

Zeitschrift: Lenzburger Neujahrsblätter
Herausgeber: Ortsbürger-Kulturkommission Lenzburg
Band: 65 (1994)

Rubrik: Jahreschronik 1992/93 : 1. Oktober 1992 bis 30. September 1993

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Jahreschronik 1992/93

1. Oktober 1992 bis 30. September 1993

Lenzburgs älteste Einwohner und Einwohnerinnen (80jährig und älter)

geb. 1896	Suter-Dietiker Maria	» 1903	Hänny-Dubach Hans
» 1897	Baumann-Mognol Louise	» 1903	Krebs-Frei Emma
» 1897	Kull-Keller Frida	» 1903	Krebs-Frei Fritz
» 1897	Ott Anna	» 1903	Künzler Frieda
» 1898	Berner-Sandmeier Bertha	» 1903	Moser-Gerber Fritz
» 1898	Emmenegger-Widmer Clara	» 1903	Müller-Nötzli Hedwig
» 1898	Johner-Pénin Marie	» 1903	Rilliet Rosalie
» 1898	Schwarz-Fischer Greti	» 1903	Schneider-Wernli Ida
» 1898	Stadler-Matter Bertha	» 1903	Widmer-Kohler Hans
» 1899	Bertschi Theodor	» 1904	Brüngger Fritz
» 1899	Zülle-Gautschi Rosa	» 1904	Dietiker-Burkhardt Wilhelm
» 1900	Loss-Frey Emma	» 1904	Furter Margrit
» 1900	Pilloud-Grivel Elise	» 1904	Gugolz-Brucker Emilie
» 1900	Stadler-Müller Gertrud	» 1904	Häfeli-Schlichther Maria
» 1900	Wernli-Dielmann Adolf	» 1904	Huber-Furrer Alice
» 1901	Häfeli-Kaiser Hulda	» 1904	Widmer-Zimmermann Lina
» 1901	Hemmeler-Schardt Emma	» 1905	Auth-Schäfer Amalie
» 1901	Iten-Thut Martha	» 1905	Baldinger-Werder Anna
» 1901	Jakob Gertrud	» 1905	Breitenstein-Riva Margaretha
» 1901	Meier Eduard	» 1905	Destefani-Schaffner Walter
» 1901	Müller Gertrud	» 1905	Dietiker Max
» 1901	Rohr-Gloor Rosa	» 1905	Fretz-Zaugg Johannes
» 1901	Schneider-Schneider Hermann	» 1905	Geiger-Hauri Martha
» 1901	Thomi Hans	» 1905	Gmachel-Scherrer Rosa
» 1901	Wuillemin-Genilloud Louise	» 1905	Gsell-Obrist Martin
» 1902	Bieri-Schär Bertha	» 1905	Häggi-Rupp Margaretha
» 1902	Frey-Indlekofer Emmy	» 1905	Hediger-Haller Rosa
» 1902	Pircher-Graf Klara	» 1905	Killer-Humbel Walter
» 1902	Rohr Emma	» 1905	König-Hunziker Rosa
» 1902	Schweikert-Niederer Olga	» 1905	Loss-Wehrli Frieda
» 1902	Senn-Berner Martha	» 1905	Morof Johannes
» 1902	Toggweiler-Beusch Berta	» 1905	Plüss Emmi
» 1902	Wälli Emma	» 1905	Plüss-Bertschi Martha
» 1902	Widrig-Andel Emilie	» 1905	Riniker Gertrud
» 1903	Baumann-Signer Mina	» 1905	Rufli-Senn Margrit
» 1903	Bolliger Martha	» 1905	Rupp-Meier Rosa
» 1903	Büchli Margarete	» 1905	Torgler Anna
» 1903	Gehrig-Wyss Fritz	» 1906	Bissegger Erna
» 1903	Haller-Rasmussen Martha	» 1906	Destefani-Schaffner Lidia Rosa
		» 1906	Döbeli-Müri Bertha
		» 1906	Gloor-Haller Otto
		» 1906	Killer-Humbel Elsa
		» 1906	Meier Karl

- » 1906 Meyer-Simmeler Anna
- » 1906 Scheuber Otto
- » 1906 Schmalz-Fuchs Johanna
- » 1906 Schwammberger-Herzig Alice
- » 1906 Seiler Leni
- » 1906 Täschler-Hofer Fritz
- » 1906 Weber-Müller Hedwig
- » 1906 Zehnder-Härri Elise

- » 1907 Bächli-Fischer Walter
- » 1907 Berli-Kirchhof Olga
- » 1907 Bissegger-Brühl Kurt
- » 1907 Bolliger Gertrud
- » 1907 Bühler-Furter Martha
- » 1907 Busch-Sonnenberg Hildegard
- » 1907 Gehrig-Mader Ursula
- » 1907 Glauser Ida
- » 1907 Hänni-Dubach Gertrud
- » 1907 Hanselmann-Gehrig Rosa
- » 1907 Hässig-Bertschi Eduard
- » 1907 Häusermann-Huber Ernst
- » 1907 Huber-Joss Rose
- » 1907 Mieg-Sandmeier Gertrud
- » 1907 Schär Emma
- » 1907 Schnyder-Wallimann Maria
- » 1907 Schurr-Zimmermann Margerete
- » 1907 Sieber-Graf Friedrich
- » 1907 Spälti-Frei Martha
- » 1907 Stettler-Ginnutt Martha
- » 1907 Studler Fritz
- » 1907 Uhr-Schelbert Lena
- » 1907 Wälti-Hirt Hulda
- » 1907 Zobrist-Schiess Berta
- » 1907 Zürcher-Rastetter Hilda

- » 1908 Balmer-Stofer Jakob
- » 1908 Baumann-Meier Bertha
- » 1908 Frauenfelder-Meier Martha
- » 1908 Geissmann-Otz Emilie
- » 1908 Hunziker Elly
- » 1908 Lüscher Paul
- » 1908 Meier Frida
- » 1908 Melliger Marta
- » 1908 Meyer-Thüler Ida
- » 1908 Mollet-Meyer Willy
- » 1908 Rohr-Marti Lina
- » 1908 Sager Emil
- » 1908 Schwander Lydia
- » 1908 Siegrist Margrith
- » 1908 Steiner-Kohl Hedwig
- » 1908 Vogt-Benz Elfriede
- » 1908 Welte-Klausmann Emilie
- » 1908 Wernli-Dielmann Emma
- » 1908 Widmer Ernst
- » 1908 Wildi-Bauer Marie

- » 1908 Wullschleger Anna
- » 1908 Wydler-Ammann Marie

- » 1909 Attenhofer-Müller Claire
- » 1909 Baldinger-Kasper Bertha
- » 1909 Bärfuss-Horisberger Eduard
- » 1909 Bolliger-Wipf Hedwig
- » 1909 Brunner Karl
- » 1909 Dietiker-Burkhardt Frieda
- » 1909 Eisenmenger Elisabeth
- » 1909 Fehlmann-Rohr Rosa
- » 1909 Feuz-Gradwohl Marie
- » 1909 Flückiger-Steiner Margrith
- » 1909 Frey-Lenggenhager Fanny
- » 1909 Gehrig-Wernli Pauline
- » 1909 Gsell-Obrist Anna
- » 1909 Haller-Schmits Ruth
- » 1909 Hässig-Bertschi Anna
- » 1909 Häusler-Schärer Clara
- » 1909 Hefti-Waldispühl Franz
- » 1909 Hefti-Scheuber Ida
- » 1909 Herrmann-Marti Gertrud
- » 1909 Kieser-Welte Theodor
- » 1909 König-Oberli Olga
- » 1909 Köppel-Glauser Anna
- » 1909 Lehmann-Dannacher Hans
- » 1909 Leutwyler-Hediger Marie
- » 1909 Lips-Schürch Klara
- » 1909 Mayerle-Sto Josef
- » 1909 Meier-Rohr Johanna
- » 1909 Niederhauser-Eichenberger Friedrich
- » 1909 Reinacher Silvia
- » 1909 Ringel-Figi Karolina
- » 1909 Schenkel-Kauth Lea
- » 1909 Schildknecht-Walder Walter
- » 1909 Suter-Baschung Anna
- » 1909 Suter-Rätzer Walter
- » 1909 Täschler-Hofer Margrit
- » 1909 Tobler-Hämmerli Jakob
- » 1909 Wobmann-Leuenberger Ida

- » 1910 Bacher-Nussbaumer Adelheid
- » 1910 Bacher-Nussbaumer Werner
- » 1910 Baumann Marie
- » 1910 Bühler Werner
- » 1910 Bütikofer Martha
- » 1910 Felder Josef
- » 1910 Frey-Dätwyler Ernst
- » 1910 Fuchs-Hollinger Paula
- » 1910 Ging-Meier Martha
- » 1910 Hefti-Scheuber Jakob
- » 1910 Horlacher-Stark Emil
- » 1910 Horlacher-Stark Gertrud
- » 1910 Huber-Vollenweider Elisa

- » 1910 Hurni-Greuter Hulda
- » 1910 Kieser-Hausherr Elise
- » 1910 Kunz-Herrmann Werner
- » 1910 Ledergerber Hedwig
- » 1910 Leutwyler-Hediger Hans
- » 1910 Maag-Golaz Ida
- » 1910 Martin-Nussbaum Helene
- » 1910 Meyer-Häberlin Robert
- » 1910 Moser Fritz
- » 1910 Müller-Greuter Albert
- » 1910 Niggli Hanni
- » 1910 Oberli-Gschwend Nina
- » 1910 Pfenninger-Urech Lina
- » 1910 Rohr-Hauri Siegfried
- » 1910 Rolli-Spring Johanna
- » 1910 Salm Hans
- » 1910 Schildknecht-Walder Elisa
- » 1910 Schneider-Schneider Fanny
- » 1910 Spycher-Sinniger Albrecht
- » 1910 Suter-Schmid Emil
- » 1910 Weber-Hostettler Julia
- » 1910 Weiss-Holliger Hermann
- » 1910 Wildi-Eichenberger Irma
- » 1910 Wyler-Spathelf Hedwig

- » 1911 Bächli-Fischer Margaretha
- » 1911 Bachmann-Stalder Hans
- » 1911 Baumann-Hollinger Maria
- » 1911 Büchli-Grüter Rosa
- » 1911 Bühlmann-Meier Hermine
- » 1911 Curnis Giuseppe
- » 1911 Dietschi Irmgard
- » 1911 Dietschi-Rupp Hanna
- » 1911 Döbeli-Heiz Marie
- » 1911 Ganziani-Schild Magdalena
- » 1911 Gloor-Eichmann Walter
- » 1911 Gsell-Müller Theophil
- » 1911 Hämmerli-Hunziker Hedwig
- » 1911 Hediger-Rimer Klara
- » 1911 Hochstrasser-Richner Ida
- » 1911 Jordi-Walther Anna
- » 1911 Känzig Friedrich
- » 1911 Kistner-Dennler Fanny
- » 1911 Knecht-Heiz Edith
- » 1911 Kohler-Huber Lina
- » 1911 Meyer-Thüler Adolf
- » 1911 Müller Albert
- » 1911 Raccoursier-Ruf Hedwig
- » 1911 Roschi-Ulmi Sophie
- » 1911 Roth-Rossi Markus
- » 1911 Rüfenacht-Schär Hedwig
- » 1911 Sandmeier-Weber Max
- » 1911 Senn-Mattenberger Gertrud
- » 1911 Sieber-Graf Margrith
- » 1911 Sonderegger-Seiler Baptist

- » 1911 Wengi-Michel Ida
- » 1911 Widmer Hans
- » 1911 Willimann-Jungo Emil
- » 1911 Wyler-Spathelf Walter

- » 1912 Bachmann-Stalder Bertha
- » 1912 Bolliger-Furter Klara
- » 1912 Caviezel-Vogt Rosa
- » 1912 Dietiker Walter
- » 1912 Eglin-Bürgi Margareta
- » 1912 Frei-Roth Maria
- » 1912 Gegenschatz-Jegge Anna
- » 1912 Gnehm-Schäfer Arthur
- » 1912 Guye-von Felten Lilly
- » 1912 Hartmann-Furter Lilli
- » 1912 Hausherr Klara
- » 1912 Hediger-Suter Arnold
- » 1912 Hefti Martha
- » 1912 Hiltbold-Grob Jean
- » 1912 Hofer-Weber Berti
- » 1912 Kohler-Tschanz Marie
- » 1912 Leuppi Emil
- » 1912 Märki-Kümmerli Emil
- » 1912 Mollet-Meyer Lina
- » 1912 Müller-Emch Frieda
- » 1912 Niederhauser-Hopf Gertrud
- » 1912 Obrist-Roth Margareta
- » 1912 Reich-Bernasconi Silvia
- » 1912 Richter Senta
- » 1912 Roth-Wyss Bertha
- » 1912 Salm Werner
- » 1912 Schärer-Häberlin Dora
- » 1912 Schmidli-Wüthrich Klara
- » 1912 Schöttli-Eichenberger Marie
- » 1912 Senn-Schürch Paul
- » 1912 Senn-Geier Luggi
- » 1912 Smits Simonne
- » 1912 Stadler-Hausmann Frieda
- » 1912 Stürchler-Simbeck Rosalia
- » 1912 Suter-Suter Hulda
- » 1912 Tobler-Hämmerli Marga
- » 1912 Urech-Amrein Rosa
- » 1912 Urech-Dreier Paula
- » 1912 Wälti-Hirt Eduard
- » 1912 Widmer-Dietiker Walter
- » 1912 Willimann-Jungo Yvonne

- » 1913 Häusler Olga
- » 1913 Schwammberger-Herzig Alfred
- » 1913 Hunziker-Vienne Jeanne
- » 1913 Landis-Korrodi Irma
- » 1913 Rupp-Zollinger Willy
- » 1913 Hauert Hedwig
- » 1913 Kirchhof-Flückiger Hedi
- » 1913 Wirz-von Dach Emma

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| » 1913 Hächler-Richner Hansueli | » 1913 Gloor-Rohr Elsa |
| » 1913 Hediger-Rimer August | » 1913 Müller-Mathis Bertha |
| » 1913 Ganziani-Suter Max | » 1913 Gisler-Welti Ernst |
| » 1913 Eichenberger-Vinzens Kurt | » 1913 Hilfiger Wilhelmine |
| » 1913 Lüscher-Schmid Lilli | » 1913 Ruf-Ambühl Luise |
| » 1913 Bösch Rose | » 1913 Rohr-Schlatter Theresia |
| » 1913 Scheller-Rohr Margrit | » 1913 Studer Hermine |
| » 1913 Trüssel-Dietiker Max | » 1913 Gloor-Eichmann Marie |
| » 1913 Härri Rosa | » 1913 Vollenweider-Weber Bertha |
| » 1913 Gradwohl-Rennhard Adolf | » 1913 Bösch-Plüss Otto |
| » 1913 Simmen-Merkli Hugo | » 1913 Gsell-Müller Frida |
| » 1913 Dietschi-Bobst Margaritha | » 1913 Hauert-Brugger Frieda |
| » 1913 Bissegger-Brühl Elisabeth | » 1913 Hediger-Suter Rosa |
| » 1913 Kleiner-Leuthard Walter | » 1913 Clémençon-Schärer Lilly |
| » 1913 Müller Alice | » 1913 Fey-Meier Emma |
| » 1913 Zimmermann Elfriede | |

Oktober 1992

Behinderte aus Lenzburg verbrachten zwei abwechslungsreiche Ferienwochen im Greyerzerland.

«Erde, Luft, Wasser und Feuer» war das Thema der Aktivwoche auf dem Spielplatz «Spitzcheri» in Lenzburg. Obwohl das Wasser von Petrus' Gnaden die Oberhand zu behaupten versuchte, löste das Feuer – in Gegenwart der Feuerwehr samt Auto und Leiter – bei den Kindern die grösste Faszination aus.

Währenddessen rang das «Tommasini» weiterhin um Verständnis und Vertrauen. Die geplante Regionalisierung stiess auf mehrheitlich negative Reaktionen. Gestorben ist die Idee allerdings nicht. Obige Beispiele zeigen, dass auch in Lenzburg einiges für «Randgruppen» getan und versucht wird.

Das Berufsinformationszentrum fand immer mehr Bedeutung bei Erwachsenen, ein Spiegel der rasanten Veränderungen in den Produktions- und Organisationsformen der Wirtschaft, aber auch ein Zeichen dafür, dass die berufliche Mobilität zunimmt. Mehr und mehr werden offenbar Möglichkeiten zur persönlichen Entwicklung gesucht. Die Berufsberatungsstelle ist also längst nicht mehr nur Anlaufstelle für Schülerinnen und Schüler vor ihrem Eintritt ins Berufsleben.

Neben dem gesellschaftlichen Wandel vermittelten dennoch Konstanten ein Gefühl der Geborgenheit – personell und institutionell. Da ist Charly Baumann als Oberkellner tatsächlich seit 25 Jahren der gute Geist im Hotel Krone, und selbstverständlich faszinierte die «ehrbare Schützengesellschaft Lenzburg» weiterhin mit ihrem «Joggeli»-Umzug, wenn auch heuer etwas vom Winde verweht und (zumindest vorerst) einseitig äusserlich benetzt.

Da gab das «Café littéraire» – mit Andreas Neeser – «dem Unaussprechlichen Worte», die Stadtmusik rüstete sich an ihrer Vereinsversammlung zu neuen Taten, und die Stützpunktfeuerwehr setzte an ihrer Schlussübung im Wildenstein ihren ganzen Wagenpark samt Rolls Royce zur «Brandbekämpfung» ein. Kunststück: Heuer wurden «208 Jahre Feuerwehr» verabschiedet – der Dienstälteste war seit 36 Jahren dabei!

Zur Tradition kommt allerdings «öfter auch was Neues». Die Fachgeschäfte des «Centrum Lenzburg» stachelten die Einwohnerinnen und Einwohner zum Backen des originellsten Kuchens an. Erwähnenswert, dass auch zwei Künstler mit männlichem Vornamen unter den «Preisträgerinnen» zu finden waren, dass die Kinderkrippe «Purzelhuus» den Reingewinn zugesprochen erhielt und ausserdem Stück um Stück zum Sonntagskuchen in Lenzburgs Haushaltungen gewandert war.

«Neu» übrigens auch, dass zum 70. Geburtstag des Bildhauers Peter Hächler in der Galerie «etwas an der Wand hing». Um seinen Bildhauerkollegen Jean-Louis Ruffieux dagegen war es in Lenzburg still geworden. Der war auf Stör in Fribourg, wo sich sein «Goldenes Tor» der Vollendung nähert.

Für einmal hatten sich die Prognosen erfüllt: Der «Burghaldenguet» '92 werde hervorragend, allerdings auch zu einem seltenen Tropfen; denn bei der Lese erwies sich die Ernte als weit geringer als im Vorjahr.

Zehn erfolgreiche Jahre «Müli-Märt» Lenzburg – wie rasch sich doch etwas völlig Neues zur Selbstverständlichkeit wandelt. Möglich, dass das Einkaufszentrum Konkurrenz auf anderer Ebene bekommen wird.

Zum Andenken an die 700-Jahr-Feier der Eidgenossenschaft und als Erinnerung an den Lenzburger «Tag der Begegnung» wurde im Angelrain-Schulareal ein «Platz der Begegnung» mit einer Brunnenanlage geschaffen. Präsident der Arbeitsgruppe war übrigens Heiner Halder. HH ist eigentlich auch der versteckte Chronist dieser Jahreschronik. Ohne seine liebe- und humorvolle Berichterstattung über die «Region Lenzburg-Seetal» im Aargauer Tagblatt wären diese Seiten um einige Formulierungen ärmer. Nebenbei: Plagiiert zu werden, ist eine Ehre – offenbar lässt sich's nicht besser machen. Für den Chronisten ist Plagiierten aber auch eine Pflicht; denn träge Wendungen, Schlagzeilen und Gedanken sollten nicht verwässert werden. Zudem ist die tägliche Berichterstattung durch HH eine kulturelle Konstante dieser Stadt.

Im Einwohnerrat blieb es während der Budgetdebatte (auch in Sachen Steuerfuss) ruhig – bis auf die poetisch verpackte, baslerisch pointierte Standpauke vom Ratsältesten Paul Meyer (EVP):

«S isch nümme wie friener, nümme s gliche,
chasch nüt me mache, nur no striche,
denn wo nüt isch, chasch au nüt nee.
Aber grad das hän anderi anderscht gseh:
Die heige gseh no Fleisch am Chnoche.
Das hän scho viel em Volk versproche.
Ich find das masslos übertriebe,
denn d'Wohret wird ja gar nit gschriebe.
De Stadttrot seit doch uff Afrog hi,
dr Usglich im Bütget sig schwierig gsi,
Pöschte striche sig s einzig wonis wurd erwarte.
E Teil hän s Gefühl, so chön me no e Stadt verwalte.
Drum frog ich d'Verwaltig höflich a,
hän sicher alli s gliche Büecli ka?

S isch nümme wie friener, nümme s gliche.
De Räschte do duet nämlich d'Segel striche,
well me meint, me chönni doch nüt mache
in Sache Bütget-Stürfuesssache.
Si spiele jetzt halt blindi Chue,
dien eifach resigniere,
mit gschlossne Auge gsesch nüt me,
wo d'drüber chöntsch studiere.

S isch nümme wie friener, nümme s gliche.
Nur eins duet ständig uff schlieche:
dr Schuldebärg, dä stigt, duet immer stiege.
Do sötte mer doch luege, das z'vermiede!
Ei Satz möcht ich mir jetze no erlaube,
das wird me links und rechts jetzt glaube:
Auch dä do Obe duet keini Schulde zahle,
nit Vor und auch nit Noch de Wahle!

S isch doch wie friener, s gliche immer.
Ich meinti zwar: s chunt nur no schlimmer.

November 1992

«Lenzburg», so der Konzertkritiker im AT, «ein Mittelpunkt für die Musiktradition und das Musikleben im Kanton Aargau» – dokumentiert auch mit dem Zyklus des Musikvereins Lenzburg, der Bach-Kantaten im Gottesdienst kommentiert zur Aufführung bringt. Von Ernst Wilhelm geführt, erleben Zuhörerinnen und Zuhörer den musikalischen und textlichen Inhalt in der Formensprache J. S. Bachs. Die Ausführenden schienen mit ihrer Darbietung auch «höheren Orts» in Einklang zu stehen: Nach garstigem Novemberwetter stahlen sich zur Bassarie «Das Trübsalwetter ändert sich» Sonnenstrahlen durch die Fenster der Stadtkirche.

Der Kirchenchor Liturgia Lenzburg ehrte tags zuvor in der katholischen Kirche mit der sinnigen Singmesse «Ich will dem Herrn singen, solange ich lebe» von Gottfried Vanoni ein halbes Dutzend Sängerinnen und Sänger für ihre 25- bis 50jährige Treue zum Chorgesang.

Eine Tournee kündigte Ten Sing an, rund 40 Jugendliche ab 15 Jahren mit eigener Show.

Völkerverbindend wurde Chorgesang im Konzert des Coro Polifonico Minatori Santa Barbara aus Massa Marittima in der Toskana, der auf Einladung von Ruth Lüthy Gast des Musikvereins war. Die 60 Sängerinnen und Sänger zelebrierten ein südländisch inspiriertes Programm mit weitgespanntem Bogen von Palestrina bis Verdi, aufgelockert mit Volksliedern und Eigenkompositionen von Maestro Maurizio Morgantini, dem derzeitigen Chorleiter, und von dessen Lehrer D. Bartolucci. Das Konzert in der Stadtkirche war der Abschluss einer herzlichen Begegnung zwischen Lenzburgern und Toskanern, zu dem neben dem Musikverein auch der Schülerchor von Edy Binggeli beitrug. «L'anno prossimo a Massa Marittimo» hiess die einvernehmliche Botschaft für den Musikverein zum Ausklang des gemeinsamen Nachtessens im Kirchgemeindehaus.

Nebst Chorgesang wird in Lenzburg auch öfter geblasen: Am Jahreskonzert der Stadtmusik übergab der bisherige Maestro Wilfried Zollinger den Dirigentenstab seinem Nachfolger Guido Züllig sozusagen fliegend. Dieser konnte ein ebenso stattliches wie ambitioniertes Korps übernehmen, will man doch am Kantonalen 1993 in Zofingen nach 40 Jahren erstmals wieder in der 2. Stärkeklasse Harmonie antreten. Mit einem Durchschnittsalter von 38,4 Jahren könnte man sich zumindest von der Lungenkapazität her Lorbeeren ausrechnen.

Ein Nieselregen konnte zwar etliche Zuhörerinnen und Zuhörer abhalten, nicht aber die Musikanten vom Spiel des Inf Rgt 10, in der Rathausgasse schmissige Märsche und moderne Rhythmen vorzutragen.

Rekordbesuch dann beim «Flat Foot Jazz Club» in der Schalterhalle der «Hypi», wo sich das begeisterte Publikum in die Zeiten Benny Goodmans, Duke Ellingtons und Count Basies zurückversetzt fand.

Musikalisch gab sich auch das Beiprogramm der 179. Jahresversammlung der Bibliotheksgesellschaft und der 22. Generalversammlung der Volkshochschule: Lieder von Seline Bebié, Carl Hess, Anthony Campell-Allen und Werner Wehrli – alle nach Texten von Sophie Hämmerli-Marti in Würdigung des 50. Todestages der Autorin. Die Jahresversammlung der Bibliotheksgesellschaft markierte übrigens ein historisches Datum: Nachdem der Präsident der Bibliothekskommission, Heiner Halder, es während sieben Jahren gekonnt verstanden hatte, seine Mitglieder auf den Ausbau der Stadtbibliothek zu vertrösten, war es endlich soweit. Der Einwohnerrat hatte den Umbau bewilligt!

«Gute Saison» auch bei der Volkshochschule. Die Anzahl der Kursteilnehmerinnen und Kursteilnehmer hatte sich mehr als verdoppelt, was sich in einem erfreulichen Ertragsüberschuss niederschlug.

Demgegenüber nahm sich das finanzielle Korsett der Stadt eng aus, wie Stadtmann Rolf Bachmann bei der SVP Lenzburg «freisinnig» zur Finanzzukunft ausführte. Vielleicht ein Trost für die geplagten Stadtväter, dass an der Versammlung der freisinnigen Bezirkspartei Regierungsratskandidatin Stéphanie Mörikofer in der Finanzknappheit «gerade für die Freisinnigen» eine Chance sah, gelte es doch, sich auf liberale Grundsätze und Grundwahrheiten zurückzubessern.

Rückbesinnung und Zukunftsvision – Stichworte der Bezirksparteiversammlungen auch bei CVP, EVP, SP und SVP; denn nicht nur Regierungs- und Grossratswahlen warfen ihre Schatten voraus. Mit der Frage nach dem EWR-Beitritt der Schweiz hatte sich das Politikspektrum über den regionalen und kommunalen Bereich hinaus erweitert.

Während dem scheidenden Präsidenten des Bezirksfeuerwehrverbandes Lenzburg, Edi Härdi, für seine und die Nachfolge seines Vizes und seines Aktuars nach eigenem Bekunden nicht gerade die Tür eingerannt wurde – in Walter Lüscher aus Seon fand sich der neue Präsident –, scheint die Stützpunktfeuerwehr Lenzburg keine Nachwuchssorgen zu haben. Die Lenzburger Kindergärtler jedenfalls waren mit «Feuer und Flamme» dabei, die Stadt aus der Drehleiterperspektive zu betrachten und Feuer mit der Kübelpumpe zu löschen.

Derweil wurden Stadtmann Rolf Bachmann und Stadtrat Otto Gautschi samt Einwohnerratsvize Hansruedi Schneider entlassen – aus der Wehrpflicht, zusammen mit rund zwei Dutzend anderen, versteht sich. Nebst dem Dank des Vaterlandes, überbracht vom Landammann und Militärdirektor Peter Wertli, sorgten Spatz und Ehrenwein im Kronensaal für jene Stimmungslage, die im «Törli» in einer längeren Abschiedsfeier bis weit nach Mitternacht ihren Höhepunkt fand. Das Gruppenbild mit Dame – Stadträtin Renate Christen – wird die Erinnerung wachhalten.

Das schafft auch mühelos den Übergang zur Delegiertenversammlung der Präsidentinnen der Frauenzentralen der Schweiz. Landammann Wertli fand sich zusammen mit der Lenzburger Stadträtin im Museum Burghalde erneut als Überbringer der Grussbotschaft der Aargauer Regierung. Zusammen mit dem Malgast Kurt Hediger erlebten die Gäste den Kontrast zwischen den historischen Stichen und den neuen Ansichten von Lenzburg – die Früchte einer intensiven zweijährigen Auseinandersetzung des Künstlers «mit Land und Leuten, Brauchtum und Bauten der Stadt».

Bildende Kunst auch anderswo: In der Galerie Rathausgasse Liz Weber, zurück aus der inneren Emigration, in der «Galerie in Lenzburg» Figuren, Zeichnungen und Graphik von Schang Hutter und auf der Kulturseite des Aargauer Tagblattes eine Würdigung zum 70. Geburtstag des Lenzburger Bildhauers Peter Hächler «auf der Suche nach dem Kern der Dinge».

Im vollbesetzten Hirschen las Isolde Schaad «die alltägliche Realsatire», während die Ostschweizer Theatergruppe «Billiz» auf Einladung der Lenzburger Kommission für Jugendarbeit eine eindruckliche Vorstellung ihres Stückes «Kriegsfeld» gab – übrigens ein Geschenk der Schweizerischen Vereinigung für das Kinder- und Jugendtheater aus Anlass zu deren 20-Jahr-Jubiläum.

Am Kirchgemeindehausbazar der Frauen- und Männerarbeitsgruppe der reformierten Kirchgemeinde Lenzburg-Hendschiken konnte der Stiftung für Behinderte für das Wohnheim Staufen ein grandioser Beitrag von 6 500 Franken überreicht werden. Gleichviel Geld ging nach Cuzco in Peru.

Ende des Monats konnte das «Dingi» – die Sondervollzugsabteilung der Strafanstalt – seinen Betrieb aufnehmen, «ein Angebot für die Strafgefangenen, welche aus ihrer Situation etwas Positives machen wollen», wie der Chefarzt der psychiatrischen Klinik Königsfelden und Mitverantwortliche für das Konzept, «am Tag der offenen Türen» festhielt.

Dezember 1992

«Die dunklen, tristen Zeiten sind vorbei» – eine Feststellung des Lokalberichterstatters, die sich allerdings in keiner Weise auf das städtische Budget bezog. Im turbulenten Abstimmungskampf um den EWR-Beitritt trafen sich zwar zwei Drittel der Stimmberechtigten an den Urnen. Der Voranschlag warf dennoch keine Wellen. Nach zweifacher «Abfuhr» mochte der Einwohnerrat den Steuerfuss nicht mehr zur Diskussion stellen – eine klare Mehrheit war ihm sicher.

«Die dunklen, tristen Zeiten sind vorbei», weil die Stadt wieder in weihnachtlich heiterem Lichterglanz erstrahlte, hatte doch das ansässige Gewerbe trotz rezessiven Zeiten mit Lichtgirlanden Stimmung ins Städtchen gebracht.

Akustisch hatten sich gross und klein bereits eingestimmt, als sich schliesslich auf dem «Platz der Begegnung» beim Angelrainschulhaus im Chlauschlöpf-Wettbewerb ein Epizentrum fand, das mit seinen Schallwellen die Stadt taktvoll zu erreichen vermochte.

Bratwurst-, Pizza-, Risotto- und Suppenduft bei winterlichen Temperaturen: Der Chlausmärt setzte die nächste vorweihnachtliche Marke, für einmal wenig getrübt durch jugendlichen Unfug in der Nacht zuvor. Der Lenzburger Stadtchlaus hielt dafür den Gemeindeammännern und Kanzlern des Bezirks an der traditionellen Chlausmarktzusammenkunft den Spiegel vor. Den «Chlaustaler mit Lätsch» als adäquates Angebot aus dem Sack mochte dennoch kaum einer der Gemeindeväter mit nach Hause nehmen – Zweckoptimismus in Erinnerung an die kommunalen Finanzen?

Die Ausstellung von Kunstschaffenden aus dem Bezirk ist längst zum weihnachtlichen Vorboten geworden. Ist die breite Palette in stilistischer und technischer Hinsicht – von der Sonntagsmalerei bis zum experimentellen Ausdruck – Zeichen für die Offenheit unserer Künstlerinnen und Künstler?

Offenheit signalisierte sicher die traditionelle Weihnachtsfeier im Kirchgemeindehaus, zu welcher der Gemeinnützige Frauenverein geladen hatte. Die «Weihnacht als Begegnung von jung und alt» sprengte die so angesprochene Grenze auch «horizontal». Die Mädchen und Burschen der Berufswahlklasse Lenzburg – Jugendliche aus der Schweiz, aus Italien und Kroatien, aus der Türkei, aus Kosovo und Syrien – schlugen mit ihren Musikdarbietungen, Liedern und Gedichten unsichtbare Brücken.

«Weisst du wieviel Sternlein stehen», selbenorts an der von Kantischülern, dem Behindertenchor und der Theatergruppe liebevoll gestalteten Weihnachtsfeier der Behinderten des Wohnheims Staufen und der Werkstätte als Einleitung zum Märchen vom Sterntaler vorgetragen, erweiterte beim Chronisten das Netz der Bezüge.

Eingeschlossen auch, was Dr. Martin-Lukas Pfrunder in seiner Weihnachtsrede vor Personal, freiwilligen Mitarbeiterinnen, Mitarbeitern und Gästen betonte: «Man soll die Zukunft nicht hinter dem Rücken suchen».

Die Zukunft vor sich sahen die 37 jungen Leute, welche die Lenzburger Jungbürgerfeier besuchten, was die anwesenden Behördemitglieder beim gemeinsamen Mittagessen in teils hitzigen Diskussionen zu spüren bekamen. Ein Zeichen dafür, dass sich die junge Generation sehr für das Wohl des Staates interessiert. Im Bildband «Liebes altes Lenzburg», das ihnen Stadtschreiber Christoph Moser überreichte, mochten sie sich auch der Gespräche um die Lenzburger Stadtmauer erinnern. Der Heimatschutz hatte nämlich eben den Rückzug seiner Beschwerde gegen den Abbruch angekündigt. Ob damit die «Reststadtmauer» noch gerettet werden kann?

«Begegnung» wird nachgerade zu einem Schlüsselbegriff für Lenzburg: «Platz der Begegnung» beim Angelrain, «Musikalische Begegnungen» im Konzertsaal und jetzt der erstmals verliehene «Preis der Begegnung» im Stapferhaus. Der mit 10 000 Franken dotierte Preis wurde von Alt-Nationalrat Kurt Müller einer Delegation der Schweizerischen Kindernachrichtenagentur überreicht, eine Institution, welche sich als Fürsprecherin für die Anliegen von Kindern und Jugendlichen auf dem Medienmarkt einsetzt und damit einen wichtigen Beitrag für die Verständigung zwischen den Generationen leistet.

Der Weihnachtsmonat präsentiert sich im Städtchen – das Weihnachtssingen in der Stadtkirche natürlich ausgenommen – musikalisch überraschend ruhig.

Die kulturellen Höhepunkte lagen eher auf literarischer und gestalterischer Ebene. Im Café littéraire las Nicole Müller aus ihrem eben erschienenen Buch «Denn das ist das Schreckliche an der Liebe», während die Neujahrsblätter buchstäblich bei Adam und Eva begannen und bei «bemerkenswerten neuen Bauwerken» endeten – bei der neuen Schiessanlage.

Im Restaurant Burghalde zeigte Peter Karlen das reizvolle Spiel des Zufalls mit «Marmorpapieren», in der «Galerie in Lenzburg» gab der Solothurner Bildhauer Schang Hutter «der Verletzlichkeit Raum», während sich der Malergast Kurt Hediger darüber freute, dass

dank dem grosszügigen Legat von Heinrich Eigenmann seine grossformatige Winterlandschaft mit Schloss, Goffersberg, Bölli und alter Kartonfabrik fortan die abgedeckte Glaswand des Speisesaales im Alterszentrum krönt. Ein Grund für den Künstler, für die «Rückwand» eine Tessiner Frühlingslandschaft zu schenken.

Musikalisches dann doch noch anlässlich des Präsidentenwechsels bei der katholischen Kirchgemeinde. Alois Simmen übergab nach 18 Jahren die Amtsgeschäfte an Urs Odermatt – die Alphornklänge symbolisierten wohl den langen Atem des Scheidenden. Erfreulich, dass sich die Versammlung zur Mitarbeit bei der Bildung einer neuen Trägerschaft und Finanzierungsstruktur des regionalen Jugendhauses Tommasini bereitfand.

In der Kapelle der Freien Kirchgemeinde gastierte der amerikanische Liedermacher Don Francisco mit dem Gitarrenvirtuosen Mike Banta. Wie wahr, dass nicht der Musikstil – Rock'n'Roll, Folklore, Hard Rock oder andere – den Wert bestimmt, sondern die mit ihm verbundene Botschaft.

Januar 1993

«Neue Gemeinsamkeiten», so das Motto und Motiv für das neue Jahr, proklamiert vom Stadtmann beim Apéro der Stadt Lenzburg am Neujahrstag. Rolf Bachmann wies in seinem traditionellen Rück- und Ausblick auf viele erfüllte Aufgaben, aber auch auf Negatives vor allem im wirtschaftlichen Umfeld hin. Ebenso umriss er die Vorhaben für 1993, fast schon notorisch zentriert auf bauliche und planerische Massnahmen.

«Neuen Wein in neuen Schläuchen» verlangte Seelsorgerin Ulrike Büchs im besinnlichen Teil des Neujahrsempfangs. «Wir haben ein neues Jahr, eine neue Chance. Ein neuer, recht gelagerter Wein ist ein kostbares Gut. Wein ist zum Geniessen da. Er will geteilt, ausgetrennt und getrunken werden. Lagert er über die Zeit, so wird er ungeniessbar. Genauso ist es auch mit unseren Gütern und Fähigkeiten. Sie müssen wohl heranreifen, aber allzu lange gehortet, versauern sie. Deshalb sollen wir sie miteinander teilen, solange es Zeit ist. Lassen Sie uns den Ehrenwein aus dem Stadtkeller geniessen – angesichts unserer Finanzlage massvoll, aber nicht weniger freudig. Jedes neue Jahr ist gleichsam frischer, moussierender Wein: geschenkte Zeit, prickelnde Zukunft, ein Sprudeln von Begegnungen, Anregungen und Herausforderungen.» Die pastorale Aufmunterung tat den Lenzburgerinnen und Lenzburgern im Alten Gemeindesaal gut, standen sie doch in der Silvesternacht um 24 Uhr vor einem dunklen, kalten und leeren Goffersberg. Nicht das geringste Lichtlein flackerte durch die Nebenschwaden, kein Riesenfeuer schickte sich an, die Ankunft des Jahres 1993 zu verkünden. Lenzburger Sparmassnahme? «Nein, Frühzündung durch Nachtbuben und -mädchen», wie das Stadtbauamt bestätigte. Gebrannt hätte es schon, nur nicht an Silvester, sondern in der Nacht zuvor.

Dass es dann dennoch mit «Allegro ma non troppo» ins neue Jahr ging, dafür sorgte Leonore Katsch mit ihrem bereits traditionellen festlichen Klavierkonzert, dessen Erlös der Stiftung für Behinderte Aarau-Lenzburg zugut kam.

Im Hotel Krone doppelten verschiedene Formationen mit einer Neujahrs-Stubete zum Auftakt des 30jährigen Bestehens des Aargauischen Kantonalverbandes Schweizerischer Volksmusikfreunde nach.

Tonliche Akkuratessie dann auch zur Monatsmitte beim Sinfoniekonzert des Musikvereins mit der Sinfonia concertante von Mozart, dem Divertimento giocoso von Genzmer und einer Sinfonie von Vanhal.

Sonntagmorgen als Kulturnische: Im Kino Löwen wurde mit «Impressionen aus Kanada» ein vierzehntägiger Zyklus mit Kulturfilmen eröffnet, und beim Café littéraire im «Hirschen» führte Jürg Acklin «in die Enge der geschlossenen Systeme».

Zumindest die Enge der Café-Stube wurde im «West» mit der Ausstellung von Max Haus mit Motiven aus der Natur und der Umgebung Lenzburgs gesprengt.

Nicht Kaffeehaus-, sondern gediegen-gemütliche Barambiance breitete sich im ehemaligen Tea Room Gurini aus. Die neu eröffnete «Caesar Club Bar» empfahl sich «mit gepflegter Atmosphäre für gepflegte Gäste».

Während die alten Stadtmauerreste weiterhin dem Boden zubröckelten, wuchs an der Bahnhofstrasse das Pfarreizentrum für die Katholische Kirchgemeinde buchstäblich aus dem Boden. Zwar begann sich vorderhand dem Passanten erst ein klösterlich abgeschlossener Block vor die Kirche zu türmen. Im Endeffekt wird er eine Piazza umschliessen, die ein weiteres Begegnungszentrum in unserer Stadt zu werden verspricht.

Zu einem Begegnungszentrum anderer Art wuchs sich das Arbeitsamt der Stadt aus, landesweit einmalig der Stadtpolizei angegliedert. Unser Stadtpolizist Markus Blaser amtiert als verständnisvoller und im Aargau als besonders kompetent bekannter Betreuer und Berater einer «Gemeinde», die inzwischen auf 120 Arbeitslose angewachsen ist. Was Wunder, wenn das Arbeitsamt mit einer weiteren Arbeitskraft – selbst ein Opfer der Rezession – aufgestockt werden musste. Perverse Welt: Arbeitslosigkeit schafft neue Arbeitsplätze!

Nicht über Mangel an Arbeit konnte sich die Zivilschutz-Organisation (ZSO) Lenzburg – Stauf – Ammerswil beklagen. Ortschef Urs Brechbühl machte am traditionellen Neujahrsrapport mit der Umstrukturierung der Organisation nach dem neuen Konzept 95 bekannt. Personalplanung im Zusammenhang mit der Herabsetzung der Altersgrenze, die Schaffung «profilhafter», nach dem Vorbild der Feuerwehr einsatzfähiger Rettungsgruppen und eine vertiefte Zusammenarbeit des Sanitätsdienstes mit Niederlenz und Rupperswil in den regionalen Anlagen sind nur einige der zu lösenden Aufgaben. Dabei drehte sich auch das Beförderungskarussell – nach dem Motto übrigens «Chrampfer werden zum Chef». Ob das ein Anreiz für die 450 Zivilschutz-Angehörigen ist?

Derweil leidet das «ZSO-Vorbild» Feuerwehr unter sinkenden Beständen. Folge der Konsumgesellschaft? Am Kommandanten-Rapport der Feuerwehren des Bezirks Lenzburg stellte Kreisexperte Bruno Leibacher auf Grund der Alarminspektionen zwar fest: «Die Feuerwehren sind schneller geworden.» Doch die schnellste Alarmierung, die vollständigste Ausrüstung und die beste Ausbildung nütze nichts, wenn im Ernstfall zuwenig Feuerwehrleute auf dem Platz seien.

«Länzburg abgsoffe» hatte aber nicht den sinkenden Personalbestand von Feuerwehr und ZSO, auch nicht den «neuen Wein in neuen Schläuchen» der Neujahrsrednerin und schon gar nicht den Schuldenberg der Stadt im Visier. Das Motto der Lenzburger Fasnachtler wurde auf der in Bronze gegossenen Plakette 93 konkret illustriert. Vorder-, besser tiefgründig (auf dem Seegrund) erkennbar die Jugendfestrosette: Erinnerung an die schmerzliche Tatsache, dass das Behördenessen nicht mehr gratis goutiert werden kann, oder dass Petrus im Vorjahr am Jugendfest eher eigenwillig Mitregie geführt hatte?

«Lebenshilfe», in Form eines Tausendfranken-Checks vom Rotary- und vom Soroptimistinnen-Club Lenzburg gespendet, erhielt das Jugendhaus Tommasini zur Finanzierung von Konzerten und Theateraufführungen. Die Hilfe kam zur rechten Zeit, steckte doch das Lenzburger Jugendhaus in einer schwierigen Lebensphase. Auf Eis gelegt worden war das Projekt der Regionalisierung der Jugendarbeit, und neue Lösungen waren noch nicht in Sicht.

Erstaunlich übrigens, wie gross das Freizeitangebot für Jugendliche in Lenzburg ist. Das Faltblatt der Kommission für Jugendarbeit (KfJA) von «A» wie ATV bis «V» wie Vogelschutzverein führte rund 40 in Lenzburg tätige Vereine auf. Die KfJA hat mit ihrem Minibudget nur beschränkte finanzielle Möglichkeiten. Mit Engagement ebnet sie dennoch Wege und regt die Jugend zu sinnvollen Aktivitäten an.

In den Werkstätten der Gewerbeschule Neuhof schweissten, bohrten und drehten dreizehn junge «Stahlbauschlosser» um die Teilnahme am 32. Internationalen Berufswettbewerb in Taipeh auf Taiwan.

«Societas Internationalis Medicinae Generalis» – Vertreter aller europäischen Gesellschaften für Allgemein- und Familienmedizin trafen sich auf Schloss Lenzburg. Sie kamen nach den Umwälzungen in Europa zur Neuformulierung ihrer Ziele. Erfolgreich übrigens trotz eines einstündigen Stromausfalls, der Lenzburg einigermassen lahmlegte – ausser

bleichen Broten in Bäckeröfen und auf der Mattscheibe verschwundenen Programmen bei Banken ohne bleibende Schäden.

Apropos Umwälzung in Europa: Der Aufruf von Terre des hommes – von einigen Frauen und Männern in Lenzburg spontan aufgegriffen –, Pakete von definiertem Inhalt an Nahrungsmitteln und Körperpflegeartikeln für Bosnien zu sammeln, wurde zum Grosse Erfolg. Rund 500 Pakete türmten sich im reformierten Kirchgemeindehaus. Es gab Tage, an welchen in Migros und Coop Lenzburg Linsen, gedörrte Bohnen oder Milchkpulver ausverkauft waren – ein Anlass für die Grossverteiler, Sonderangebote zu lancieren!

Winter! Zwar fand sich noch kein Schnee im Tiefland, dafür war's kalt, und die Lenzburgerinnen und Lenzburger konnten ihren ureigenen Winterfreuden nachgehen: Der Fünfweiher präsentierte sich mit einer 13 cm dicken Eisschicht als romantische Natureisbahn, am Ufer beim Glockenstuhl wärmten nebst Feuer Gebratenes samt Glühwein.

Schnee dann im Überfluss im Skilager der Oberstufenschulen Lenzburg in Churwalden. «S Wätter macht, was es will, wie im April», meinten Karin und Jacqueline.

Februar 1993

Am Mittelstufen-Skilager Lenzburg in Sörenberg «war jeden Tag etwas los». Die Kurzberichte von Schülerinnen und Schülern berichteten von ausgedehnten Wintersportvergnügungen, ungeheurem Appetit und «geschafften» Lehrerinnen und Lehrern.

Sparen auch im neuen Jahr – und nicht nur bei der Stadt. Die Ökumenische Erwachsenenbildung Region Lenzburg ist eines vorzeitigen Todes gestorben: Die Kurse, Tagungen und Diskussionszirkel, welche die reformierte Kirchgemeinde Lenzburg-Hendschiken zusammen mit anderen Kirchgemeinden seit Jahren organisiert hatte, fielen Sparmassnahmen zum Opfer. Pfarrer Kurt Flückiger, engagierter Anreger, ja Herz und Seele dieser Veranstaltungen, musste das bisherige Angebot aufgeben. Immerhin hatte Pfarrer Flückiger mit seinem Wirken gezeigt, «dass Seelsorge auch sehr wirksam werden kann, wenn sie dialogisch, in Gruppen und zeitgenössisch realisiert wird, nicht nur in Form pastoraler Betreuung und als liturgisch-monologisches Angebot am Sonntag».

Wissen erwerben und vertiefen lässt sich trotzdem in Lenzburg noch in vielfältiger Weise. Das Bildungsangebot von Volkshochschule, Handelsschule KV, Gewerbeschule Neuhof und der Freizeitwerkstatt zeigt, dass Lernen nicht dem Zufall überlassen bleiben muss, sondern mit den zahlreichen Möglichkeiten in Lenzburg gezielt zur Aus- und Weiterbildung eingesetzt werden kann.

Wissbegierige konnten sich an der Wechselausstellung im Museum Burghalde vorerst auf «Trampelpfaden der Evolution» bewegen. Die anthropologischen und archäologischen Schaustücke illustrierten den langen Weg zum heutigen Menschen. Der hat sich als «sapiens» – weise – benannt. Urs Meier als Präsident der Museumskommission mahnte an der Vernissage zur Sorge, nicht wie Saurier alles andere Leben zu verdrängen, damit es keine Katastrophe brauche, um der übrigen Schöpfung wieder ihren Platz zu verschaffen. Nicht Schreckensgespenst, sondern «Krone der Schöpfung» solle er sein, dieser Homo sapiens.

Bildungsangebot auch für die Kleinsten. Der vergeblich ersehnte Winter war Thema der «Rumpelchishte» im reformierten Kirchgemeindehaus. So boten Lieder über Schnee und Eis, winterlich dekorierte Laternen, Kartonschneemänner und Eisblumen aus Papier Ersatz für das, was draussen fehlte – Schnee. Pfarrer Walter Mäder hatte das «Unternehmen» vor zehn Jahren ins Leben gerufen. Er leitete es zum letzten Mal: Im Sommer zieht es ihn von Lenzburg fort auf eine Weltreise über die Meere.

«Ein passender Platz für jedes Kind» ist auch im dritten Jahr seit seiner Gründung das Ziel des Vereins Tagesfamilien Bezirk Lenzburg. Der Verein stellt die Verbindung zwischen berufstätigen Eltern, die ihre Kinder nicht selber betreuen können, und Tagesfamilien her,

die gerne ein Kind bei sich aufnehmen würden. Gesorgt wird auch für Seniorinnen und Senioren. Die FDP-Bezirkspartei und die Stadtpartei Lenzburg organisierten eine Seniorrentagung. «Sicherheit und Gesundheit im Alter» hiess das Thema. Es galt, alte Klischees abzubauen: Die blossе Assoziation von Alter mit Krankheit, Gebrechlichkeit und Hilfsbedürftigkeit sei überholt, der grösste Teil der Seniorinnen und Senioren brauche keine Hilfe von aussen. Hilfe zur Selbstverantwortung und zur Lebensgestaltung im Alter wurde geboten – und dankbar entgegengenommen.

Das Café littéraire hatte brandaktuellen Bezug. Paul Parin, der bekannte Psychoanalytiker und Schriftsteller, las und sprach über die Vorgänge in Jugoslawien. Seine Erinnerungen an die Erlebnisse zur Zeit der deutschen Besetzung in Titos Partisanenarmee waren jetzt erst in Buchform erschienen. «Es ist Krieg und wir gehen hin», nicht um zu kämpfen, sondern als Chirurgen in einem Ärzteteam.

Literarische und musikalische Kostbarkeiten konnte die Kulturkommission der reformierten Kirchgemeinde im Zyklus ihrer Abendmusiken anbieten: «Teile der Nacht» aus dem letzten Gedichtband von Nelly Sachs, rezitiert von Matthias Dieterle, und improvisiertes, einzigartiges Geigenspiel von Paul Giger. Musik und Sprache fanden sich in selbener Verbindung.

Eine Abendmusik auch mit dem «ensemble fiatoforte». Das unkonventionelle Programm enthielt kaum je zu hörende Werke von Milhaud, Arnold, Borne und Saint-Saëns.

In der «Galerie in Lenzburg» befassten sich neue Arbeiten von Max Matter und Willi Müller-Brittnau mit Grundgegebenheiten, die sich durch Variationen auszuweiten suchen.

Noch zu erwarten war ein aussergewöhnliches Design von Lora Zraggen aus Canobbio. Sie war nämlich Siegerin des vom Verband für öffentlichen Verkehr gesamtschweizerisch ausgeschriebenen Bus-Dekorations-Wettbewerbs. Der phantasievoll bemalte Bus war dann im August auf dem RBL-Netz tatsächlich zu bewundern.

Buchstäblich in Bewegung geraten war die Lenzburger Stadtmauer – Bewegung gab's aber auch hinter den Kulissen. Der Stadtrat kündigte noch für das laufende Jahr eine Einwohnerratsvorlage zum Kostenanteil der Gemeinde an, der Heimatschutz signalisierte Bereitschaft, seine hängige Beschwerde zurückzuziehen.

Die Gemüter wurden noch durch eine zweite Mauer bewegt. Um die Strafanstalt wurde mit dem Bau eines neuen Sicherheitszaunes ausserhalb der Mauern begonnen. Die Fussgänger Verbindung Bergfeld-Wiltal dürfte damit für alle Zeiten geopfert sein – Sicherheit vor «Bequemlichkeit»!

Derweil hatte das Stadtbauamt nach dem Abbruch des «Waaghüsli» im Brättligäu einen neuen Platz gestaltet.

Langsamer ging's bei der Schulraumplanung weiter. Seit den 70er Jahren wurde diskutiert und geplant. Jetzt beantragte der Stadtrat die Durchführung eines Projektwettbewerbs und die Erarbeitung eines Bauprojektes – nicht im Angelrain, wie bis dato vorgesehen, sondern im Lenzhard! Der Einwohnerrat stimmte zu.

«Dank HH's Memoiren Original-Zitate und Zeugnisse über Lenzburgs Stadtgeschichte» – eine Schlagzeile, die durch den Umstand der erzwungenen Abdankung des Genannten noch mehr Verwirrung stiften würde. HH war aber nicht Heiner, sondern Heinrich Halder, letzter Lenzburger Stadtschultheiss. Bei der Vereinigung für Natur und Heimat berichtete Dr. Heidi Neuenschwander, unsere Stadtgeschichtsschreiberin, über Lenzburg im 19. und 20. Jahrhundert und illustrierte dabei auch die Geschichte der Geschichtsschreibung.

Mit der 75. Generalversammlung der Stadtmusik wurde ein neues Vereinskapiel in Angriff genommen. Angestrebt wird am Kantonalen Musikfest in Zofingen der Wiederaufstieg in die 2. Stärkeklasse.

Professioneller soll's auch bei den Lenzburger Centrums-Geschäften werden. An der Generalversammlung wurde das «Event-Marketing» ins Auge gefasst: Die Kunden werden dann mit speziellen Veranstaltungen angelockt, und das Einkaufen wird zum Erlebnis gemacht...

Das Fasnachtsmotto «Abgsoffe» hatte den Narren-Nachwuchs beim traditionellen Kinderumzug mächtig angeregt: Statt der «ewigen» Indianer und Cowboys Fische, Frösche, Krokodile, Tintenfische, Quallen und Nixen. Lenzburger Fasnacht? Von «abgsoffe» keine Spur, im Gegenteil: Oberwasser!

März 1993

125 Jahre Hypothekarbank Lenzburg – in Lenzburg mehr als eine Bank, fast schon eine Institution. Zur Jubiläums-Generalversammlung kamen 1914 Teilnehmer – oder vielleicht zum traditionellen GV-Menü, der berühmt-üppigen Bernerplatte? Traditionell und immer noch gültig ist auch das Leitbild der «Hypi»: ein unabhängiges Unternehmen von überschaubarer Grösse, regional verankert und in persönlicher Verbundenheit zum Kunden. Zum Jubiläum erhielten die ebenfalls 125 Jahre alte Gewerbeschule und die etwas jüngere Handelsschule KV Lenzburg je 50 000 Franken «zur freien, sinnvollen Verwendung». Übrigens: «Hypi» und Gewerbeschule sind nicht zufällig gleich alt. Es waren die Kreise um Strafanstaltsdirektor Johann Rudolf Müller, welche anno 1868 dafür sorgten, dass Geld und Geist auch für den «kleinen Mann» greifbar wurden...

Am Parteitag der CVP der Stadt Lenzburg übergab Niklaus Rüttimann das Präsidentenamt an Matthias Rennhard. Dazu kam auch gleich ein neuer «Vize»: Anstelle des demissionierten Hans Zraggen wurde Dieter Dobler gewählt.

«Schritte ins Jenseits» wagte Ruedi Häusermann. Kunststück, beim Wagnis, die gesammelten Werke von Bach und R. H. im Alleingang im Studio einzuspielen. Das Lenzburger Publikum war jedenfalls ob dieser «Eigenproduktion» ebenso begeistert wie jenes in der Berliner Volksbühne.

Urs Widmer schloss im Café littéraire den diesjährigen Zyklus ab. Geschichte und Geschichten bilden bei ihm eine Einheit. Wer erinnert sich nicht seines Theaterstücks «Jeanmaire», das im Herbst zuvor in Bern aufgeführt worden war. Gelesen hat der Schriftsteller aus dem Erzählband «Der blaue Siphon». Kurt Badertscher, Präsident der Kulturkommission, dankte der Familie Clementi vom «Hirschen». Sie hat seit 1978 zum sechsendachzigstenmal mitgeholfen, den Literaturzirkel in stimmungsvoller Ambiance durchzuführen.

«Ungarische Musiklandschaft» war der programmatische Inhalt der Musikalischen Begegnungen Lenzburg. Im Mittelpunkt standen Werke des weltbekannten Komponisten György Kurtág. In Anwesenheit des Komponisten erklangen Kammermusikwerke des Meisters, in einem Sinfoniekonzert auch die Kammerorchestrierfassung von «Grabstein für Stephan». Der Komponist leitete auch einen Interpretationskurs über Werke von Haydn, Bartók und Kurtág. Nebst der Uraufführung von Jean-Jacques Dünkis Kammerstück VIII kamen die leider nur spärlich erschienenen Zuhörerinnen und Zuhörer in den Genuss einer Matinée mit Werken von Veress, Tamás und Ligeti. Ein weiterer Höhepunkt zum Abschluss: Die Musica Vocalis Rara unter Leitung von Thomas Baldinger brachte ein Requiem zu Gehör, dessen Teile aus Werken verschiedener Komponisten und Epochen stammten.

Musikalische Leckerbissen – diesmal vor vollem Saal – bot das Jugendspiel Lenzburg am Jahreskonzert. Das vielseitige Programm – Walzer, Märsche und Rock'n'Roll – war der Beweis dafür, dass die hohen Anforderungen des Dirigenten bei den jungen Musikantinnen und Musikanten ein Echo fanden. Das Publikum allerdings soll «flau» gewesen sein...

Schwarzweisse Wunderwerke der Herrin im Gofischlössli, Edith Wiedermeier, waren im Burghaldenhaus zu sehen. Die Scherenschnitte zeugen von unvorstellbarer Beherrschung des Materials, fast schon an «Schwarze Magie» gemahnend. Ausgewogenheit und Harmonie, bewegte Lebendigkeit und Dynamik der filigranen Werke konnten das breite Publikum begeistern.

Abgedeckt wurden die «Stadtmauer»-Liegenschaften – nicht der Anfang vom Abbruch, sondern reine Sicherheitsmassnahmen. Es hatten sich nämlich Schäden durch herunterfallende Bauteile ereignet. Inzwischen waren auch wichtigste Grundsatzfragen für die Ausarbeitung des Gestaltungsplans «Sandweg-Isegass» unter Einbezug der zu erhaltenden Stadtmauerteile bereinigt worden. Ob diese uns jetzt erhalten bleiben?

Die Vogelschützer gaben sich an ihrer Generalversammlung einen neuen Namen: Natur- und Vogelschutzverein Lenzburg. Seit Jahren galt die Fürsorge der Vereinsmitglieder nämlich nicht nur den Vögeln. Erinnert sei nur an den «Lurchenhag» an der Ammerswilerstrasse zur Rettung von Tausenden von Amphibien. Nachwuchssorgen hat der Verein übrigens nicht: 40 Mädchen und Buben lernen auf zahlreichen Exkursionen die Schönheiten der Natur kennen.

Bei den Grossratswahlen musste der Bezirk Lenzburg einen rechten «Aderlass» hinnehmen: von ehemals fünf waren es nur noch zwei! Dass das Wahlfieber zwischenzeitlich nicht erlahmte, dafür sorgten Freisinnige und Sozialdemokraten an ihren Generalversammlungen. FDL wie SPL meldeten eine Zweierkandidatur für die herbstlichen Stadtratswahlen an. Zauberformel von einst gegen «Frauen-Power» von jetzt?

April 1993

Übung macht den Meister: Aus einem mehrtägigen Trainingscamp im Tessin zurück, stellten sich die Stadttambouren auf dem Metzplatz mit einem Ständchen. Vorbereitung war angezeigt; denn im Juni soll das 75jährige Bestehen gefeiert und neu uniformiert werden. Gewählt wurde die Montur eines aargauischen Füsiliertambours von 1827.

Das Kleinkunst-Festival der Kulturkommission Lenzburg wurde mit Poesie zwischen Tag und Traum abgeschlossen. Mark Wetter setzte mit seinem «Platt'n'Spieler» einen subtilen Schlusspunkt.

Ein Paradies für Sammler skurriler Sachen wurde in den Räumen der Traitafina-Fleischwarenfabrik an der Niederlenzerstrasse eröffnet. «Urmax» Max Urech bietet Dekorationsmaterial, ein wahres Paradies für Liebhaber all jener «unnützen» Dinge, die zum blossen Zweck der reinen Freude herumstehen. Darwin hatte recht: Jede Nische wird besetzt.

Adolf Weber fasste mit seinen Werken in der Ausstellung im Art Atelier Aquatinta die Kraft der Natur.

In seiner ersten Einzelausstellung in der Galerie Rathausgasse setzte sich Christian Roth als empörter, engagierter Künstler mit der ständigen Bedrohung von Natur und Umwelt und der wachsenden Verrohung des Menschen auseinander.

Als tröstlich empfand man da die «Baumpflanzet» der Lenzburger Schüler. Der neue Stadtoberförster Frank Haemmerli führte in das Ökosystem des Waldes ein, bevor die 86 Kinder mit der Pflanzung von Bäumen und Sträuchern begannen. Beim ehemaligen Scheibenstand der stillgelegten Schiessanlage Schützematte zum Beispiel wurde die stufige Gliederung eines Waldrandes mit einer Kraut- und Strauchschicht als Pilotprojekt lanciert. 260 Sträucher wurden gepflanzt – Schwarz- und Weissdorn, Weiden, Liguster, Schneeball, Hartriegel, auch vereinzelt Feldahorn und Vogelbeerbäume.

Heftig umstritten war die Diskussion über den Schulversuch zur Einführung der Fünftagewoche an der Lenzburger Bezirkskonferenz der Schulpflegen. Die Vorbehalte – auch in andern Belangen – wurden von einem Votanten auf den Punkt gebracht: «Das ED bringt dauernd Unruhe in die Schule.»

Keine Unruhe dagegen bei der «Blutaufrischung» für die Lenzburger Ortsbürger im Barocksaal der «Burghalde». 15 neue Mitglieder erhielten den Ortsbürgerbrief, drei frischvermählte ortsbürgerliche Ehepaare eine Schatulle, gezimmert vom ortsbürgerlichen Schreiner, bemalt vom ortsbürgerlichen Kunstmaler und mit Süßigkeiten gefüllt aus ortsbürgerlicher Produktion.

«Mister Gewerbeschule» – Rektor Hansruedi Höchli – konnte auf eine 25jährige Amtszeit an der Gewerbeschule zurückblicken. Er war nicht nur Bauherr im buchstäblichen Sinn, er lenkte die Entwicklung der Schule auch in Bahnen, über welche die Institution den Anforderungen der Zeit gerecht werden konnte.

In den Mehrzweckhallen demonstrierten rund 100 Aussteller mit einer bunten Vielfalt von Produkten zum Thema «Haus und Garten» ihren Willen, die Herausforderung der Zeit anzunehmen. Trotz zurückgeschraubten Erwartungen im Hinblick auf die Rezession seien positive Einstellung gefragt und intensivster Einsatz gefordert.

Die Sektion Lenzburg der Schweizerischen Kaderorganisation veranstaltete eine öffentliche Versammlung zum Thema Arbeitslosigkeit. Dargelegt wurden die Angebote des Staates und die Dienstleistungen der Organisation.

Vielleicht ebenfalls Ausdruck wirtschaftlich angespannter Zeiten war der rege Zulauf zur 2. Gebrauchtwarenborse. Integriert war eine Medikamenten-Recycling-Aktion.

An der Velobörse wechselten 163 Fahrräder ihren Besitzer, 280 standen zur Auswahl, vom guten alten Dreigänger über moderne Mountain- und Citybikes bis hin zum kuriosen Liegevelo.

«Er setzte sich mit Herz und Hand für die kulturellen Belange in Lenzburg ein» – André Brunner, scheidender Präsident der Interessengemeinschaft Lenzburger Kultur-Verein. Zu seinem Nachfolger wählte die Versammlung Franco Corsiglia, den Präsidenten der Stadtmusik.

Grossangelegte Zivilschutzübung! 137 Mann im Einsatz! Resultat: Fundamente samt Kanalisationsarbeiten und Grundmauern für den Pavillon der Spielgruppe «Zwirbel» auf der Lenzburger «Spitzcheri». Der Elternverein war glücklich – die Zivilschutzangehörigen waren es auch.

Am aargauischen Geschicklichkeitsfahren für junge Landwirte auf dem Volg-Gelände versuchten 120 Teilnehmer ihr Glück mit Fuss- und Fingerspitzengefühl. Ein Drittel der Traktor- und Ladekran-Artisten war jünger als 18, leider machten nur drei Mädchen dem starken Geschlecht Konkurrenz.

Mai 1993

Im Vertrauen darauf, dass der Mai alles neu mache, finden wohl in diesem Monat besonders häufig Generalversammlungen statt. Die Offiziersgesellschaft engagierte sich mit Trommelwirbel und obligater «Suppe mit Spatz» bei den beiden militärpolitischen Abstimmungsvorlagen.

Die «Erbsli-Barone von Lenzburg» verboten sich fürderhin diese Bezeichnung und sistierten im Zuge ihrer Entwicklung zum «mittelgrossen europäischen Konzern» die blaue «Naturally Hero»-Tasche. Als Trost blieb der traditionelle Imbiss.

Obwohl die Generalversammlung des Verkehrsvereins im Luftschuttkeller des Bahnhofs stattfand, brauchte sich der Verein nicht zu verstecken. Er wuchs um über 80 Mitglieder und konnte auf eine Vielzahl erfolgreicher Aktionen und Anlässe zurückblicken.

Der Tambourenverein war an seiner Generalversammlung auf den Tag genau 75jährig. Neuuniformierung und Vorbereitung des Jubiläumswochenendes im Juni waren die wichtigsten Traktenden. Erfreuliche Mitteilung: Die neuen Uniformen sind finanziell gesichert.

Beim Musikverein stand die Sorge um Nachwuchs im Mittelpunkt. Offiziell wurde auch die angekündigte Musikwoche sowie ein Konzert in Massa Marittima (Toskana).

Nachwuchs hin oder her. Die derzeitigen Mitglieder des Musikvereins jedenfalls boten an ihrem Konzert in der Stadtkirche mit der schweizerischen Erstaufführung des «Magnificat» von John Christopher Pepusch eine Glanzleistung. Nicht minder eindrücklich war die Wiedergabe der Messe in B-Dur op. 141 von Franz Schubert sowie das «Salve Regina» von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Kirchliche Werke schwedischer und anderer Komponisten aus dem Barock, der Romantik, der neueren und neusten Zeit brachte der St. Görans Kammerchor aus Stockholm zu Gehör. Der Beifall des Publikums in der Stadtkirche gehörte aber auch den nordischen Volksweisen im zweiten Teil des Konzertes.

Im Kirchgemeindehaus begeisterten die 40 Jugendlichen des Ten Sing Winterthur mit Liedern, Theater und Tanz, alles arrangiert zu einem vertonten Märchen.

Bekannte Werke des Barock dann am Auffahrts-Konzert des Heidelberger Kammerorchesters im Rittersaal. Kommentiert vom Leiter Klaus Preis erklangen Werke von Vivaldi – unter anderem natürlich «La primavera» aus den «Jahreszeiten» –, Telemann, Mozart und J.S. Bach. Die Heidelberger haben mit ihren alljährlichen Auftritten in Lenzburg eine neue Tradition geschaffen, welche die Musikliebhaber kaum mehr missen möchten.

Zu Zeiten hoher Arbeitslosigkeit bekam die Maifeier wieder besonderen Stellenwert, nicht als Frei-Tag, sondern als Anlass zur Besinnung. Grossrätin Judith Bigler verglich den sozialen Organismus mit dem menschlichen: Probleme, die sich in Symptomen äusserten, könnten zwar für einige Zeit mit entsprechenden Medikamenten (Arbeitslosenentschädigung) gelindert werden. Wohlbefinden in körperlicher und sozialer Hinsicht sei jedoch nur durch Behandlung der Ursachen möglich. Arbeits-Zeit sei eine Lebensphase, genauso wie Ausbildungs-, Sozial- und Frei-Zeit.

In einer dringlichen Anfrage des Lenzburger Landesrings an den Stadtrat wurde der temporäre Einsatz arbeitsloser Jugendlicher angeregt. Zu denken gebe insbesondere der Teufelskreis «Kein Job – keine Erfahrung», «Keine Erfahrung – kein Job».

Mit einem Feiertag gedachten die 46 Behinderten und ihre Betreuer in Lenzburg des 20. Jahrestages der Gründung ihrer Beschäftigungsstätte. Einige von ihnen waren von Anfang an dabei, wohnen zum Teil im Wohnheim Staufeu und fühlen sich wohl.

Der Verein für Alterswohnheime nahm mit der Präsentation einer Projektstudie einen weiteren Anlauf für Alterswohnungen in Lenzburg. Der vom Präsidenten des Vereins für Alterswohnheime, Urs F. Meier, vorgelegte ambitiöse Zeitplan sah den Baubeginn bereits auf Herbst 1995. Standort soll das Gebiet zwischen Äusserem Scheunenweg und Alterszentrum sein.

Die katholische Kirchgemeinde lud zur Altersreise in die Alpenwelt. Beim Optimismus und der guten Laune der 100 Seniorinnen und Senioren mochte der griesgrämige Petrus seine schwarzen Regenwolken nicht hängen lassen und beugte sich der Prognose der Wetterfrösche, die schönes Wetter vorausgesagt hatten.

Die reformierte Kirchgemeinde musste sich derweil an ihrer Versammlung mit prosaischen Problemen befassen. Dank «knallharten Sparmassnahmen» – so Kirchenpflegepräsident Dr. Konrad Bünzli – konnte die Rechnung 1992 im Gleichgewicht gehalten werden. Gestört wird allerdings das seelsorgerische Gleichgewicht: Noch im laufenden Jahr tritt Pfarrer Walter Mäder zurück, im Jahr darauf geht Pfarrer Kurt Flückiger in Pension. Sollen dann nur noch zwei Pfarrstellen besetzt werden?

«Abgerechnet» wurde auch im Einwohnerrat. Zu reden gaben zwar alle Geschäfte. Zur «Chropfleerete» wurde indes die Behandlung der Kreditabrechnung zur Erneuerung des Schwimmbades Walkematt, die schliesslich dennoch verabschiedet wurde. Erneut zu reden gab auch das geänderte Projekt des Radweges Lenzburg–Ammerswil. Die Ammerswiler nahmen die schliesslich erfolgte Annahme der stadträtlichen Vorlage mit Freude zur Kenntnis.

Schwimmbäder können übrigens auch etwas abwerfen. Der Lenzburger Frauen-Service-Club Soroptimist organisierte einen Multiple-Sklerose-Swimathon im Hallenbad Seon. Bestechende Idee: Schwimmerinnen und Schwimmer legen innerhalb von 55 Minuten so viele Längen als möglich zurück, wobei Sponsoren pro 50 Meter einen zuvor festgelegten Betrag aussetzen. 292,4 zurückgelegte Kilometer brachten durch 300 Teilnehmerinnen und Teilnehmer 48 061 Franken – und einigen Sponsoren, die sich verschätzt hatten, erstaunte Gesichter!

Beschaulich im buchstäblichen Sinn ging es in der Lenzburger Rathausgasse zu. Zu bewundern waren Oldtimer – etwa ein Stöwer 1910, ein Buick 1915 oder ein Rennwagen

Marke Amilcar 1916. Dem Thema entsprechend wurden aber auch die Schaufenster geschmückt und bestückt.

Wie sich die Zeiten geändert haben! «Auto teilen statt besitzen» war das Motto einer Annonce, welche eine Orientierung über die Gründung einer Lenzburger Filiale der Auto Teilet Genossenschaft Stans angekündigt hat.

Während im Café West der eben 20jährige Daniele Ricigliano erstmals seine Bilder ausstellte, zeigten Marianne Kuhn und Jürg Moser in der «Galerie in Lenzburg» gestaltete Form und gezeichnete Welt. Im Art Atelier Aquatinta stellte Michele Meynier bereits zum drittenmal aus.

Frühlingshaft gab sich der Maimarkt, eher trist die Stadtmauerliegenschaften. Teile der Dachkonstruktionen mussten nämlich notfallmässig abgetragen werden, da der Dachstuhl bei einem Gebäude eingebrochen war und dasselbe bei einem weiteren unmittelbar bevorzustehen schien.

An der Ecke zur Kirchgasse eröffnete derweil die «Caesar Club Bar» eine «Gartenwirtschaft», mit Grünrabatten und romantischen Leuchten von der Fahrbahn getrennt. In keiner Weise zutreffend ist allerdings, Motiv sei die Schaffung von Sitzgelegenheiten gewesen, um den Zerfall der Stadtmauer aus sicherer Distanz bei einem Drink verfolgen zu können.

Juni 1993

Indes ist die Lenzburger Altstadt auch ein illustratives Abbild ihrer gewachsenen Geschichte und mithin ein Anschauungsbeispiel, das sich vortrefflich als Methoden-Werkstatt für Stadterkundungen mit Schulklassen eignet. Im Rahmen des Stapferhaus-Schwerpunktes 1993 «Wohnland Schweiz» wurde Lehrkräften Gelegenheit geboten, hinter die Kulissen einer Kleinstadt zu schauen, und gezeigt, in welcher Weise den Schülern etwa vermittelt werden kann, wie und wo die Leute lebten, wie und wo sie arbeiteten, auch wie sich die Nutzung historischer Gebäude im Laufe der Jahrhunderte gewandelt hat.

Europakompatibilität für den Lenzburger Ortsbürgerwein 92, im Klartext 7,5-Deziliter-Flaschen mit Drehverschluss. Das ändert wenigstens nichts an der hervorragenden Qualität der 2800 Flaschen 1992er «Burghaldeguet».

An der Generalversammlung konnten die Lenzburger Ortsbürger einen erfreulichen Rechnungsabschluss zur Kenntnis nehmen. Deshalb wurde die Kreditüberschreitung in der Bauabrechnung für das Kutscherhaus nicht tragisch genommen, und es wurde angeregt, das Alterszentrum und die Stadtmauer (welch sinnige Kombination) mit ortsbürgerlichen Finanzspritzen zu stützen, was letztere besonders nötig hat.

Auch die «Freunde der Lenzburg» zeigten sich an ihrer Generalversammlung in Geberlaune. Am Fuss des Schlosses werden drei Feuerstellen errichtet und mit Bänken und Stühlen gemütliche Sitzplätze gestaltet. Ausser den wie üblich organisierten und mitfinanzierten Traditionsanlässen verdiente eine Aktion besonderes Lob: Das Schloss-Zmorge für die Kinderkrippe «Purzelhuus» soll ab nächstem Jahr von den «Freunden» mit Manneskraft freiwillig unterstützt werden; das heisst Bänke und Stühle im Schlosshof aufstellen, um damit die Rechnung des Bauamtes erträglicher zu machen.

Als «befriedigend» bezeichnete Stadtammann Rolf Bachmann das Rechnungsergebnis 1992 der Einwohnergemeinde. Zwar resultierte ein Fehlbetrag in Millionenhöhe, doch schliesst die Rechnung um eine halbe Million besser ab als budgetiert. Lenzburg bleibe zwar eine der höchstverschuldeten Städte im Aargau, doch sei sie gleichzeitig auch eine der Gemeinden mit einem guten Steuersubstrat.

«Werdet arm», das Theaterstück, das Lenzburger Dritt- und Viertbezler in ihrem Theaterkurs aus der gleichnamigen Erzählung von Gudrun Pausewang entstehen liessen, hat zur Lage der Stadtfinanzen – unbeabsichtigt zwar – wenigstens ideellen Bezug. Unbescheidenheit und Streben nach immer mehr Besitz und Luxus führen trotz Warnung «von oben» zu

immer groteskerem Verhalten und schliesslich zum bitteren Ende. Aus dem (fast) Nichts entsteht jedoch neues Leben, die Chance zu einem Neubeginn wird genutzt. Die Interpreten hatten sich die Rollen sozusagen auf den Leib geschrieben, entsprechend hervorragend waren die schauspielerischen Leistungen.

Erfolgreiche Premiere auch des Lenzburgers Jugendtheaters «ösm» – allerdings auswärts in der Aarauer «Tuchlaube». «En Baum» war sehens- und erlebenswert. An der Anzahl «Vorhänge» gemessen, mussten viele Fans aus der Region nach Aarau gepilgert sein.

Als Eigenleistung verschiedener Generationen wurde das zehnjährige Bestehen des Lenzburger Pfadiheims gefeiert: mit einem Rockkonzert als Auftakt, einem Nachmittag der offenen Türen und einem Unterhaltungsabend.

Spitzenleistungen wurden dagegen an den Lehrabschlussprüfungen 1993 der Handelsschule KV erbracht, bei der Kaufmännischen Berufsmittelschule genauso wie bei den KV-Absolventen. Die Diplomübergabe erfolgte im Rittersaal.

Inzwischen kam auch Antwort vom Stadtrat auf die dringliche Anfrage des Jungen Landesrings, die den temporären Einsatz arbeitsloser Jugendlicher im Dienste der Gemeinde zum Ziel hatte. Die Behörden der Stadt seien bestrebt, im Rahmen ihrer Möglichkeiten zur Lösung des Problems beizutragen. Leider fehle es aber am nötigen Geld und den benötigten Räumlichkeiten, um ein Beschäftigungsprogramm grösseren Ausmasses in die Wege zu leiten.

Die Projektwoche der Unterstufe Lenzburg galt dem Thema Wald. Die rund 150 Erst- und Zweitklässler entdeckten den Wald auf den Spuren bekannter Märchen. Dabei lernten sie auch, die Augen offenzuhalten, eine Beziehung zur Natur zu bekommen und dieser dann auch Sorge zu tragen.

Mehr als dreissig Seniorinnen und Senioren beteiligten sich trotz wenig günstiger Wetterlage an der Juni-Wanderung der Pro Senectute. «Rund ums Guggershörnli» im Schwarzenburgerland hiess das Ziel.

Der Chlaus auf dem Metzplatzbrunnen schaute wohlgefällig von seinem Sockel: endlich wieder einmal Tambouren in historischer Montur. Der 75. Geburtstag, zu welchem sich der Tambourenverein mit finanzieller Hilfe der ganzen Bevölkerung die neue Uniform zum Geschenk gemacht hatte, wurde gebührend gefeiert. Es war nicht schwer, das Volk zusammenzutrommeln. Es kam in Scharen zur Uniformweihe, mit ihm die Tambourengruppe aus Erlinsbach sowie Tambouren und Pfeifer von Lax. Die Trommler gerieten am Abend im Alten Gemeindesaal allerdings akustisch für kurze Zeit unter die Räder, als dröhnender Applaus den FC Aarau als Schweizer Fussballmeister signalisierte.

Jubiläum feierte auch die Missione Cattolica Italiana, die italienische Pfarrei, in Lenzburg. Das 30jährige Bestehen wurde mit einem feierlichen Gottesdienst begangen, an dem die Corale Italiana «Santa Cecilia» unter der Leitung von Hermann Gallati sowie fünf Pfarrherren teilnahmen, unter ihnen der erste italienische Seelsorger Don Pietro Bondono. Dabei natürlich die (jetzige) Seele der Missione, Don Bruno Danelon. Selbstverständlich fand im Anschluss an die Feier ein typisch italienischer Apéro statt.

Für Betrieb in der Altstadt sorgte gegen Monatsende das «Centrum» mit einem Stelldichein von Folkloregruppen. Die Rathausgasse wurde zur Tanzbühne, der Metzplatz zum Sägemehlrink für einen Hosenlupf, während Fahenschwinger und Alphornbläser von Ort zu Ort zirkulierten.

Prachtvolle Naturschilderungen, Bilder vom schreitenden Ackersmann, Jagd-, Winzer- und Spinnerinnenchor – Folklore «der anderen Art» in Haydns «Jahreszeiten», aufgeführt von Chor und Orchester der Universität Basel unter der Leitung von Daniel Schmid aus Rapperswil. Das Publikum in der Stadtkirche war begeistert.

Juli 1993

Im Juli geht in Lenzburg praktisch nichts ohne Bezug zum Hauptereignis des Jahres, zum Jugendfest. Das Jugendfest 1993 bildete für Klara und Albert Stücheli das Ende jahrzehntelanger Wirtstätigkeit in Lenzburg. Von 1949 bis 1979 führten sie das «Vorstädtli» als typische Quartierbeiz, ab 1979 sorgten sie mit Leib und Seele für Gastfreundschaft im Wirtshaus zum alten Landgericht. Nach 44 Jahren im Dienst für die Gäste ein wohlverdienter Ruhestand.

Leider geht das Jugendfest nicht mehr ohne den Schuljahresschluss. Ein üppiges Pensum für alle Beteiligten, Schülerinnen und Schüler, Lehrerinnen und Lehrer. Kindergärtnerinnen und die Lehrerschaft der Heilpädagogischen Sonderschule übernahmen in diesem Jahr die Organisation des Examenessens. Nach den Schulschlussfeiern der Lenzhard- und der Bezirksschule traf man sich zum Apéro in der Markthalle und wechselte anschliessend zum exzellenten Examenbuffet in die «Krone», wo nebst kulinarischen und musikalischen Genüssen von der Schulbehörde Bilanz über das abgelaufene Schuljahr gezogen wurde. Wie ein Blick auf die Arbeit der kantonalen Kommissionen zeigt, blieb in der Schule weiterhin viel in Bewegung. Stadträtin Renate Christen attestierte den Lehrkräften, viel Phantasie und Kreativität entwickelt zu haben, um mit den knappen Mitteln zu haushalten. Schulraum und Geld seien trotzdem nur Rahmenbedingungen. Entscheidend seien Lehrerinnen und Lehrer als Menschen und Vorbilder.

Polstersessel, Werkzeugwagen, Heizungs- und Installationsanlagen ebenso wie Garderobenkästchen und anderes mehr in Reih und Glied scheinbar uniform präsentiert – die traditionelle Ausstellung der Arbeiten zur Lehrabschlussprüfung in nicht weniger als 18 Berufen in der Gewerbeschule Neuhof. Knapp 400 junge Menschen hatten zum Abschluss ihrer Lehrzeit ihre Schlussprüfung hinter sich gebracht. Charmante Auflockerung in der handwerklich-technischen und eher nüchternen Atmosphäre die traditionelle Modeschau, das heisst die Präsentation dessen, was vom einfachen Dress bis zur festlichen Abendrobe im Lehratelier der Damenschneiderinnen kreiert worden war.

Dem mochten Kinder und Jugendliche nicht nachstehen. Am grossen T-Shirt-Plausch, durchgeführt von der Schweizerischen Volksbank Lenzburg, nahmen 93 Kinder teil – eine geballte Ladung an Kreativität und origineller Gestaltung.

Ein gewaltiger Aufmarsch zum Schloss machte endlich deutlich, dass es (fast) soweit war. Herrliches Wetter, um so stimmungsvoller der Innenhof der Lenzburg – Ernst Wilhelm hob den Taktstock zur Eröffnung der Jugendfest-Serenade des Musikvereins. Die Ouvertüre zum «Schauspieldirektor» von Mozart, «La petite Suite pour orchestre» von Debussy, das Notturmo aus Mendelssohns «Sommernachtstraum» und die «Spanischen Tänze» von Moszkowski fanden beim Publikum begeisterte Aufnahme. Dazwischen spielte ein Bläserquintett des Toggenburger Orchesters, vom Musikverein als Gäste geladen, die «Engadin-Suite» von Rehfeld. Das Jugendfest 1993 war lanciert.

Eingedenk der Erfahrungen vom Jahr zuvor konnte man niemandem einen fragenden Blick zum Himmel verargen. Die Prognose stimmte für einmal mit der Wirklichkeit überein: «Ganze Schweiz noch vorwiegend sonnig. Höchstwerte um 26 Grad.» Hatten die Lehrer und Behördenmitglieder, die sich zum traditionellen Fussballmatch am Vorabend einer Schülermannschaft stellten, vor Jahresfrist noch das Glück, dass im Städtchen Hagelschlag und Regenguss ihre Kanterniederlage zum Notabene machten und kaum jemand davon sprach, mussten sie heuer in Kauf nehmen, dass ihre 2:4-Niederlage die gebührende Beachtung fand. Immerhin wurde ihnen von kompetenter Seite, vom FCL-Präsidenten Dr. Victor Koller, «Beinahe-Ebenbürtigkeit» attestiert, in welcher Bewertung wohl auch ärztliches Verständnis für grössere Kurzatmigkeit berücksichtigt war.

Vollbesetzt dann die mit herrlichen, blumenbespickten Tannengirlanden geschmückte Stadtkirche beim beschwingten Auftakt der Lenzhard-Lehrerband «Saitenfieber» mit Zigeuner-Jazz von Django Reinhardt. Edy Binggeli und Heinz Lehmann brachten die Real-, Sekundar-, Bezirks- und Berufswahlschüler zu beschwingten Rhythmen zumeist englisch-sprachiger Lieder – neue Töne, die aber auch ältere Semester zum Mitwippen herausfordern konnten.

Kein Durchkommen mehr dann in der Rathausgasse beim Zapfenstreich. Die Tambouren in ihrer neuen Montur, Jugendspiel und Stadtmusik spielten am Platzkonzert um die Gunst der Massen, welche die mitreissenden Darbietungen begeistert aufnahmen. So war es denn wenig verwunderlich, dass die angeregte Menge die laue Sommernacht in Wirtshäusern und Zapfenbar zum kleinen Volksfest werden liess.

Es scheint, dass Beschwörungen zu Zeiten des Jugendfestes bei Petrus zumindest wohlwollende Prüfung finden. «Jugendfescht, du gisch eus Power, verschon is hüt mit Rägeschauer» fand ihn jedenfalls kompromissbereit: Kein Wölklein trübte den Himmel, und wer dessen Blau genau besah, war sicher, dass es exakt der Stadtfarbe entsprach. Auf den Festplätzen vor dichtgedrängten Reihen dann aufmerksame Kinder und Jugendliche bei den Ansprachen: Edith Huber-Gebel mit dem Märchen vom Pingu bei den Kleinen, Adolf Keller mit der neuesten Geschichte von Kevin bei den Primarschülern und Marianne Renhard-Härdi bei den «Grossen», für die sie ein «heisses Eisen» anpackte und viel Verständnis für ihre Anliegen und ihr «Tommasini» bewies.

Funkelnagelneu der Jugendfestfranken, bleibende Erinnerung der Jugendfesttaler für die austretenden Schülerinnen und Schüler – ganz neu und hochverdient der passende Spruch: «Gspart wird überall, nur nid am Jugendfeschtfranke; do derfür wämmer im Stadtroot danke.» Höhepunkt anschliessend der Umzug: Lehrer und Behörden in Frack und Zylinder, die knallige Granate im Knopfloch, Mädchen und Lehrerinnen in Weiss mit Kränzchen im Haar und Bukett in der Hand, Knaben mit der Blume an weisser Hemdbrust. Lächeln, Kopfnicken, Zylinder-Ziehen, Handküsse, Winken – Zuschauer und Umzügler freuten sich gegenseitig und hielten durch bis zur Aavorstadt, so dass dem dort am Girlandenbogen angebrachten «defätistischen» Spruch nur noch rhetorische Bedeutung zukam: «S Chränzli rutscht, d'Schueh sind z'chly, wär de Umzug doch verby.»

Am Nachmittag ging's weiter auf der Schützermatt am Riesenrad, auf der Achter- und der «Putschi»-Bahn oder am «Swing-Up». Neu Karaoke als Riesen-Hit aus der Musikszene. Begleitet von Videos und getragen von Playback erlebte das flippende Publikum bei mörderischer Hitze Abba, Michael Jackson, Zucchero, Falco, Gianna Nannini und andere. Den Wanderpokal – ein Zeichen für die Weiterführung des Spektakels – gewann Gianna Nannini, das heisst deren «Interpretin» Sandra Audia. Krönender Abschluss – wenigstens was den «offiziellen» Teil anbelangte – Lampionumzug und Feuerwerk. Das alles noch bei herrlichem Sommerwetter...

«Der letzte Tango» auf der Schützenmatt ging noch trocken über die Bühne, dann allerdings regnete es nur noch einmal. Das samstägliche musikalische Spektakel «Metschtplatsch» – phonetisch angesichts prasselnder Schauer, triefender Schirme und quatschenden Schuhwerks die richtige Bezeichnung – wurde dennoch zum begeisternden Happening. «Wer zählt die Künstler, nennt die Namen, die gastlich hier zusammenkamen» (frei nach Schiller) – eine musikalische Mixtur, laut und leise, klassisch und rockig, nostalgisch oder ganz einfach verrückt. Aus der Aufforderung der Stadtmusik für den «Tag danach» – «ganz Lenzburg trifft sich noch einmal auf der Schützenmatt» – wurde nichts.

Gibt es ein Leben nach dem Jugendfest? Im Städtchen wurde es zwar stiller bei etwas reduzierter Bevölkerungsdichte, für die Daheimgebliebenen aber auch «wohnlicher» – häufig leider erzwungenermassen; denn Petrus begann sein Jugendfestzugeständnis langsam schamlos auszunutzen. Dennoch: Im Hinterhof hinter dem Kino «Urban» begann aus Anlass des 45-Jahre-Jubiläums die Open-Air-Saison mit «Robin Hood»; vom Aktivspielplatz «Spitzcheri» hallte «Kriegsgeschrei», wenn «Pfauenauge», «Silberpfeil» und «Roter Bär» samt ihren «roten Brüdern» von den Squaws zum Essen mit Büffelwürsten, «Heissen Hunden» und Schlangenbrot gerufen wurden. Der feuchtwarmen Aktivwoche der Kleinen im «Wilden Westen» mochten die Seniorinnen und Senioren nicht nachstehen. Zwischen Regenguss und Sonnenschein unternahmen sie eine «Reise ins Mittelalter» zu Frankreichs grösstem Freilichtmuseum im Elsass.

Australian Connection dann bei Cléménçon in der Rathausgasse: Australische Bodenschätze waren nicht nur zu bewundern, unter kundiger Anleitung konnten Halbedelsteine eigenhändig geschliffen werden.

In der Stadtbibliothek begannen die Umbauarbeiten – für einmal von oben nach unten, damit die Bücherbestände von den unteren Stockwerken hausintern umplaziert werden konnten und nicht ausgelagert werden mussten.

HH – nach dem Jugendfest auch im «Sommerloch» – konnte einen Blick in das Rapportbuch der Stadtpolizei werfen und einige Viechereien an die Öffentlichkeit bringen, die dem Chronisten völlig entgangen waren: die Schafherde, die nächtens auf der Othmarsingerstrasse Richtung Stadt im Anmarsch war, oder die Entenmutter mit acht Jungen, die daselbe von der Ammerswilerstrasse her versuchte. Das gibt willkommene Gelegenheit, unseren «Freunden und Helfern» Erwähnung in der Chronik zu verschaffen und zu danken, zumal sie die Schafsinvasion stoppen und das watschelnde Federvieh – allerdings erst mit Hilfe des Bauamtes – im Aabach in Sicherheit bringen konnten.

«Geheimnisvolle Unruhe wie Zugvögel» hatte einmal mehr Pfarrer Walter Mäder erfasst. Er befand sich mitten im Countdown zum Start mit seinem eigenhändig gebauten Einmaster hinaus auf das offene Meer. Vorgesehen war eine eigentliche Weltumsegelung – Aufbruch zu neuen Horizonten zusammen mit seiner Familie, wie er selber sagte. «Ich finde es etwas Wichtiges, aber auch etwas überaus Lebendiges, dieser Unruhe zu folgen, ihr Raum zu geben in mir; denn sie bringt mich in Kontakt mit Bereichen des Lebens, die wohl darauf warten, mich finden zu können.» Pfarrer Mäder versah sein Seelsorgeramt in Lenzburg während 16 Jahren, er fühlte sich verstanden, aufgenommen und angenommen. «Es war eine lange und gute Zeit.» – «Wir werden Familie Mäder wohl für längere Zeit aus den Augen verlieren, nicht aber aus den Herzen», schrieb HH. Recht hat er.

August 1993

Zögerlich, aber bestimmt kehrte das Leben wieder in die Stadt zurück. Sonntag und 1. August in einem – mit einem ökumenischen Gottesdienst und anschliessendem Brunch im Alten Gemeindesaal hatte der Verkehrsverein zusammen mit den Kirchgemeinden die richtige Wahl getroffen. 300 fanden sich ein. Als falsch erwies sich – es war ein strahlender Sommertag – lediglich die Verlegung unters Dach. «Der Mut hat uns im Laufe dieses Julis verlassen», war zumindest eine ehrliche Erklärung. Zur eindrucksvollen Feier, umrahmt durch Musikbeiträge von Ten Sing und der «Minimusig» Lenzburg, passte selbst die Nationalhymne: «Aus dem grauen Luftgebilde tritt die Sonne klar und milde...»

Neben der «Minimusig» gibt es in Lenzburg auch eine «Meitli Musig». Für sie galt bis anhin das Sprichwort von der Prophetin im eigenen Land. Das könnte sich ändern. Bereits zum zweiten Mal war sie in einem längeren Vortrag – und das live – über Radio DRS zu hören, jetzt unter dem Motto Lenzburger und Aargauer Volksmusik.

Derweil prägten drei Lenzburger eine Aufführung von Strawinskys «Histoire du soldat» in Aarau: Daniel Pascal führte Regie, Cristoforo Spagnuolo war musikalischer Leiter, und Brigitte Anneler gab die «Teufelin».

Fakire, Feuerschlucker und Gaukler sodann in der Rathausgasse. Das Centrum hatte sich eine weitere Attraktion einfallen lassen.

Alarmübung der Stützpunktfeuerwehr im altherwürdigen Dr.-Müller-Haus mit Fortsetzung in der «Krone» bei Waldfest und Bier.

Zur Generalversammlung des FC Lenzburg war ein Grossaufmarsch zu verzeichnen. Im Alten Gemeindesaal gab Präsident Dr. Viktor Koller sein Amt nach fünfjähriger Tätigkeit an Peter Deubelbeiss weiter. Ehrenmitglied wollte er vorerst nicht werden, das sei dann zur 100-Jahr-Feier an der Zeit, falls er dann den freien Überschlag noch machen könne. Warten wir's ab.

Langsam begann sich auch das kulturelle Angebot wieder zu beleben. Die Volkshochschule kündigte ihr Herbst-Winter-Programm an, das Kirchliche Forum Lenzburg sein neues Angebot.

Im Café West stellte die holländische Malerin George de Werde holländische Landschaften aus, und für die Stützmauer am Malagarain erhielten zwei junge Lenzburger – Oliver Ziltener und Denis Labhart – vom Stadtrat die Genehmigung, ein Graffito zu gestalten. Bedingung: Spraydosen ohne Treibgas.

Bei Temperaturen, die man endlich als sommerlich bezeichnen konnte, herrschte im «neuen» Lenzburger Schwimmbad Walkematt wieder Hochbetrieb, dies bei ausgezeichnete Wasserqualität, wie das Kantonale Laboratorium attestierte.

Nicht der Sommer, sondern die Sommerferien gingen zu Ende. Dieser Tatbestand wurde einmal mehr durch die Jazz-Matinée auf dem Metzplatz belegt. Mit heissen Rhythmen und coolem Sound riss die Wild Dixieland Band das Städtchen aus sommerlichem Dösen. Petrus, anfangs etwas inkontinent, machte dann doch der Sonne Platz.

Für den 134jährigen Kastanienbaum an der Schlossgasse schlug das letzte Stündchen. Er war, von einer Pilzkrankheit befallen, nicht mehr zu retten. Stück um Stück musste er abgetragen werden. Dafür gaben Austrieb, Behang und Entwicklung im Rebberg am Schlosshang Hoffnung auf einen vielversprechenden «Burghaldeguet» 93.

Zwar liegt sie ausserhalb der Stadt, eine Insel ist sie trotzdem nicht, die Gewerbeschule Neuhoof, welche ihr 125-Jahr-Jubiläum feiern konnte. Stadtmann Rolf Bachmann überbrachte die Glückwünsche der Stadt und bekannte: «Lenzburg steht zur Gewerbeschule, me hät si gärn.» Von der «Sonntags-» zur Berufsmaturitäts- und Meisterschule – ein langer Weg.

September 1993

Sparen und zuwarten löst die Probleme auch nicht überall. Das Warten auf die Kernumfahrung hatte vor etwas mehr als einem Jahrzehnt dazu geführt, dass die Aabachbrücke Bahnhofstrasse nur provisorisch repariert werden konnte. Inzwischen ist das Bauwerk erneut baufällig. Von allen möglichen Massnahmen erwies sich die sofortige Gewichtsreduktion für schwere Fahrzeuge auf 16 Tonnen als tragbarste – und billigste – Lösung.

Während der Brücke Abbruchreife droht, wurde das Geschäftshaus «Malaga» «ernte-reif». Allerdings steht es leer; denn niemand will es «ernten».

An der Bahnhofstrasse stieg derweil das Rohbaufest im katholischen Pfarreizentrum, vorzeitige «Feuertaufe» für die Räumlichkeiten und für die Beziehungen der Konfessionen. Symbolisch dafür stand die Bar «zum gesunde Egge» mit Bedienung durch die katholische und reformierte Kirchenpflege. Nach 15jähriger Planungsgeschichte erwachte das Zentrum mit originell dekorierten Beizen und einem vielfältigen Unterhaltungsprogramm zum Leben. Da auch die Renovation der katholischen Kirche anstand, begann die katholische Pfarrei ihr Gastrecht in der Stadtkirche. Gleiches war der reformierten Kirchgemeinde während der Renovation der Stadtkirche durch die katholische Gemeinde gewährt worden.

Unter dem Zeichen der Gemeinsamkeit stand auch die Lenzburger Gewerbeausstellung. Erstmals nahmen Gewerbebetriebe aus Ammerswil, Schafisheim und Staufan an der Lega teil, Feuerwehren und Zivilschutz demonstrierten gemeinsame Arbeit, Musikgesellschaften bliesen gemeinsam. 30 000 kamen zu Besuch!

Nach zweijährigem Exil in Niederlenz kehrte die Spielgruppe Zwirbel des Elternvereins wieder nach Lenzburg zurück. Dank der Mithilfe des Zivilschutzes und Fronarbeit des Elternvereins konnte der beim Spielplatz Spitzcheri erstellte Pavillon bezogen werden.

Mit einem fetzigen Fest, mit Fussball, Fotoausstellung und Lady-Band feierte das Jugendhaus Tommasini sein 4159tägiges Jubiläum. Grund: Die Tommasianer hatten ihr Zehnjähriges schlicht verschlafen.

Viel Wolken, aber kein Regen bei der herrlichen Wanderung der Seniorinnen und Senioren im Appenzellerland.

Fronddienst hatte übrigens auch das Pikett 1 der Feuerwehr im Programm seiner Feuerwehrreise. An der Dampfbahn-Bergstrecke auf der Furka stellten sie eine Schachteinfassung fertig, säuberten Wassergräben und halfen mit, eine Bruchsteinmauer zu erstellen.

Aussergewöhnlicher Einsatz auch bei den Rotariern: Statt mit Anzug und Krawatte beim gediegenen Lunch – so das verbreitete Klischee – fand man sie im tiefen Keller des Müllerhauses, wo sie mit Farbe und Pinsel die wunderschönen Gewölbe für eine Architekturausstellung hergerichtet haben. Inskünftig soll jedes Jahr einmal eine solche «Gemeindienstaktiv»-Aktion durchgeführt werden.

Von der Flach- zur Kunstmalerei. Die «Galerie in Lenzburg» präsentierte zum dritten Mal ein Künstlerpaar, Bilder von Ueli Michel und Tongefässe von Gertrud Michel.

Auf der Suche nach der poetischen Wahrheit befand sich Ruedi Schibli in der Galerie Rathausgasse.

Inzwischen strahlte das Angelrainschulhaus nach Abschluss der Aussenrenovation in neuem Glanz; Tell, Winkelried, Zwingli und Pestalozzi präsentierten sich in frischen Farben.

Beim «Jazz in der Hypi» lockte nicht (nur) die Verlosung eines «Goldvrenelis». Die 17köpfige Crazy Daze Big Band beanspruchte nicht nur einen rechten Anteil der Schalterhalle, so dass «fast» keine Zuhörerinnen und Zuhörer mehr Platz fanden, sie versetzte das gutgelaunte Publikum mit ihrem nostalgischen Swing aus den dreissiger und vierziger Jahren in helle Begeisterung.

Zum «Dixie-Schmaus» auf dem Schloss luden die «Freunde der Lenzburg». Im Rittersaal spielten «The Piccadilly Six» heisse Rhythmen zu einem heissen Menu.

Vom «Alten vom Berg», Peter Mieg, brachten David Riniker (Cello) und Karl-Andreas Kolly (Klavier) auf Einladung der Peter-Mieg-Stiftung in der Stadtkirche Solostücke für Cello und eine Cello-Sonate zu Gehör, dazu Werke von D'Alessandro, Nadia Boulanger und Strawinsky.

In Lenzburg wird bald kein Saal mehr frei sein, wenn die Teilnehmerzahl am «Swiss slow melody contest» der Brass Band Imperial weiter derart zunimmt. Heuer war die (Organisations-)«Schmerzgrenze» bereits erreicht, obwohl nicht alle Anmeldungen hatten berücksichtigt werden können.

«Feuer und Flamme» war das Thema eines Workshops für Kinder im Historischen Museum auf dem Schloss. Mit Feuer und Flamme waren die Kinder dann auch dabei, köstliche Leckereien nach alten Kochbüchern aus dem 17. Jahrhundert zuzubereiten – von Hand selbstverständlich. Da wurde aber auch gesponnen, und Seidentücher erhielten mit Baumnussschalen eine goldgelbe Färbung.

Ob die Rathausgasse mit Absicht unmittelbar vor der Stadtratswahl begrünt worden ist? Jedenfalls ging damit ein Wunsch der Stadt in Erfüllung, den sie aus Anlass des Hypi-Jubiläums frei hatte. Vor imposantem Grünwuchs konnte der Stadtammann vom Bankinstitut aber auch einen Check von 20 000 Franken an die Druckkosten von Band 3 der «Geschichte der Stadt Lenzburg» von Dr. Heidi Neuenschwander entgegennehmen. Für den Restbetrag von 48 000 Franken gewährte die Bank der Stadt ein zinsloses Darlehen.

Die Geschäftsprüfungs- und Finanzkommission des Einwohnerrates (GPfK) finanzierte und organisierte ihre Pferdewagenfahrt rund um Lenzburg dagegen privat. Das Zvieri wurde vom Präsidenten gespendet.

Das Lenzburger Wahlbüro zählte zweimal. Es blieb dabei: Die Freisinnigen hatten mit knappem Vorsprung ihren vor vier Jahren verlorenen zweiten Sitz im Stadtrat zurückerobert – auf Kosten der CVP, deren Kandidatin – Stadträtin Renate Christen – bei den letzten Wahlen als erste Frau in die Lenzburger Exekutive Einsitz genommen hatte. Freude auf der einen, Enttäuschung auf der anderen Seite. Gewählt wurden Stadtammann Rolf Bachmann, Vizeammann Otto Fischer, Otto Gautschi, Max Werder und – neu – Heiner Ammann.

Der Chronist: Max Sommerhalder