

Zeitschrift: Lenzburger Neujahrsblätter
Herausgeber: Ortsbürger-Kulturkommission Lenzburg
Band: 64 (1993)

Artikel: Kurt Hediger : zur Ausstellung des Lenzburge Malergastes in der "Burghalde"
Autor: Brauen-Oberli, Lotti
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-917909>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kurt Hediger

Zur Ausstellung des Lenzburger Malergastes in der «Burghalde»
(31. Oktober bis 22. November 1992)
von Lotti Brauen-Oberli



Kurt Hediger

Es isch Juedfescht Vorobe: Mir Länzbürger kenne di ganz bsunderi Stimmig i de Gasse vo eusere chlyne Stadt bi dem Alass. Vor ere bekannte Wirtschaft sitzt uf ere Bank en bärtige Maa. Er sitzt im Hintergrund vomene fröhliche Triibe, en stille Zuhörer und Zuschauer, wo guet und scharf beobachtet. Mir chöme schliesslech doch no – wies e so goht – is Gspröch mitenand. Ich vernime bi dere Gläheheit, das seig de Molergast vo de Ortsbürgerkommission. Scho sit über emene Johr sig er jetz bald a der Arbet a sine Länzbürger Asichte.

I dem Momänt hetti no nid im entferntische dra dänkt, dass usgrächnet die Begänig de Usschlag geh würdi, dass ich Ihne de Kurt Hediger und



«Wildenstein und Goffersberg», Öl auf Leinwand.

Fotos H. Halder

sini Bilder hüt dörf vorschstelle. Sofort ufgfalle isch mir dozmohl sini verhalteni Körperhaltig und im Kontrast dezue sini läbige klare Auge, wo schtändig i Bewegig sind. Er isch kei Maa vo grosse Wort, eher ernsthaft kontrolliert als usglaasse fröhlech. Was er seit, isch fascht vorsichtig abwooge, sich vortastend, immer realitätsbezoge, nie hochtrabend oder gar abstrakt. Erscht vil spöter han i denn in ere Würdigung vo sinere Arbet gläse, als Moler leiti ihn d Liideschaft vo de sachliche Registration. Es isch mir denn bewusst worde, wie guet sich eigetlech die Ussag mit mim erschte persönelleche Idruck vom Moler deckt.

Sachlech registriere cha nur, wer als Moler sis Handwärk ernscht nimmt, s Handwärchleche vo de Molerei is Zentrum vo sim Würke als Künstler stellt. Das foht bim Kurt Hediger scho bim sorgfältige Ufzieh und grundierte vo de Linwand a. Bim Atelierbsuech het er mir sini Arbeitswiis erläutert. Es Bild durlaufi bi ihm immer di drei Stufe: Entwurf – Usfüerig – Vollendig. Mich erstuunt vor allem sini Beharrlechkeit und Schaffenskraft, bis er sich mit emene, immer zerscht i de freie Natur gmolette Bild au würclech zfride git. Er stellt Bild für Bild vor mich, üsseret sech kritisch über Einzelheite, woner im Atelier unbedingt no überarbeite möchti. Ich be denn au ned erstuunt gsi, spöter i sim Huus a de Wänd sälber gmolet i Kopie vo alte barocke Meischer, drunder vom holländische Künstler



«Aabach im Gegenlicht»,
Öl auf Leinwand (Kunstbesitz der Stadt Lenzburg).

Vermeer, vorzfinde. Em Vermeer si Liebi het enere Kunst vo der Stilli und Ornig gulte, wo dur d Bewegig vom Liecht schöni Forme und Farbe zum Läbe bringt. Die Arbeite sind für de Kurt Hediger früener aspruchsvolli Übigsstück für d Erprobig und d Entwicklig vo sine molerische Fertigkeit gsi.

Bi der nöchere Betrachtig vo de Bilder für die Usstellig han ich agfange Länzburg neu z gseh. I be derbi gleitet worde dur d Sichtwis vom Moler, dur sini Wahl vo de Sujets und vo de Bildusschnitt. Ich ha glehrt, Länzburg andersch, vilicht au gnauer z gseh. Elei scho d Standortwahl vom Künschtler cha für mich usserordentlich si, will ich a dere Stell no gar nie oder zmindischt no nie bewusst d Umgäbig uf mich ha lo wirke.

De Kurt Hediger isch en gägeständleche Moler, sini Vorliebi und Stärchi gilt zumene grosse Teil de Landschaftsmolerei. Aber mer merkt, dee Moler begnügt sech ned demit, eifach di banali Realität widerzgehn oder nur abzubilde. Do ringt öpper demit, d Struktur und vor allem d Stimmig vo de Natur oder vom Ereignis nach sinere Empfindig izfohn. De Bildusschnitt

und s Sujet wärde so gwählt, das möglechscht es neus harmonisches Ganzes entsteht. D Natur wird weder abbildet no erfunde, sondern wider kreiert. De Kurt Hediger stoht do ganz i de Tradition vo sim grosse Vorbild, em Nachimpressionist Paul Cézanne.

Bi dere Art Molerei chan es Wägloh oder Übergoh vo Details ebeso wichtig si wie grad d Betonig vo Einzelheite. Als amüsanti Begäbeheit het mir de Kurt Hediger verzellt, er heig bi der Usarbeitig vo de nächtliche Skizze vom Joggeliumzug im Atelier en Fahne mit em Länzbürger Wappe gmolet. Er seig aber denn druf hegwise worde, das es sich bim mitgeführte Fahne um en wisse Fahne mit emene Schranz i de Mitti handli. Die zwar für di authentischi Darstellig vom Länzbürger Bruchtum wichtigi Änderig het aber bedänkelos chönne vorgnoh wärde, ohni dass das am wäsentleche Stimmigshalt vo de Joggeliumzugsbilder irgendöppis gänderet hätti. Was degäge grad für die Bilder wichtig und für de Betrachter ned ohni witeres erkennbar isch, dass si usnahmswiis direkt uf di rohi ungrundierti Linwand gmolet sind, so dass d Farbe und d Konture weicher und fascht verschwumme wirke. Uf mich persönlech händ die Bilder vom Joggeliumzug – vo dene s au Druck in Aquatinta git – en starche Idruck gmacht. Si sind aber für de Kurt Hediger eigetlech untypisch – si zeichne sech us dur di unmittelbari Erfassig von ere rhythmische, schemehafte Bewegig und ned



«Joggeliumzug 1991», Öl auf Leinwand.

dur Statik, si send au – us noheliegende Gründ – nach blosse Skizze ausschliesslich im Atelier gmolt worde.

Suscht tuet sich de Moler Kurt Hediger mit de Widergab vo Bewegig ehner schwer. Um sinere Lideschaft vo de sachleche Registration chönne z fröne, brucht er Rue und Ornig, d Möglechkeit, de Gägestand vo sinere Molerei immer wider uf sich wirke z loh, sech in ihn z vertüüfe. Er mues chönne danke und luege, luege und danke vor jedem Pinselstrich. Näbe Landschaften sind denn au die klassische Gebiet vo de Molerei, Stilläbe und Porträt, sini usgeprähti Vorliebi, won är sim Strebe nach Harmonie und Struktur im Bildinhalt am beschte cha grächt wärde. Es isch drum begriiflech, das es ehner wenigi Bilder über de Jügedfeschturnzug oder s Manöver git, wobi letschteri mich irgendwie a figürliche Stilläbe oder Porträts mahne.

Dernäbe isch en grossi Azahl vo reine Landschaftsbilder vo grosser Dichti entstande, paart mit Bilder, wo d Gebäud in Harmonie oder au inere Spannig zur umliegende Landschaft stöhd. SAabachtal wird i all sine Facette zeigt, vor allem im Herbst und im Winter, wo die kahle Bäume en Durchblick i d Umgäbig und uf s Wasser freilöhd.

De Winter, vor allem de erschi Schnee – wo di ganz Landschaft uf ei Schlag veränderet und es bsunders Liecht erzügt – üebt e grossi Aziehigskraft uf d Sinn vom Kurt Hediger us. S Wasser, dr Bach als Quelle vo allem Läbe mit sim eigewillige Wäg isch scho immer eis vo sine Hauptthema gsi. Für eus aglueget het dr Molergascht au de Lindeplatz im Wolfsacher mit sinere bsundere Usstrahlig, wo im Gägesatz zum herrschaftlech dominierende Schloss i sinere schlichte Eifachheit und Rue für sich spricht. Es isch typisch für d Haltig, wo de Kurt Hediger sine Sujets entgäbebringt, dass er die Bilder vom Lindeplatz – wien er mir gseit het – versteckt us sim Auto gmalet het, um d Atmosphäre nid z störe und sie für sich au nid z zerstöre lo. Ich lueg es au nid als Zufall a, sondern als Usdruck vo sinere bsundere Sensibilität, das er usgrächnet dee Platz entdeckt und gmalet het.

Liebi Gescht, si wärdet jetzt denn i dene schöne Rüm vom Burghaldehus s Ergebnis von ere lange und intensive Arbet vo eusem Molergascht – wo uf em Weg sin sechzigschte Geburtstag het dörfe fiire – uf sich würke la. Ich wünsche Ihne vil Gnuss debii, Länzburg mit de Auge vom Kurt Hediger neu z entdecken.