

**Zeitschrift:** Librarium : Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = revue de la Société Suisse des Bibliophiles

**Herausgeber:** Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft

**Band:** 52 (2009)

**Heft:** -: Concorso internazionale di rilegatura bel libro '09 = Internationaler Bucheinbandwettbewerb bel libro '09 = Concours international de la reliure d'art bel libro '09 = Concurso internacional de encuadenacion bel libro '09 = International bookbinding competition bel libro '09

**Vorwort:** Vorwort = Prefazione = Geleitwort

**Autor:** Huber, Aglaja / Gendotti, Gabriele

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Vorwort

Zum zweiten Mal findet 2009 der internationale Wettbewerb der klassischen Handbuchbinderei «bel libro» statt. Er löst den zuvor viermal verliehenen «Prix Paul Bonet» ab und wird vom centro del bel libro ascona (Schweiz) durchgeführt. Die Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft hat für den diesjährigen Wettbewerb die Patenschaft übernommen.

Die Buchbindekunst kann auf eine nahezu 2000 Jahre alte Geschichte zurückblicken. Sie durchlebte umwälzende Erneuerungen, seit die Schriftrolle von ersten genähten Codices abgelöst wurde. Was als Schutz- einband begann, erfuhr beim Beutel- buch erste Abwandlungen; diese wurden im Lauf der Jahrhunderte immer mehr ver- feinert und führten zu hoch stilisierten Zierbänden. Wertvolle Einbände von Bre- vieren, Bibeln und Belletristik in Leder oder Gewebe, mit Prägungen und kunstvollen Metallbeschlägen, dekoriert mit Perlmutter, Elfenbein oder Edelsteinen, sind ein beredtes Zeugnis dieser Entwicklung der Buchbindekunst.

Dass Bücher in jüngerer Zeit immer häufi- ger nur noch mit Papiereinbänden ver- sehen sind, mag mit ein Grund sein, dass die Ausbildung zum Buchbinder bei der Berufswahl nicht mehr erste Wahl ist. Der Buchwettbewerb bezweckt zweierlei. Schöpferisch tätige Buchbinder, die dank Einfallsreichtum, fachmännischem Können und Kunstgeschmack Werke von bleiben- dem Wert schaffen, sollen sich mitein- ander messen und sich der Öffentlichkeit präsentieren können. Weiter soll auf die kulturelle Bedeutung des Buchbinder- berufs hingewiesen werden, um Interes- senten dafür zu gewinnen. Die Buchkultur definiert sich als ein beglückendes Zu- sammenspiel von literarischer Kunst im Buch und buchbinderischer Kunst am Buch. Wer diesem Ziel am nächsten kommt,

soll beim Wettbewerb Anerkennung und Ansporn zum Weitermachen erfahren. Da sich der Bibliophile dem Credo der Erhaltung der Buchkultur verschrieben hat, sind es solche Preziosen, die seine Sinne begeistern, seine Sammlerleidenschaft befriedigen und ihm die Pflicht auferlegen, als bibliophiler Treuhänder für kommende Generationen zu wirken. So mögen das centro del bel libro ascona mit diesem Wettbewerb zur Wartburg der Buchbinder werden und die geschaffenen Buchein- bände ihren Weg zu möglichst vielen Inte- ressenten und Sammlern finden. Denn «Sammler sind» nach Johann Wolfgang Goethe «glückliche Menschen».

## Prefazione

Scrivendo l'editore Valentino Bompiani che «limitato geometricamente, un libro è anzitutto un emblema: richiama un ordine prestabilito, pensato, misurato e perciò umano».

Come dire che il corpo, la forma, ne detta lo spirito, la sostanza. E in effetti un bel libro può essere tale per due motivi: per ciò che è stato scritto, ma anche, facendo astrazione dal contenuto, per la bellezza del contenitore. Due volte bello allora quel libro che sa accomunare uno scrigno degno del tesoro che contiene, e anzi che ne riveli già esternamente l'essenza.

E allora all'impalpabile arte della parola, si aggiunge quella così artigianale della legatoria. Da un lato l'artigianato del saper comporre e disporre parole e silenzi, ritmi e pause, suoni e sensi, significati e allusioni, dall'altro l'arte di incastonare gemme, piegare metalli, lavorare cuoi – bazzana, zigrino, marocchino, utero di mucca, feto

di vitello –, e fregi: a rotella, a merletto ed emblemi e scudi e cifre ...

Dai libri incatenati agli agili tascabili di produzione industriale, la rilegatura ci parla di un mezzo e di una pratica – il libro e la lettura – che hanno segnato la nostra civiltà, svelandone i mutamenti: giganteschi libri inamovibili per pochi dotti; libri principeschi per miniature e rilegature; libri tascabili, per missionari d'oltremare; libri usa e getta, da grande magazzino, dove conta l'efficacia più che l'estetica e il basso costo; coloratissimi libri cartonati per attrarre e resistere agli attacchi dei bambini.

Come un Giano bifronte questo concorso invita a guardare al passato e al futuro. Perciò tramandare e innovare quest'arte è un atto di cultura. Salutiamo perciò il centro del bel libro ascona e il concorso di rilegatura innovativa che ha voluto nuovamente indire per continuare a dar linfa a questa preziosa tradizione professionale e artistica.