welche sich während der Singwoche des Lenzburger Chors in der Toscana ergeben hatte. Ernst Wilhelm hatte mit dem Chor wie gewohnt geistliche Werke einstudiert, die kaum je zu Gehör gebracht werden, so ein Miserere von Johann Adolf Hasse und ein Te Deum von Michael Haydn. Das Gastorchester unter seinem jungen Dirigenten Paolo Savio spielte Orchesterwerke und Solokonzerte von Händel und Vivaldi mit italienischem Esprit. – Zu einem Augenblick der Einkehr und einer besinnlichen musikalischen Feierstunde mit Werken von Gluck, Bruckner und Verdi hatte die Stadtmusik in die Stadtkirche geladen. – Mit jugendfrischem Musizieren begeisterte das Jugendspiel an seinem Jahreskonzert, ein Erfolg auch für die nunmehr 10jährige Tätigkeit des Dirigenten Hans Troxler. – Ein mehrgängiges, delikates Menu servierte «The Swinging Forties Jazzband» beim 19. «Jazz in der Hypi». Die Langenthaler Vollblutmusiker – Jährlinge 1940 bis 1947 – boten, etwa mit zweistimmigen Klarinettennummern wie «Wild Cat Blues», «Petit Fleur» oder «Bourbon Street Parade», Leckerbissen auf Leckerbissen.

An der Generalversammlung der «Hypi» geht die Liebe der Aktionäre zu ihrem Bank-Institut entschieden nicht nur über das Portemonnaie, sondern auch über den Magen. Zu reden gab jedenfalls die kulinarische Kultur-Revolution von der «Bernerplatte» zu gemischtem Salat, Schweinehalsbraten, Bohnen und Kartoffelgratin. Gemäss einer Konsultativabstimmung eines «Hinter-Bänklers» schien einer Mehrheit der Aktionäre die Abkehr vom Sauerkraut sauer aufzustossen. – Gegenüber der Verköstigung von 1547 an der «Hypi-GV» ist die «Speisung der Behörden» am Jugendfest nur blasser Abglanz. Auch sie war jedoch in den letzten Jahren zu einem bevorzugten Gesprächsthema geworden. Der Zuspruch wird heuer zweifellos grösser werden, denn Stadt- und Einwohnerrat werden den «Behörden» das «Jugendfeschtnacht» in Reaktion auf ein Postulat oben erwähnten «Hinter-Bänklers» hinfest wieder zahlen – ohne Getränke allerdings... – Derselbe «Hinter-Bänker» prägt übrigens hintergründig als Lokalredaktor im AT auch den Inhalt dieser Lokalchronik, wofür ihm an dieser Stelle –

traditionsgemäss – herzlich gedankt sei. Er wagte es übrigens auch, Bezug nehmend auf eine Erhebung von «Cash», den Finger auf einen wunden Punkt zu legen: Lenzburg, so die Erhebung, empfehle sich allfälligen Neuzuzügern «lieblos, dafür mit Beilagen garniert». Offensichtlich, so Hieronymus, stimmten da Theorie und Praxis nicht überein. – In keinem Zusammenhang dazu stand der Kran, welcher den Lenzburger Löwen in der Leuengasse vom Podest geholt hat. Dieser, vom Zahn der Zeit arg geschunden, soll restauriert werden und rechtzeitig zum Jugendfest in neuem Glanz sein Wächteramt erfüllen.

Am zweiten Workshop der Feuerwehr war Oeffentlichkeitsarbeit ein Thema. Inzwischen wurde damit ernst gemacht: Die Viert- und Fünftklässler des Angelrainschulhauses wurden zu einem Feuerwehrtag eingeladen – mit dem Hintergedanken natürlich, dass einige später zur Feuerwehr kommen. – An der Häuserzeile West der Marktgasse haben inzwischen die Abbrucharbeiten begonnen. Der Stadtmaueranteil, der erhalten bleiben soll, ist abgestützt und sorgfältig saniert.

An der 107. Jahresversammlung der Lenzburger Sektion des Schweizerischen Gemeynnützigen Frauenvereins hat Ruth Simsa nach 19 Jahren Verstandtigkeit, davon zehn Jahre als Präsidentin, das Ruder den Händen von Margrit Müller übergeben. Grösste Aufgabe ist seit einigen Jahren die Betreuung der Cafeteria im Alterszentrum, für die betagten Pensionäre eine kleine Abwechslung, für die Betreuerinnen eine grosse Befriedigung. – Werbung für gerechten Handel machten die Kirchgemeinden der Stadt an einem Stand im Coop-Zentrum. Die Idee des Fairen Handels setzt sich zum Ziel, bei uns hochwertige Produkte anzubieten und den Produzentinnen und Produzenten in benachteiligten Gebieten der Erde einen gerechten Preis für ihre Erzeugnisse zu bezahlen. – Der Tagesfamilienverein hat während des vergangenen Jahres 57 Kinder aus 33 Familien in 30 Tagesfamilien betreut. – Einsatz andererseits für alles, was kreucht und fleucht, durch den Natur- und Vogelschutzverein, der sein 25jähriges Bestehen feiern kann.

† am 3. Marti Marie, von Othmarsingen; am 6. Schieber Bertha, von Horgen; am 18. Meyer geb. Münger Rosa, von Othmarsingen; am 23. Pilloud geb. Grivel Elise Charlotte, von Châtel-St-Denis, Morges, Saint-Livres und Aubonne; am 30. Ruf geb. Ambühl Luise, von Buch am Irchel; am 31. Gloor geb. Rohr Elsa, von Birrwil/AG.

April 1996

Mit seinem Beitrag zum 1. «Frühlingserwachen» der Kulturkommission brachte Mark Wetter das Publikum aus dem Gleichgewicht, indem er dieses an Regeln zweifeln liess, die schon immer galten. Als Dozent vereinte er in seinem Vortragstück die Einzelbilder des Lachens zu einer Gesamtschau über die menschliche Komik. Das Publikum zog adäquate Register: es lächelte, schmunzelte, grölte und pfnierte sogar. – Allerlei «Frühlingserwachen» auch bei der Stadtpolizei. So soll nach den Ferien den Zweiradbenutzern die Trottoirbenutzung vorerst mit Milde ausgetrieben werden, im Wiederholungsfall allerdings wird der Bussenzettel geziickt, Schüler können mit einer Verzeigung bei der Schulpflege rechnen und Verkehrs-Nacherziehung gewärtigen. Dem Rapportbuch waren allerlei Auswüchse von «Frühlingsgefühlen» zu entnehmen: Der erste Bienenschwarm musste eingefangen werden, entlaufene Hunde ermittelt und ersten Beschwerden über Rauchemissionen von Gartenfeuern nachgegangen werden. Wahrscheinlich, dass der Drang gewisser Herren – ob beim Bahnhof oder in der Innenstadt –, sich in paradiesischer Blöße zu präsentieren, mit den obgenannten Gefühlen nichts zu tun hat. – Passend dagegen die Eröffnung der Haus- und Gartenmesse.

Während der Frühling in Gärten und Wiesen bereits seit längerem erwacht war, schien das Städtchen in diesen Apriltagen eher verschlafen, fast wie zur Zeit der Sommerferien. Wahrscheinlich hatte sich ein Grossteil der Bevölkerung zum Frühlingserwachen in Feriengefilde verzogen. Das Angebot zur Berichterstattung war jedenfalls rar.

Der Musikverein führte seine 164. Generalversammlung durch, am Schlussabend der Operette Möriken auf Schloss Lenzburg wurde die 28. Inszenierung in 70 Jahren - «Die lustige Witwe» - festlich verabschiedet. - Zehn Zuhörer kamen im Alten Gemeindesaal sozusagen exklusiv zum Genuss des Klavierjazzers Simon Nabakov. «Time to remember», sein Eröffnungsstück - an besagtem Freitagsjazz-Konzert vielleicht auch eine Erinnerung an zahlreicheres Publikum. Der Pianist war für sein Rezital von Köln nach Lenzburg gereist... - Was Organisatoren in kulturellen Bereichen noch immer im Alleingang machen, läuft bei den Sportvereinen unter dem Motto «Mitenand goht's besser». Den Beweis erbringt der Zusammenschluss von 23 Lenzburger Sportvereinen in der Interessengemeinschaft JGLS seit Jahren.

Das Müllerhaus präsentierte Kunst von A bis Z: Werke von Serena Amrein, Valérie Müller-Balmer und David Zehnder. - Im Café West wurden Stimmungen in Nuancen von Yvonne von Allmen auf Seide festgehalten. - Der Postneubau erhielt das «Tüpfli auf dem i»: Als künstlerischer Schmuck wurde von der Jury das Projekt von Agatha Zobrist und Theres Wäckerli auserkoren, die strenge Architektur der Eingangshalle mit ihrem Raster aus Aluminium-Lamellen und -säulen durch Farb- und Wortspiele aufzulockern. - Eine Wanderausstellung des SRK im Katholischen Pfarreizentrum dokumentierte SRK-Programme in den Ländern des Südens zur Verbesserung der medizinischen Grundversorgung und Ernährung der am meisten benachteiligten Bevölkerungsgruppen sowie das Bestreben, deren Selbsthilfe-Organisation zu stärken.

458 Retrievers stellten sich in der Mehrzweckhalle der «Schönheits-Konkurrenz». Kenner unterschieden da zwischen Chesapeak Bay, Curly Coated und Golden Retriever, Flat Coat, Labrador und «Toller». -

Jetzt steht nur noch die Stadtmauer Lenzburg «West». Das über 600jährige, 25 Meter lange Gemäuer wird bis zum 1. August in reiner Handarbeit restauriert. Böse Zungen behaupten, dass sich die meisten auf die dann wieder verfügbaren Parkplätze freuen. - An dieser Stelle darf wieder einmal das Malaga-Haus erwähnt werden. Dieser Tage wurde im geschichtsträchtigen Bau ein Getränke-Markt eröffnet - Malaga ist auch erhältlich. - Die Feuerwehr konnte jetzt ihre beiden Fahrzeuge doch noch übernehmen, ein als «mobiles Feuerwehr-Magazin» dienendes Atemschutz-/Rüstfahrzeug und einen Mannschafts-transporter. Gross und Klein verfolgte die vielfältigen Demonstrationen rund um den Alten Gemeindesaal und im Stützpunkt. Natürlich gehörte zum «Feuerwehrtag» auch ein Plauschparcours für die Kinder und eine «Schlauchbeiz».

1896 fand in Genf die dritte Landesausstellung statt, in Athen die ersten Olympischen Spiele der Moderne und der Bau der Jungfraubahn wurde in Angriff genommen. In Othmarsingen dagegen wurde Johann Rudolf Marti, genannt «Tschämper Hans», geboren. Im Alterszentrum Obere Mühle feierte er seinen 100. Geburtstag.

† am 2. Baumann Marie, von Suhr; am 11. Bissegger Erna Ida, von Lenzburg und Lanterswil; am 13. Steiner geb. Kohl Hedwig, von Boniswil; am 17. Pircher geb. Graf Klara, von Lenzburg; am 18. Tanner Rutz Elvira, von Lenzburg und Dintikon.

Mai 1996

«Frühlingserwachen» mit der Kulturkommission auch im Wonnemonat und zwar gleich dreimal. Pfuris «Garbage Clan» spielte «laut und dreckig». Statt eines lauen Früh-

lingslüftchens umbrauste die begeisterte Zuhörerschaft ein Wirbelwind selbstkomponierter Lieder zu Punk, Blues und Rapp. Was auch immer in dieser Wegwerfgesellschaft an Ueberresten anfällt, wurde durch den fünfköpfigen Familienclan – ab 14 aufwärts – akribisch zu Muskinstrumenten rezykliert und in hintergründiggehaltvollen Nummern thematisiert. – Martin Hamburger alias Dieter Süssmund amüsierte das Publikum mit seinen «Leuten von heute...» mit politisch fein angehauchter Ironie, ein Satiriker, als «Hoteldirektor» prädestiniert, der ganzen Welt den Spiegel des Moralisten und Humoristen vorzuhalten. – Als krönenden Abschluss des Zyklus gabs dann noch «plötzlich ein Inferno», initiiert von «Master Pflaster» mit «Solid Rock from the 70». Als berufstätige und mithin blütenweise Amateure blieb wenig Zeit für Eigenkompositionen, dafür coverte die vierköpfige Band Lieder und Kompositionen ihrer Favoriten Eric Clapton, Mike Jagger und Soul Asylum. Special Guest war Ernst Häusermann, der das Quartett mit Piano und Gesang unterstützte.

Ein Zyklus auch im musikalischen Bereich. Im Rahmen der «Neuen Konzertreihe» interpretierten Maria Glarner, Sopran, und Christa Maria Rey, Klavier, Lieder aus drei Kulturkreisen. Ein Höhepunkt war die Liedfolge «Kinderstube» von Mussorgsky, kostbare Miniaturen, einführend, heiter und nuanciert dargeboten, ein anderer vier Lieder von Poulenc mit romantischer, ländlicher, ernster und tänzerisch-opernhafter Stimmung. – Im Rahmen eines «Orpheus-Konzertes» gastierten Andreas Zumthor, Violine, und Leonardo Bartelloni, Klavier, im «Konzertzyklus». Mit Respekt aber jugendlicher Musikalität und Spontaneität begeisterten sie mit Werken von Tartini (natürlich dem Teufelstriller), Brahms, Franck und de Sarasate (natürlich der «Carmen-Fantasie»).

Im Festsaal des Burghaldenhaus hattr Oskar Birchmeier am Cembalo Zuhörerinnen und Zuhörer mit Bach's 30 Goldberg-Variationen in Atem gehalten – technisch brillant, geistig transparent, stilistisch überzeugend. – Traditionsgemäss lud die Stadtmusik zum Auffahrtskonzert auf dem Metzgplatz, selbstverständlich mit anschliessendem Apéro. – Indes nahm die Brass Band Imperial im Casino Bern am 7. Swiss Open Contest teil – mit einem halben Lazarett: eine Sehnenscheidenentzündung, ein verstauchtes Handgelenk, ein um die Hälfte reduzierter Finger, ein Beinbruch und – ein Unglück kommt selten allein – ein spurlos verschwundener Schlagzeuger. Mit Perkussionisten anderer Bands erklang dann gleichwohl der herrliche Brass-Band-Sound, honoriert mit hoher Punktzahl und dem erhofften 10. Rang.

In der Galerie Rathausgasse zeigten Elisabeth Mey Seiler (Bildwerke) und Daniel Waldner (Skulpturen) «Wildes und Gestrafftes mit konstruktivem Charakter»; in der Galerie Elisabeth Staffelbach das Künstlerinnenteam Theres Waeckerlin/Agathe Zobrist und Gabi Fuhrmann «Figuren und Räume im Selbstgespräch». – Auch im Wisa-Gloria-Biotop blühte die Kunst: Auf einem Kunstparcours präsentierte acht Kunstschaefende ihre Werke und sich selbst. – Beim Werkhof konkrete Kunst: ein tonnenschwerer, im Pumpwerk Wildegg ausgemusterter Keil-Wasserschieber; Kunsthandwerk an der Seonerstrasse mit der Antikschreinerei von Martin Stücheli und der Töpferwerkstatt von Markus Termudde. – Fast auch schon Kunst die soliden Spiel- und Klettergeräte, welche der Rettungsdienst des Lenzburger Zivilschutzes in der Umgebung der Kinderkrippe «Purzelhuus» an der Burghalde aufgebaut hat.

Bleibt die Literatur. Im Café littéraire las Rolf Lappert aus seinem neusten Werk «Ausblendung der Welt», einem durchaus zweideutigen Roman: Ausgeblendet wird die bedrohliche Aussenwelt, ausgeleuchtet ihr Inneres. – Der siebenstündige Lesetag im Rahmen der Pestalozzi-Ausstellung auf Schloss Lenzburg lockte am Pfingstmontag Heerscharen. Heinrich Pestalozzi hatte seinen Roman «Lienhard und Gertrud» fürs Volk geschrieben und in der Schulstube, im Ofensaal sowie in der Wächterstube sollte er auch «vom Volk fürs Volk gelesen» werden. Da lasen unter vielen der Stadtammann, die Pfarrerin, der Kaminfeuer, der Kunsthistoriker, die Hostess, die Typographin, der

Cartoonist und die Kindergärtnerin. - Lenzburg hat bekanntlich einen Bezug zu Pestalozzi, visualisiert im Scraffito am Angelrain-Schulhaus – neben Tell, Winkelried und Zwingli! Er wurde nämlich auch im Städtchen verehrt und veracht. Bedeutendstes Zeugnis seiner Beziehungen zur Stadt und ein nachhaltiger Impuls für sein Nachleben war seine berühmte «Lenzburgerrede» im August 1809 vor internationaler Zuhörerschaft über die «Idee der Elementarbildung». Die Stadthistorikerin Dr. Heidi Neunenschwander hat dieses Beziehungsnetz und sein Nachleben am Aargauer Kulturtag in einem vielbeachteten Vortrag ausgeleuchtet. - Höchste literarische «Ehre» erfuhr dem Städtchen im Rittersaal: Das Fernsehen drehte den «Literaturclub» vor Publikum ab. Die Inszenierung der Inszenierung war von der Kulturkommission organisiert worden, auch der Stadtammann gab sich die Ehre. - Auf der Schützenmatte gastierte der Circus Knie... Auf sportlichem Gebiet lief einiges: Ein halbes Tausend am Stadt- resp. Regenlauf, Scharen Jugendlicher zur Autogrammstunde in der Mall des Coop Super Centers mit Cracks und Trainer des FC Aarau. - Die Mädchenriege des Damenturnvereins feierte das 40-Jahr-Jubiläum und Meister Harald Wölflé wurde der 5. Dan verliehen, die höchste Graduierung, die bisher ein Schweizer Aikidoka erreicht hatte. - 50 Mitglieder der Lenzburger Sportvereine brachten in Fronarbeit den Vita-Parcourt wieder auf Vordermann. - Zum Römerstein gepildert waren jene, die in die Reihen der Ortsbürger aufgenommen werden wollten.

Der Elternverein konnte an seiner Generalversammlung auf ein präsidentenloses aber dennoch erfreuliches (Jubiläums-)Jahr zurückblicken. Mitglieder des Elternvereins, des Gemeinnützigen Frauenvereins, der reformierten und der katholischen Kirche, der Arbeitsgruppe Jugend und Soziales der SP und der Schulpflege haben sich zusammengesetzt, um in Lenzburg einen privaten und öffentlichen Mittagstisch ins Leben zu rufen. Ueber 100 Eltern haben ihr Interesse angemeldet. - Am Pfingstwochenende trafen sich 330 Teenager zum 14. Teenager-Treffen.

† am 2. Schneider geb. Wernli Ida, von Thalheim; am 23. Dietiker geb. Käser Ida, von Thalheim; am 24. Roth-Rossi Markus August, von Lenzburg; am 29. Bär-fuss-Horisberger Gertrud Elisabeth, von Eggwil; am 30. Herrmann-Büchli Hans, von Rohrbach.

Juni 1996

Spannung und Ruhe, Ein- und Ausatmen prägten die Skulpturen und Bilder von Gillian White in der Galerie Elisabeth Staffelbach. Ob die Natur Patin stand bei der künstlerischen Umsetzung der Fibonacci-Reihe? - Geistvolle Ausstellung im Art Atelier Aquatinta: In 25 Einzelserien mit 162 Bildobjekten visualisierten und dokumentierten 29 Studentinnen und Studenten des Fachbereichs Design «die pralle Sinnlichkeit des Puddings».

Der Chronist kommt an dieser Stelle nicht umhin, das Kuh-Bingo aus Anlass des 75-Jahr-Jubiläums des Satus anzuführen, eine Riesengaudi auf der Wilmatten. 100 Zuschauer warteten ungeduldig darauf, dass eine der drei «Wiesendamen» - die schwarze Susi, die rote Lola oder Philomena - das machte, was sie musste. Nach drei Viertel Stunden liess die rote Lola endlich den Fladen fallen. Dem glücklichen Gewinner brachte er Gold im Wert von 4000 Franken ...- Daneben gab es übrigens auch sportliche und unterhaltende Anlässe sowie einen gemütlichen Abend. Sportlicher Höhepunkt des Jubiläums war der Kantonale Satus-Jugitag - bei herrlichem Sommerwetter notabene, nachdem nachts zuvor ein heftiges Gewitter über die Region niedergegangen war. - Am Fussball-Turnierwochenende massen sich neben Firmen- und Seniorenteams 16 Mannschaften aus Italien, Deutschland und der Schweiz zum Inter-

nationalen A-Junioren-Turnier. Den Pokal holte sich einmal mehr der Favorit Como, Zweiter wurde die Mannschaft Lenzburg Jun. B.

Auf Schloss Lenzburg tagten die «Freunde der Lenzburg» und heckten – nach Rückblick auf den erfolgreichen «Tantenmord» und Statutarischem – «mysteriöse» Attraktionen für den August aus. – Andere Nostalgiker ergaben sich derweil dem Sammelsurium des 14. Brocante auf dem Metzgplatz. – Was den Zivilschützern beim «Purzelhuus» teuer war, erschien Vätern und Müttern beim Kindergarten Burghalde billig: Sie bauten zusammen mit ihren Kindern und der Kindergärtnerin aus mächtigen Holzplanken und robustem Mast ein Spielschiff.

In der «Galerie Randolph» am Kronenplatz eröffnete Ruedi Häusermann sein eigenes Theater mit einer Aufführung von «Der Friede» nach Aristophanes produziert vom «Papiertheaters Basel». Es empfahl sich, das Bühnengeschehen durch die falsche Seite eines Feldstechers zu verfolgen. – Seine Schatten wirft das «Jahrestheater» voraus: Die 110 Kadetten als dessen massgebende Protagonisten wurden rekrutiert und kostümiert. – In Hochform erwies sich in besagtem Vorfeld auch bereits der Tabourenverein. Am 18. Zentralschweizer Tambouren- und Pfeiferfest trommelten sie selbst die Basler an die Wand. – Auf alles vorbereitet ist sodann das Jugendspiel. Am Jugendmusiktag in Fislisbach wurde das prächtige Vereinsbanner feierlich eingeweiht. – Die Hypi ging zwischendurch fremd. Das 20-Jahr-Jubiläum «Jazz in der Hypi» fand als Riverboat Party auf dem Hallwilersee statt, Die Herb Miller Jazz Band fegte auf der MS Brestenberg. – Nostalgie nach Noten und zwar nicht nur für Oldies boten Solisten und Chor Ten Sing im Reformierten Kirchgemeindehaus.

Erneut «über die Fassade» des Kirchgemeindehauses ging die Reformierte Kirchgemeinde -Versammlung. Statt Muschelkalksteinplatten gibts eine «sanfte» Sanierung. – Derweil auch Risse in der Fassade des Katholischen Pfarreizentrums. Sie werden sorgfältig untersucht, Vorschläge zu ihrer Behebung liegen vor... – Das «Schlossgut»-Schicksal ist noch immer nicht entschieden, dagegen sind die Tage des eben eröffneten Lenzburger Postprovisoriums auf dem «Seifi»-Areal bereits gezählt. Eine definitive zweite Poststelle soll im «Hirzelhaus» integriert werden. – Sicher schliessen die Städtischen Werke ihren Laden, gemeint das Elektro-Fachgeschäft in der Rathausgasse.

Mit dem «Deutschen Requiem» von Johannes Brahms führten Chor und Orchester der Universität Basel unter ihrem Dirigenten Daniel Schmid und der Sopranistin Maria Glarner sowie dem Bariton Shigeo Ishino in der Stadtkirche eines der bedeutendsten Chorwerke der Romantik auf, ein Gesang von Trauer, Leid, Trost und Hoffnung. – Auf humane Werte war auch Dr. Markus Roth verpflichtet: «Halte Dir vor Augen, dass es nicht gilt, auf der Lenzburg eine lohende Flamme nach utopischen Zielen zu entzünden, sondern ein bescheidenes Licht zu erhalten, das die materialistische, verängstigte Umwelt erwärmt und erhellt.» Markus Roth verstarb im Alter von 85 Jahren.

† am 7. Schüttel Robert, von Zäziwil; am 10. Salm Hans Ulrich, von Lenzburg; am 11. Emmenegger geb. Widmer Clara Bertha, von Wölflinswil; am 12. Gasser Tschanz geb. Gasser Rosa, von Sigriswil; am 14. Bühler Hans, von Büron; am 16. Holliger geb. Kaufmann Erika, von Boniswil.

Juli 1996

Wonnemonat ist in Lenzburgs Mauern bekanntlich nicht der Mai, sondern der Juley. Auf der Schützenmatte wurde das Terrain von 3200 Pferdehufen an der vom Reitverein organisierten 34. Springkonkurrenz für den allseits sehnlichst erwarteten Einfall wilder Reiterhorden schon einmal vorsondert. – Am Examenessen der Lehrerschaft konnten die Lenzburger Lehrerinnen und Lehrer samt Ehemaligen und Behördenver-

tretern das wieder ins Haus stehende Behördenessen proben. Ihr Rückblick galt allerdings nicht entgangenen Tafelfreuden, sondern einem bewegten Schuljahr. Für 25 Jahre in Lenzburger Schuldiensten wurde Bruno Wyss geehrt, für 20 Jahre Johanna Rey und Edy Binggeli. - Jubeltag an der Bez, zumindest für jene, welche die Abschlussprüfung nach mehrjährigem «Marathon des Zuhörens» hinter sich gebracht hatten und sich nun «ungetrübt» auf die schönste aller «Schulwochen» freuen konnten, nicht ohne allerdings vorher noch einen Brief zuhanden des Herrn Pestalozzi verlesen zu haben, dem sie als «dankbare Opfer der Volksschule» bestätigten, von ihrem Recht auf Bildung Gebrauch gemacht zu haben, ihn aber auch schüchtern fragten, wo denn nun seine guten Ideen geblieben seien. - An der Zensurfeier des Schulhauses Lenzhard im Kirchgemeindehaus standen die Sekundar-, Real- und Berufswahlschüler an der Schwelle «vom Du- ins Sie-Alter», Abwart Othmar Zobrist nach 36jähriger Tätigkeit an jener zum wohlverdienten Ruhestand - nicht so als Lenzburger Stadtweibel. Sein grosser Auftritt stand bevor: Er wird den Jugendfest-Umzug anführen. Schülerinnen und Schüler freuten sich indes auf die Lightshow und den begeisternden Sound «mixed by DJ G.P. and FX», an den Vorabenden präsentiert vom Team der Disco Hell-Dsc.

Derweil putzte sich die Stadt heraus. Der «Wächter der Rathausgasse», Lenzburgs «Löwen-Denkmal», wurde in neuem goldenem Glanz auf sein angestammtes Podest mit Blick auf des Städtchens Prachtgasse gehievt und 25 neue Meter sanierte Stadtmauer an der Marktgasse eingeweiht. - Den letzten Schliff vor dem grossen Tag gab sich das Jugendspiel auswärts mit vier Konzerten und zwei Marschmusikvorträgen am European Youth Music Festival in Copenhagen. - «Vorehrung» erfuhren die Brunnen-schmückrinnen im Burghaldenhaus von der Ortsbürgerkommission und vom Jugendfestpräsidenten dafür, dass sie Lenzburg und sein Fest der Feste schon immer und jetzt wieder einzigartig machen. - Die Kadetten hatten unterdessen ihre Vorbereitungen mit der Kaderwahl abgeschlossen, neuer Hauptmann wurde Michael Breitenstein. - Bei seinem Dank an die Adresse der Schweizerischen Stiftung Pro Patria für einen Scheck von 25'000 Franken für das Müller-Haus, von einer anwesenden Lenzburgerin spontan auf 30'000 ergänzt, konnte sich Stadtammann Rolf Bachmann kurz halten: «Das Müller-Haus gehört zu Lenzburg...», der Rest ergänzte sich in diesen erwartungsfrohen Tagen ohnehin jedermann selbst - «... wie das Jugendfest». - An der Serenade auf Schloss Lenzburg lud Pan zum lauschigen Sommerkonzert mit dem Orchester des Musikvereins, während sich die Lehrer- und Behördenmannschaft durch eine kleine «Zeitschieberei» in der vorletzten Phase des Countdowns zum wichtigsten Tag gegen die Schüler ein Unentschieden ertrotzte und ihr für einmal eine Kanterniederlage erspart blieb. Die Schüler freuten sich trotzdem: «Wir haben 3:3 gewonnen!» - Jetzt konnte endlich auch die «Kernumfahrung» realisiert werden, sodass die Heerscharen zum Zapfenstreich in die Altstadt strömen konnten. Vor praller Zuschauerkulisse boten Tambouren und Pfeifer, Stadtmusik und Jugendspiel ihre Platzkonzerte, bevor sich die Massen in unzähligen Freiluft-Beizli zuzuprosten begannen.

Spätestens am andern Morgen war auch klar, dass selbst Petrus ein Lenzburger ist, wiewohl man diese Wetterlage inzwischen im Städtchen als «Otto Fischer-Wetter» bezeichnet und dem für das Jugendfest verantwortlichen Vizeammann gleichen Namens zuschreibt. Das Fest konnte also steigen. Die Honoratioren zogen mit den Grossen in die Stadtkirche ein und erlebten dort die Wandlung des HH. vom Saulus zum Paulus, die Mittelstüfler erfuhren auf dem Hünerwadelpüllatz den Unterschied zwischen Lenzburgern und Bernern und die Kleinsten wurden von Mark Wetter mit «de Claudia, em Chäsli, em Chüssi und em Haas» bezaubert. Die Heimweh-Lenzburger trafen sich im blumengeschmückten Stadtherzen und beim Frühschoppen im Rathaus gab General Del Ferro die Kriegserklärung ab, Signal für das nachmittägliche wüste Treiben durch die Stadt, im Lindfeld, am Goffersberg und auf der Schützenmat-

te. Der Ausgang wie gehabt: Die fröhlichen Verlierer freuten sich bereits auf die nächste Niederlage, das Behördenessen fand statt, den Lampionumzug bejubelten dichte Zuschauerreihen und das grossartige Feuerwerk löste auf dem «Lindi» spontanen Beifall aus. Grossartig wie immer dann das traditionelle musikalische Spektakel «Metsch-platsch», für einmal wieder in einer heissen Sommernacht. Missraten dagegen der Versuch, das Nachjugendfest auf der «Schützi» vom Sonn- auf den Samstag vorzulegen. Man soll auch keine 77jährigen Traditionen ändern wollen... Erfolgversprechender ist da wohl die Inauguration neuer Traditionen, etwa die Schaffung thematisierter, kunst-handwerklich geschaffener Jugendfestbrunnen-Motive ... la Spitelbrunnen.

† am 1. Suter-Cerisara Oliva, von Seon; am 6. Baumann geb. Mognol Louise Auguste, von Villigen; am 11. Wildi geb. Eichenberger Irma, von Urdorf und Reinach; am 12. Gisler-Welti Josefa Maria, von Schattdorf; am 18. Kieser geb. Hausherr Elise Katharina, von Lenzburg; am 21. Darda Norbert Henryk, deutscher Staatsangehöriger; am 23. Marti Johannes, von Othmarsingen; am 25. Mehic-Glavic Osman, bosnisch-herzegowinischer Staatsangehöriger; Neuhaus geb. Süss Lina, von Zeihen; Schödler-Vinzens Fritz, von Villigen.

August 1996

Auf dem Metzgplatz liess sich eine beachtliche Schar der mittleren und älteren Generation durch die Stadtmusik vom Balkon her zur Bundesfeier einstimmen - bei «Otto Fischer-Wetter»selbstredend. Pfarrer a. D. Martin Fiedler sprach von Eid- und Neidgenossenschaft und ortete das Befinden der Schweizerinnen und Schweizer. Gemäss Bundesrat Villiger sei es eine helvetische Eigenart, sich schlechter zu fühlen, als es einem wirklich gehe. Dem entgegen wirkt allerdings Bundesrat Ogi: Bei ihm «herrscht Freude» - auch allenthalben im Städtchen.

Die Wild Castle Dixieland Band eröffnete den Reigen als fetziges Ferienende auf dem Metzgplatz mit der traditionellen Jazz-Matinée der SBG im Trockenen - der grosse Regen kam danach. - In die allerdings regennasse Rathausgasse zauberten die Gaukler am 3. Gaukler-Festival unter dem Patronat der Gewerbevereinigung «Centrum Lenzburg» Fröhlichkeit, wovon sich dann offensichtlich auch die Wettermacher anstecken liessen. Das Festival kam mit den zunehmenden «Trockenlöchern» mehr und mehr in Schwung, der Zulauf an ergötzten Zuschauerinnen und Zuschauern desgleichen. - «Unterhaltung und Spass im Nass» auch am Sommerfest in der Badi, das Wasser diesmal ergebunden und nicht von oben. - Am Schloss-»Zmorge» genossen Scharen das reichhaltige Buffet im stilvollen Ambiente des Schlosshofes zugunsten der Kinderkrippe «Purzelhuus». - «Mampf» ist der Name für den Mittagstischverein, an dessen Gründungsversammlung der Start für den Mittagstisch im Reformierten Kirchgemeindehaus auf September beschlossen wurde. - Kulturelle Interessen und kulinarische Genüsse brachte das Collegium Vocale auf einer Frankreich-Tournee unter einen Hut.

Sollte es im Städtchen öde Abende geben, wird inskünftig das «Off Shore Paradise», die Bar im einstigen Restaurant Altstadt, ein adäquates Gegenmittel sein. Der Import kam aus dem Freiamt, dessen Festfreudigkeit über Michael Kunz und Thomas Hübscher auch auf die lustigen Leute von Lenzburg übertragen werden soll. - «Freude herrschte» auch bei den 17 quirligen Kindern samt Stadt- und Schulbehörden anlässlich der Eröffnung des neuen Kindergartens an der Turnerstrasse.

Biss und Humor in den Texten, Pop und ein Schuss Punk in der Musik der «Luna-zone» an der Taufe ihres ersten Tonträgers «Sunshine drivers» im Tommasini. - Das musikalische Bild aus dem Alltag war stimmig zur vorgängigen Theaterpremiere «Schrott lebt» des Jugendtheaters «ösm» in einer Inszenierung des Autors Markus Furrer. Gene-

rationen überwinden die Gegensätze, übrigens nicht nur auf der Bühne, denn die 79jährige pensionierte Pfarrersfrau Hedi Bossert, die mit ihrer natürlichen Bühnenpräsenz die Zuschauerherzen schon in den ersten Szenen eroberte, wendet sich auch im «normalen» Leben aktiv den Jungen zu. Mit ihrem Gatten, «Herr Pfarrer» Paul Bossert, konnte sie dieser Tage übrigens die Goldene Hochzeit feiern.

Sport mit Stil zur Freude der trotz nasskaltem Wetter zahlreich aufmarschierten Zuschauer am 1. Schloss-Fahrtturnier. - Freude fürs Auge im Café West durch die «Seelenlandschaften» von Daniela Baldinger Hösli, in der Galerie Elisabeth Staffelbach durch al fresco Malerei auf Leinwand, Aquarell und Radierung von Valentin Hauri und im Art Atelier Aquatinta durch Farben und Stimmungen von Helene Emmenegger. - Eine Nische hatten die Initianten und Organisatoren mit dem Thema ihrer 13. Musikalischen Begegnungen entdeckt: «Doppelbegabungen». Dass Peter Mieg komponiert und gemalt hat, wissen alle, nicht nur im Städtchen. Aber dass Adorno, Lorca, Rousseau, Nietzsche, Cornelius, Hildegard von Bingen, von Droste-Hülshoff, E.T.H. Hoffmann und auch Karl May komponiert haben, wer weiss das schon? Und Rossini war nicht nur wegen seines «Barbiere di Sevilla» berühmt - ein «Tournedos», raffinierte Salate und Cannelloni stammten ebenfalls aus seiner «Küche». Die sieben Konzerte boten einen atemberaubenden Gang durch die Musik von Dichtern, Dichterinnen, Philosophen und Alleskönnern. Der Publikumsaufmarsch war entsprechend, die Leistungen der Musikerinnen und Musiker - wer nennt die Namen - begeisternd. Mit grossem Dank wurde Jean-Jacques Dünki, Mitinitiant des Festivals, Kursleiter und Interpret in vielen Konzerten aus dem Organisationskomitee verabschiedet. Er will sich künftig vermehrt kompositorischem Schaffen widmen.

† am 8. Urech geb. Amrein Rosa, von Hallwil; am 12. Preziuso-Streit Irma, von Zimmerwald, am 24. van Nieuwenhuyzen Jasmin Isabelle, von Lutry; am 27. Ganziani-Suter Max, von Dulliken.

September 1996

Als «Päckli» wird in der Fussballsprache ein 10:0-Sieg bezeichnet. Der FC Grossrat Aargau erhielt eine «Packung»: 15:2 in einem fairen Kräftemessen gegen den FC Strafanstalt. Was man halt nicht sehen kann: Auf dem anstaltseigenen Fussballplatz trainieren jeden Abend fünf Mannschaften. Regierungsrat Peter Wertli mit der Nummer 13 befand immerhin, dass wenigstens das Zusammenspiel innerhalb seines Teams im politischen Alltag über die Parteidgrenzen hinaus ausgezeichnet sei. - In der Reithalle auf der Schützenmatte gerieten sich die «Bösen» aus Anlass des 75-Jahr-Jubiläums des Schwingclubs an die Hosen. «Bösester» war Matthäus Huber: Per Kniestich bodigte er im Schlussgang Stefan Strebler. -

Jubiläen noch und noch. Die Jungwacht feierte mit viel Spiel und Spass ihr 50jähriges Bestehen, die Landfrauen das 10. Jahr ihres Herbstmarktes zugunsten der Multiplen-Sklerose-Patienten und der Natur- und Vogelschutzverein sein 25-Jahr-Jubiläum mit einer Ausstellung im Schwimmbad Walkematt.

«Betriebsblindheit» gibt es auch bei den Bewohnern einer Stadt. Selten sind sie sich über den Stellenwert ihrer Wohngemeinde, deren Schönheiten und Besonderheiten bewusst. Was man täglich vor Augen hat, nimmt man kaum mehr zur Kenntnis. Die Augen zu öffnen, hatten sich Kulturpfleger Alfred Huber und sechs Stadthostessen vorgenommen. - Da sich die historischen Köstlichkeiten im Kern des Städtchens konzentrieren, entging den Kulturbeflissen den nunmehr angesetzte «Face-Lifting» der Fassade des Reformierten Kirchgemeindehauses... - Im Katholischen Pfarreizentrum «gegenüber» fand der künstlerische Keramik-Wandschmuck von Agnes Hodel feierli-

che Aufnahme. - In der Galerie Rathausgasse blüten zur Gedenkausstellung Peter Mieg die Blumen des «Blumisten» in alter Frische. - Ebenso bunt der Strauss an Herbstferienbeschäftigungen beim Ferienpass, angeboten vom Elternverein in Zusammenarbeit mit der Reformierten Kirchgemeinde und Pro Juventute. - Im Coop-Gebäude wurde die neue Behinderten-Werkstatt eingeweiht. Für ein gelungenes Fest sorgten die behinderten Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter gleich selbst. - Im Verlaufe einer bunten Projektwoche im Lenzhardschulhaus lernten sich Schüler- und Lehrerschaft beim Zusammearbeiten näher kennen. -

Standing Ovation für die «Lake City Stompers» am 21. «Jazz in der Hypi» vor einer Rekordzuhörerschaft. «Hervorragend, umwerfend, phänomenal, fetzig, beeindruckend, das Beste, was ich je gesehen habe ...» umschreibt nur unvollständig die Begeisterung der faszinierten Zuhörerinnen und Zuhörer. - Am 7. Slow Melody Contest stellten sich 250 Jugendliche der strengen Jury mit Lentos, Adagios und Largos aus Trompeten, Tuben und Posaunen. - In der Stadtkirche begeisterte der in der Ukraine geborene und in Israel lebende Organist Roman Krasnowski mit seiner imaginativen Gestaltungskraft und souveränen Technik. - Anders der Sound des Gamen-Consort «The Fairie-round» im kleinen Rittersaal des Schlosses. Der ungewohnte, etwas eigenartige Klang der vier Gamen im Zusammenspiel mit einer Truhenergörl versetzte die zahlreichen Zuhörerinnen und Zuhörer in mittelalterliche Zeiten und deren höfisches Gepräge. -

Rund 100 waren es, die in der zweiten Kulturnacht zwischen Abendrot und Morgendämmerung vom Städtchen zum Schloss und zurück pendelten, um sich das von Stapferhaus und Kulturkommission angerichtete Programm «Fabulierlust» zu Gemüte zu führen. «Fabulier-Oasen» allenthalben: Didgeridoo in einer Ecke des Schlosshofs, der Schauerroman des E.T.H. Hoffmann von den «Elixieren des Teufels» am prasselnden Kaminfeuer im Wächterhaus, feurige Flamencos im Stapferhaussaal, Hugo Loetscher in der Turnhalle «Neuhof», das Sextett Calicanto und eine Spaghettata im Alten Gemeindesaal, «Antonias Line» im Kino Urban, ein «Energy Drink» im Müller-Haus, Thomas Vögeli an der Orgel der Stadtkirche mit Messiaen und Improvisationen zur Projektion fraktaler Bilder und zum guten Schluss ein «petit-déjeuner sans l'herbe» im Hotel Krone. Fabelhaft!

† am 1. Roniger Nadja, von Niederried bei Interlaken; am 7. Müller geb. Haller Rosmarie, von Unterkulm; am 8. Bohnenblust Paul Walter, von Aarburg; am 17. Curnis Giuseppe, italienischer Staatsangehöriger; am 23. Kunz-Reimann Lina, von Kradolf-Schönenberg; am 28. Scheller geb. Rohr Marguerith, von Lenzburg.