

**Zeitschrift:** Librarium : Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = revue de la Société Suisse des Bibliophiles  
**Herausgeber:** Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft  
**Band:** 51 (2008)  
**Heft:** 1

**Artikel:** Buchgestaltung in St. Gallen  
**Autor:** Früh, Roland  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-388836>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## BUCHGESTALTUNG IN ST. GALLEN

*Vom 30. April bis zum 4. Mai 2008 ist der Kanton St. Gallen an den 22. Salon internationale du livre et de la presse in Genf als Gastkanton eingeladen. Aus diesem Anlass präsentiert der Kanton St. Gallen in einer attraktiven Ausstellung die Arbeit seiner Verlage und Druckereien. Innerhalb dieser Präsentation erhalten die Buchgestalter der Stadt mit der Ausstellung «Buchgestaltung in St. Gallen» eine besondere Plattform. Eine Auswahl wird hier Glanzpunkte aus sechzig Jahren St. Galler Buchgestaltung vereinen – der folgende Artikel überblickt diese Zeit und stellt einige Protagonisten und Exponate näher vor.*

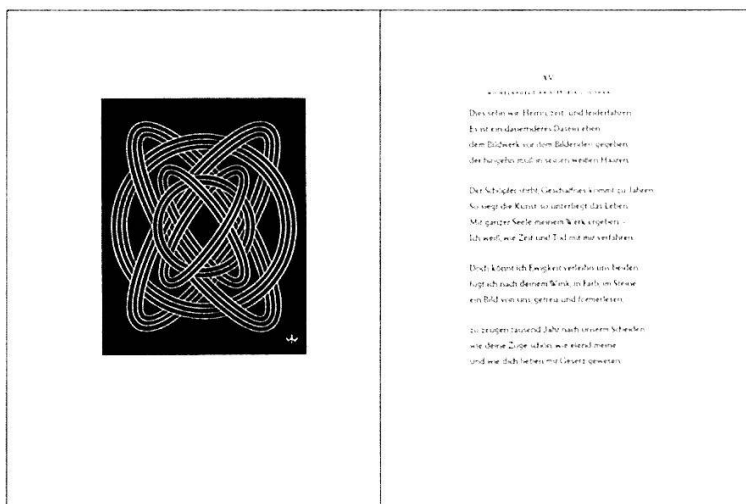
Dies sei vorweggenommen: Allein an formalen Eigenschaften ließe sich die Buchgestaltung aus St. Gallen nicht erkennen. Wie die Auswahl der Exponate für die Ausstellung zeigt, verbinden die in St. Gallen gestalteten Bücher keine offensichtlich gleichen oder ähnlichen Merkmale. Die Ausstellung nimmt die Verschiedenartigkeit der Buchproduktion auf: Einerseits zeigt sie, wie Schriftmusterbücher ebenso sorgfältig gestaltet werden wie die Kataloge des Naturhistorischen Museums oder Privatdrucke. Andererseits lassen sich anhand der ausgestellten Bücher auch die Paradigmenwechsel in der Buchgestaltung seit den 40er-Jahren verfolgen; vereinfacht beschrieben, die Entwicklungen von der mittelaxialen «klassischen» Buchtypografie hin zur «Neuen Typografie» des Bauhauses und zur «Swiss Typography» sowie schließlich zu den technischen Fortschritten des Desktop-Publishings.

Die Frage drängt sich trotzdem auf: Gibt es eine «St. Galler Schule» der Buchgestaltung? Ende der 30er- und zu Beginn der 40er-Jahre verhalf die Buchdrucker-Fachschule St. Gallen mit der Publikation von beachtenswerten Arbeitsproben in Fachschulmappen dem Begriff «St. Galler Typografie» zu einer gewissen Bekanntheit. In der Folge hatte aber die noch heute bestehende Institution der St. Galler Schule für Gestaltung nicht das Renommee der Schulen von Basel und Zürich. In St. Gallen wirkte nie ein Lehrer formal derart prägend wie Emil Ruder und später Wolfgang Weingart, beide in Basel, oder Josef Müller-

Brockmann in Zürich. Schon Willi Baus, der von den 40er- bis in die späten 70er-Jahre in St. Gallen unterrichtete, hat nie versucht, den Schülern seine Handschrift aufzuzwingen. Aus der Schule ist keine «Schule» geworden. Aber auch an anderen, einflussreicheren Schweizer Gestalterschulen sind, laut Jost Hochuli, in den letzten Jahren in formaler Hinsicht kaum mehr «Schulen» und damit bestimmte Dogmen festzustellen. Die Bemerkung ist nicht zuletzt positiv zu lesen: Keine Schulen, das heißt auch keine unüberlegten Nachahmungen. Was gelegentlich als «St. Galler Schule» bezeichnet wird, sind also weniger bestimmte formale Eigenheiten, als vielmehr die sorgfältige Pflege der typografischen Details und ein bestimmtes «Buchklima», das sich in der umsichtigen Wahl der Materialien äußert. Den Gestaltern der in der Ausstellung gezeigten Bücher ist denn einerseits ein starker Bezug zur Stadt St. Gallen und andererseits die Liebe zu schön und zweckmäßig hergestellten Büchern zuzuschreiben. Letzteres ganz im Sinne von Stanley Morison: «A book is a book whether it is bound or not, and the present volume is not concerned with leatherwork.»<sup>1</sup>

### *Die Druckereien Tschudy und Zollikofer*

Insbesondere zwei St. Galler Verlage, bzw. Druckereien, verzichteten bei ihren Drucksachen seit den 20er-Jahren des 20. Jahrhunderts zunehmend auf Jugend-



Josef Weinheber: «Von der Kunst und vom Künstler.»  
Mit verschiedenfarbigen Holzschnitten und einem Nachwort von  
Josef Weisz. St. Gallen: Tschudy, 1954.

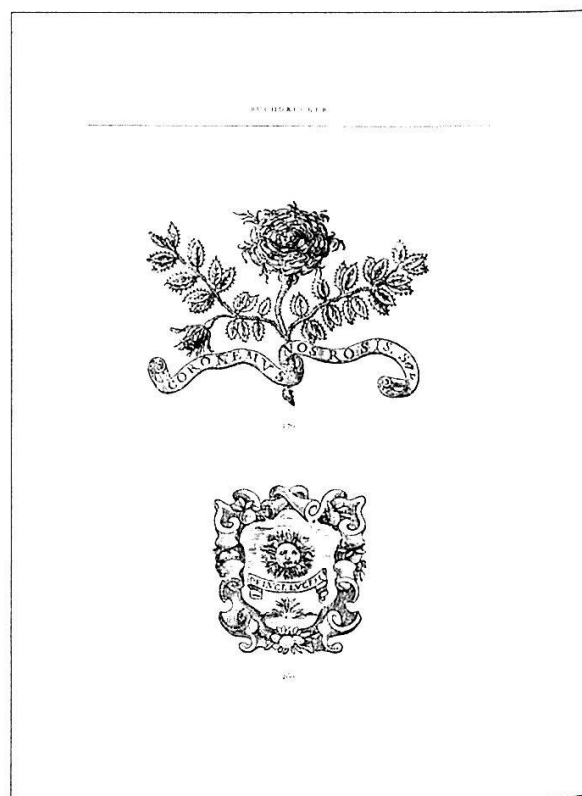
stil und Historismus und pflegten ab den 40er-Jahren eine Buchgestaltung im heute gebräuchlichen Sinn: die Druckerei des Henry Tschudy und die seit 1789 bestehende Druckerei Zollikofer.

Ein wichtiges Verdienst des Kaufmanns und Verlegers Henry Tschudy (1882–1961) ist in vielen seiner Bücher deutlich sichtbar: Schon 1919 folgte er mit seinem ersten Buch, dem Nachdruck von Adalbert Stifters *Nachsommer*, einem eher funktionalen Stil, wie er beispielsweise von Walter Tiemann und vom Insel Verlag in Leipzig gepflegt wurde. Wahrscheinlich waren es die freundschaftlichen Beziehungen zum Insel-Verleger Anton Kippenberg, die Henry Tschudy den Blick öffneten, so dass in seiner Druckerei bald einmal Schriften von Rudolf Koch, Walter Tiemann und Paul Renner verwendet wurden.

Was die Buchgestaltung betrifft, trat der Verlag erst in den 50er-Jahren ins Rampenlicht. Im Herbst 1954 erschien das Buch *Von der Kunst und vom Künstler* als Resultat der engen Zusammenarbeit von Josef Weisz und der Druckerei Tschudy, im Speziellen mit dem Typografen Arnold Hartmann. In den späten 50er-Jahren betreute Arnold Hartmann zahlreiche Drucksachen, die durch ihr spürbar sicheres Gefühl für Pro-

portion und Typografie überzeugen. Auch wenn die Mehrzahl der Publikationen aus dem Tschudy-Verlag den eher konservativen Geschmack Henry Tschudys verrät, prägte dennoch der tatkräftige Verleger die Buchgestaltung in St. Gallen mit seiner Offenheit Neuem gegenüber und dem Mut zur Veröffentlichung wenig lukrativer Projekte.

1943 hatte Imre Reiner (1900–1987) seine Manuskripte einer anderen St. Galler Druckerei anvertraut, der traditionsreichen Druckerei Zollikofer. 1944 veröffentlichte der Verlag Zollikofer Reiners *Typo-Graphik. Studien und Versuche* als Lehr- und Schaubuch für angehende Gestalter. Reiners Gestaltung des Buches erinnert an seine Aussage, ein persönlicher Stil setze sich nicht nur aus historischen oder modernen Elementen zusammen, aus der Verneinung des einen oder des anderen – Typografie und



Imre Reiner: «Das Buch der Werkzeichen.» St. Gallen: Zollikofer, 1945. Die beiden Druckerzeichen stammen von Johann Baptist Indrich, Venedig 1678, und von Petri Mestei, Florenz 1635.

Gestaltung seien dann großartig, wenn sie insgesamt gewachsen sind. «Auch die Typographie hat ihre diplomatischen Mittel.»<sup>2</sup> Diese vermittelnde Position Reiners ist in den 40er-Jahren, einer Zeit, da sich Modernität und Tradition nach allgemeiner Auffassung ausschlossen, selten, und Reiner findet hierbei einen eigenen, überzeugenden Ton. Davon zeugen auch die weiteren Bücher, die von Reiner bei Zollikofer erschienen sind; so etwa *Das Buch der Werkzeichen* von 1945. Die klassische Buchgestaltung Imre Reiners wurde bei Zollikofer von den typografischen Fachkräften hoch geachtet. So auch von Rudolf Hostettler und Max Koller, die später ihrerseits vielen Drucksachen aus dem Hause Zollikofer ein überdurchschnittliches gestalterisches Gepräge gaben. Hostettler und Koller verstanden es, ähnlich wie Reiner, nicht einem Stil unüberlegt zu folgen, sondern ihre je eigene Handschrift immer wieder zu verfeinern.

*Rudolf Hostettler*

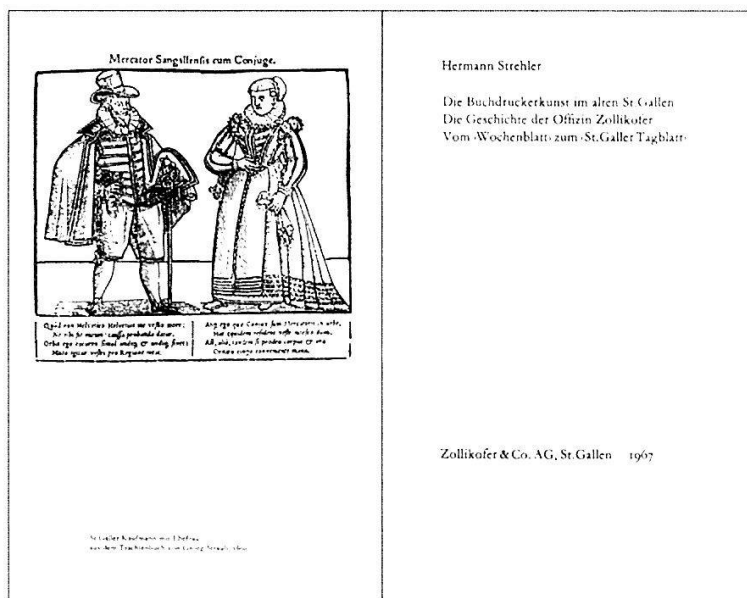
1943 trat Rudolf Hostettler (1919–1981) als typografischer Gestalter (damals hieß es noch «künstlerischer Leiter») in die Firma Zollikofer ein und arbeitete in dieser Stellung an verschiedenen Druckerzeugnissen. Seine Person stand bei all diesen Arbeiten nie im Vordergrund. Ebenso wenig waren ihm seine Stellung als Redaktor der *Schweizer Graphischen Mitteilungen* / SGM, später als Hauptredaktor der *Typografischen Monatsblätter* / TM ein Grund für übertriebene persönliche Einflussnahme. Es ist vielmehr auf seine vermittelnde Art als Chefredaktor zurückzuführen, dass während der typografischen Grabenkämpfe in und zwischen den Schulen von Basel, Bern und Zürich sowie zwischen einzelnen Protagonisten die Mitte für einmal dezentral, nämlich weiter östlich, in St. Gallen, zu liegen kam.

1949 begründete Rudolf Hostettler zusammen mit Hermann Strehler (1913–1974), dem Betriebsleiter der Druckerei



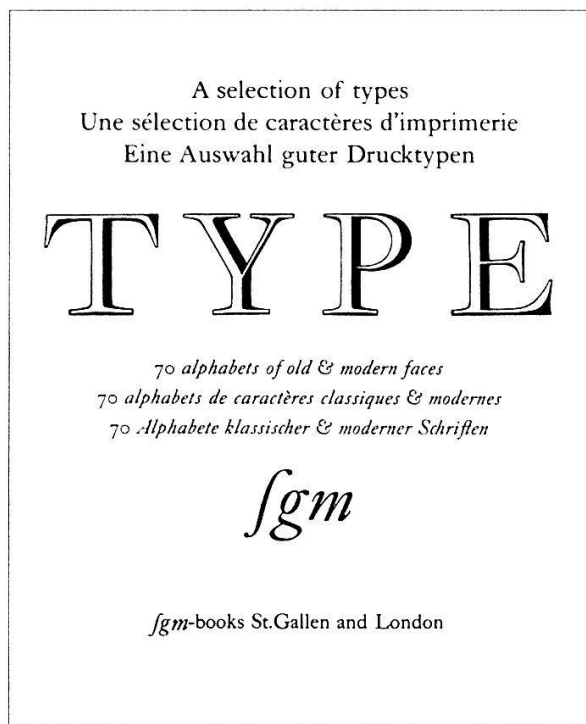
«Schweizer Graphische Mitteilungen.»  
Redaktion/Gestaltung Hermann Strehler, Rudolf  
Hostettler. Zollikofer, 1943–1952.

Zollikofer, die SGM-Bücherei (sgm books). Sie konzentrierten sich auf die Herausgabe von Fachbüchern in den Bereichen der gra-



Hermann Strehler: «Die Buchdruckerkunst im alten St. Gallen ...»  
Zollikofer, 1967.





Rudolf Hostettler: «Type.» SGM-Bücherei,  
St. Gallen 1949.

fischen Industrie; Hostettler gestaltete die Publikationen. Als erster Titel erschien 1949 das von Rudolf Hostettler zusammengestellte Fachvokabular *The printer's terms*. Im Hosentaschen-tauglichen Format hält hier eine unspektakuläre Bindung 200 Seiten zusammen, auf denen die wichtigsten Fachwörter aus der grafischen Industrie auf Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch und Holländisch versammelt sind. *Printer's terms* erfüllt die Vorgaben für ein «wohlfeiles Buch», wie es von Hostettler beschrieben wurde: Es überrascht durch seine Übersichtlichkeit auf kleinstem Raum, ist kostengünstig produziert und ist dank geringem Gewicht und kleinem Format handlich und leicht transportabel.

Rudolf Hostettlers Schriftsammlung *Type*, die zweite Veröffentlichung der SGM-Bücherei von 1949, ist hingegen großzügiger angelegt. Nach einer kurzen, technischen Einleitung präsentiert Hostettler 70 Alphabete aus sieben europäischen Schriftgießereien. Die Klarheit und Großzügigkeit der Gestaltung sind es, die das Buch zugleich zu

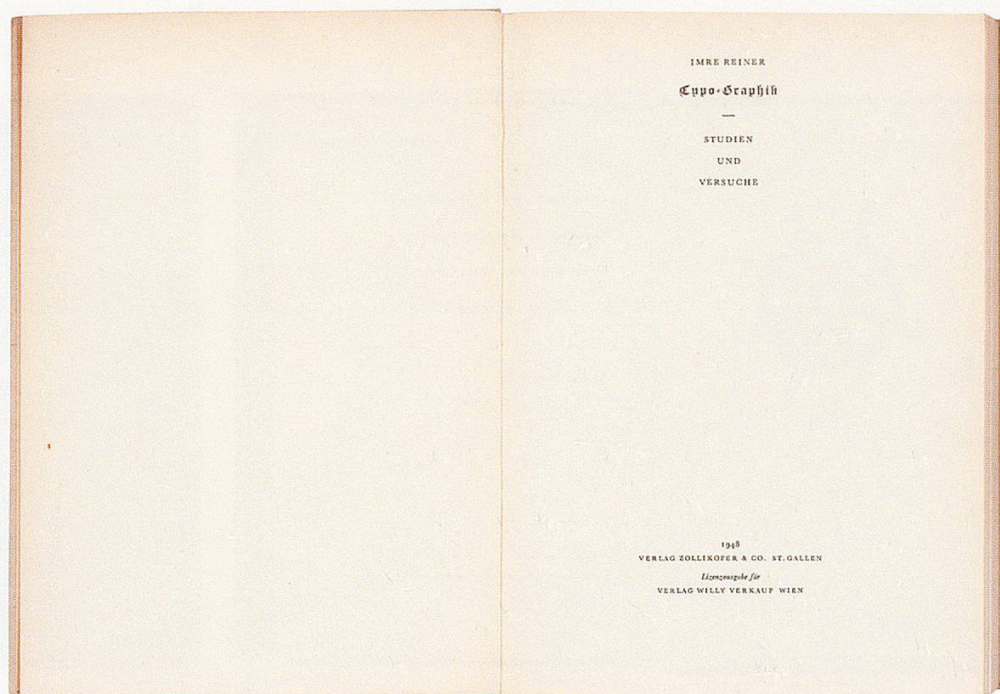
einem nützlichen und schönen Werkzeug machen.

In den Jahren 1963 bis 1979 hatte Rudolf Hostettler 15 Bände einer medizin-historischen Reihe zu gestalten, die vom Verlag Hans Huber in Bern herausgegeben wurde. «Hubers Klassiker der Medizin und der Naturwissenschaften» war der Titel der Reihe, deren Bände sämtliche Register der wissenschaftlichen Apparatur zogen und dem Gestalter eine große Breite an typografischem Können abverlangten. Rudolf Hostettler löste diese Aufgabe mit einer überzeugenden, klassisch symmetrischen Gestaltung, wie sie in den 60er-Jahren bei den explizit Modernen allerdings auf Kritik stieß. Die Umschläge sind von besonderem Reiz: Groß und zügig laufen die Namen von Autor, Titel und Verlagshaus über die Fläche, bei einigen Bänden begleitet von einer wissenschaftlichen Illustration. Jedenfalls gelang Hostettler mit diesen Umschlägen eine werbewirksame und zugleich

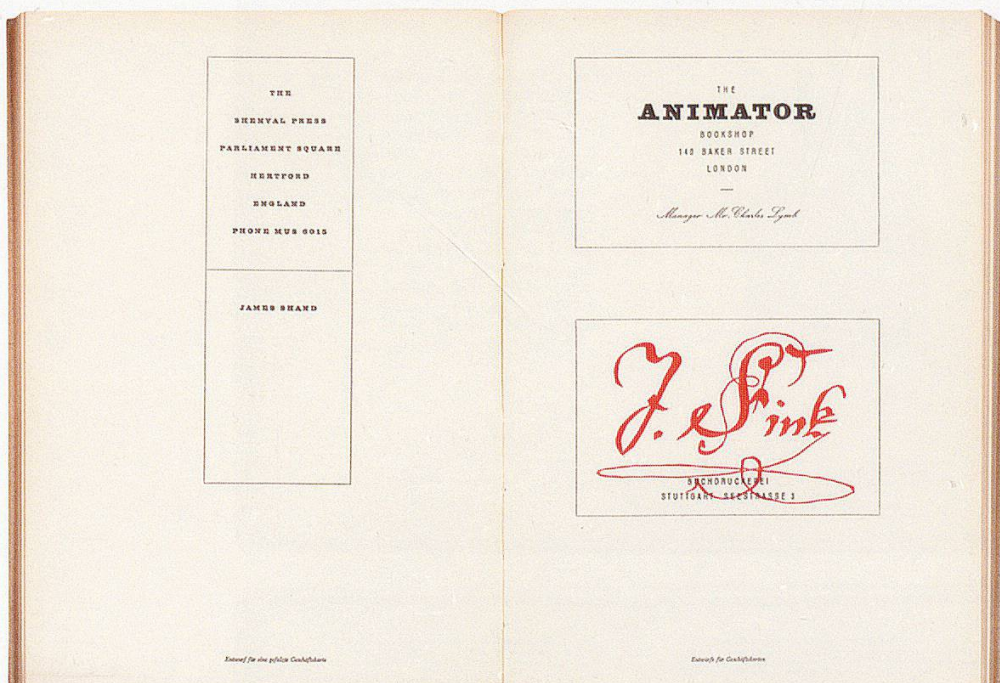
#### LEGENDEN ZU DEN FOLGENDEN ACHT SEITEN

- 1-3 Imre Reiner: «Typo-Graphik.» St. Gallen: Zollikofer, 1944. Design Imre Reiner.
- 4-7 Rudolf Hostettler: «The printer's terms.» St. Gallen: sgm-books, 1949. Design Rudolf Hostettler.
- 8-11 Albert Saner: «Ein ABC um alte Segelschiffe.» St. Gallen: Tschudy. Design Albert Saner.
- 12-15 Peter Scheitlin: «Meine Armenreisen in den Kanton Glarus ...» St. Gallen: Zollikofer (Privatdruck), 1968. Design Max Koller.
- 16-18 Ernst Ziegler (Hrsg.): «Tablat und Rotmonten: zwei Ortsgemeinden der Stadt St. Gallen.» St. Gallen: Ortsbürgergemeinden Tablat und Rotmonten, 1991. Design Hans-Peter Kaeser.
- 19-21 Ernst Ziegler [et al.]: «Rund ums Blaue Haus: von Klosterbrüdern, Kaufleuten, Büchern und Buchhändlern.» St. Gallen: Ophir, 1993. Design Antje Krausch (Atelier Tachezy Kleger & Partner).
- 22-25 Anne Wanner-JeanRichard: «Leopold Iklé: ein leidenschaftlicher Sammler.» St. Gallen: Textilmuseum, 2002. Design TGG Hafen Senn Stieger.
- 26-29 Jaroslav Hašek: «Geschichte der Partei des gemäßigten Fortschritts im Rahmen des Gesetzes.» Berlin: Parthas, 2005. Design Gaston Isoz.

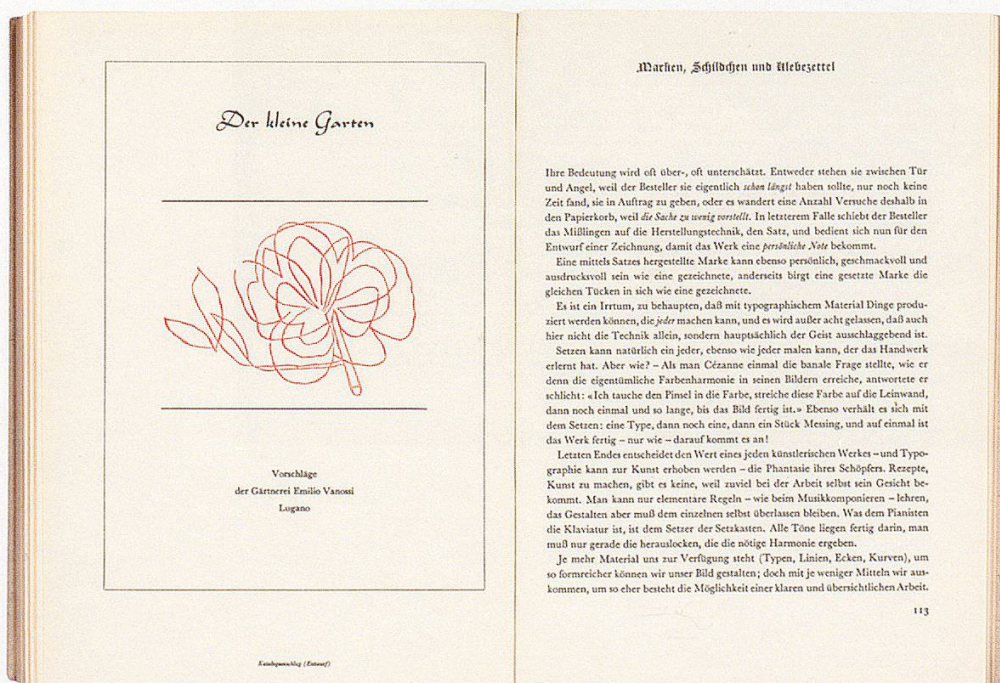




I

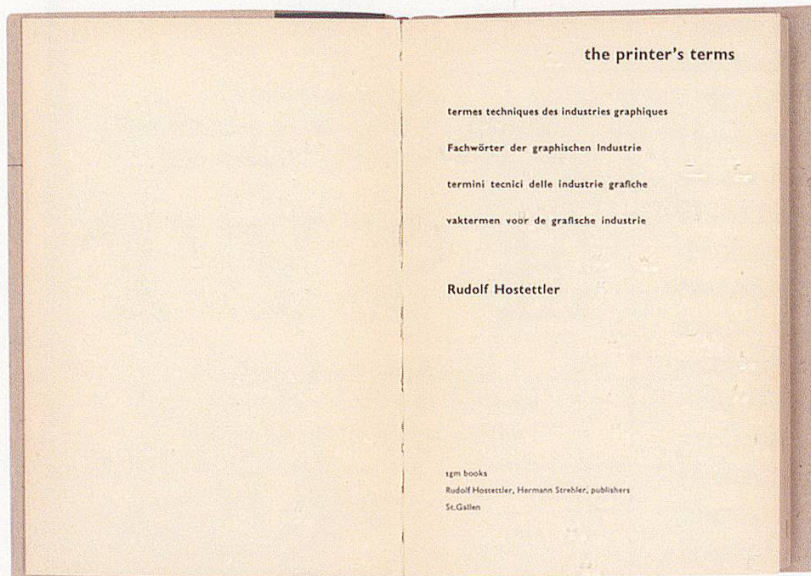


2



3

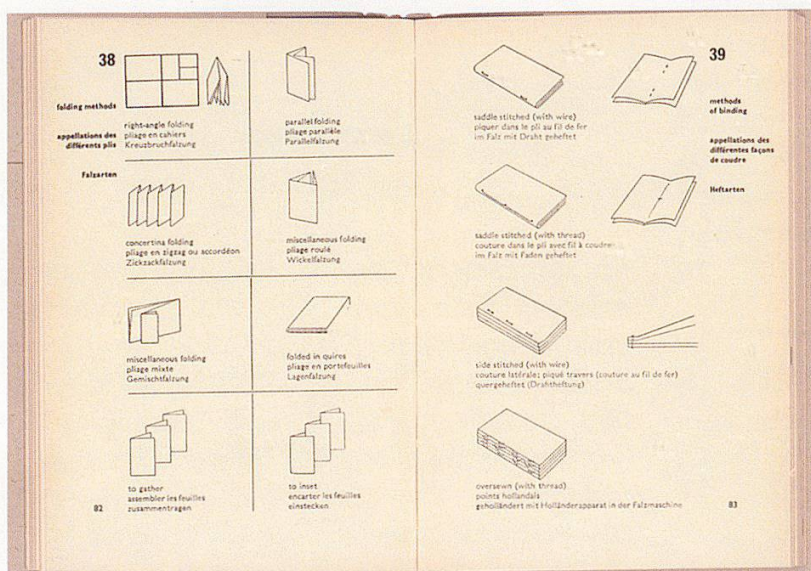




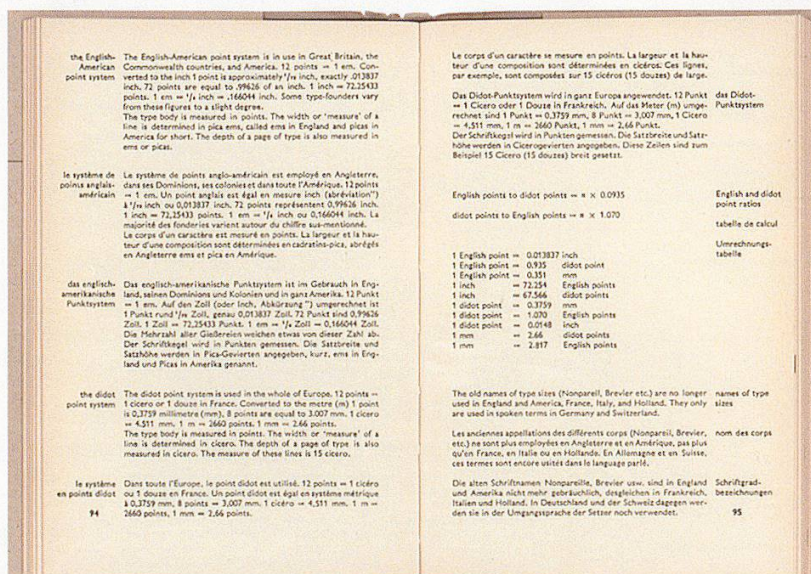
5



4

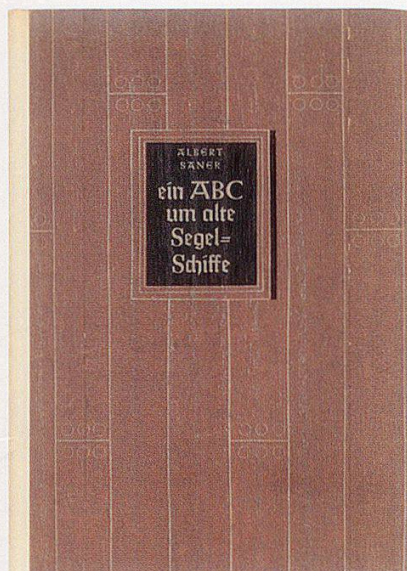


6

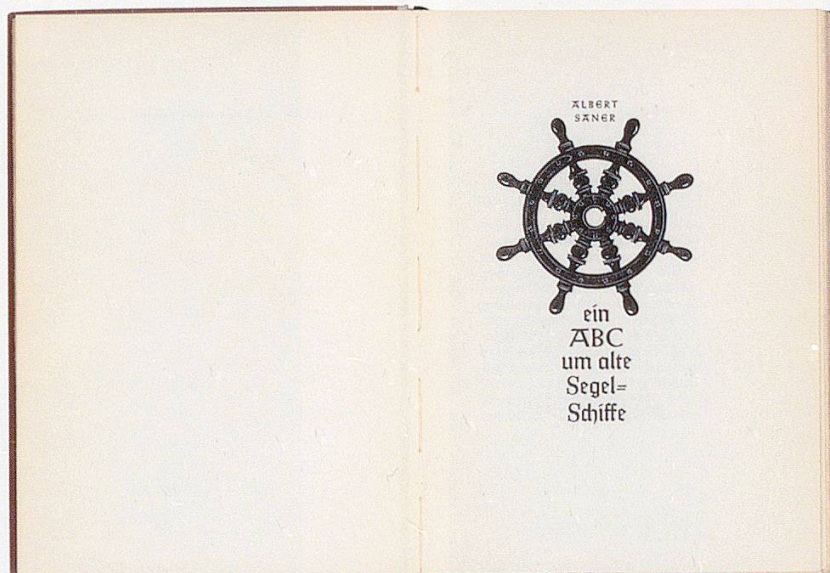


7

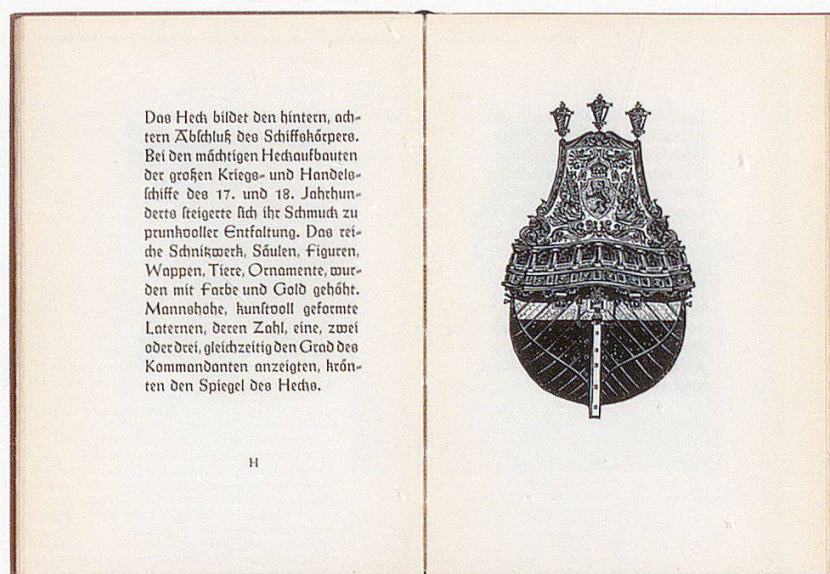




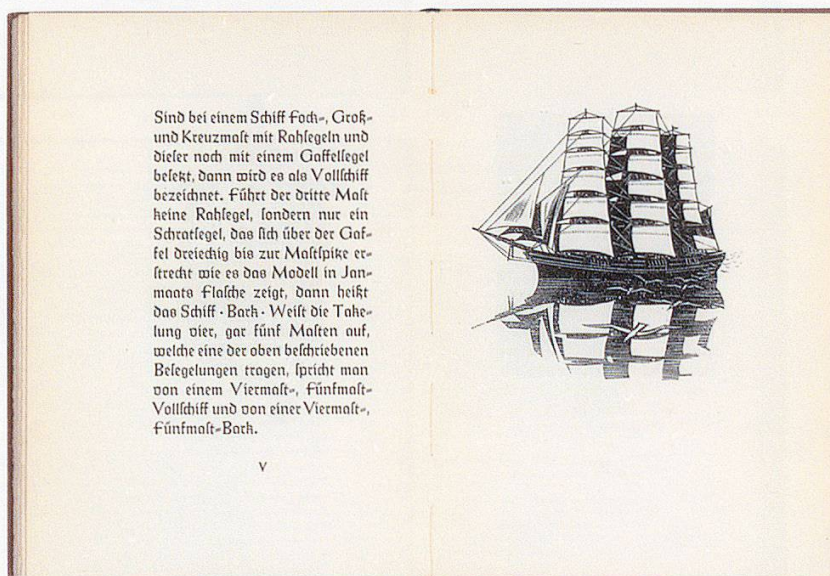
8



9



10



11



Peter Scheitlin  
**Meine Armenreisen**  
 in den Kanton Glarus  
 und in die Umgebungen  
 der Stadt St. Gallen  
 in den Jahren 1816/17

12

Peter Scheitlin

**Meine Armenreisen** in den Kanton Glarus und in die Umgebungen der Stadt St. Gallen in den Jahren 1816 und 1817, nebst einer Darstellung, wie es den Armen des gesamten Vaterlandes im Jahr 1817 erging. Ein Beitrag zur Charakteristik unserer Zeit. In Abendunterhaltungen für die Jugend, jedoch für jedermann.

Eine Auswahl

Privatdruck 1968 · Zollikofer & Co. AG, St. Gallen

13

#### Fünfte Abendunterhaltung

Wir haben, junge Leser, die Armut im Kanton Glarus gesehen. Damals dachte ich mit Tausenden, ja mit Millionen meiner Mitmenschen nicht daran, daß beinahe die ganze Schweiz, daß Süd- und Mitteldeutschland, Frankreich und ein Teil von Italien bald selbst den bittersten Hunger erleben müßte. Es kam mir also auch nicht zu Sinn, daß der Kanton St. Gallen, daß die Umgebungen der Stadt St. Gallen, meiner Vaterstadt, den größten und furchtbarsten Jammer der Hungersnot, und meine Vaterstadt selbst die drückendste Teuerung erfahren soll. Niemand ahnte vor der Ernte eine solche Zukunft; wenigstens sprach niemand eine solche Ahnung oder Furcht öffentlich aus. Man wußte nicht, wie sehr die Saaten mißraten waren; man wußte nicht, wie schlecht und leicht die Frucht geworden sei; man wußte nicht, daß eine Teuerung im Anzuge sein könne, weil man eine Teuerung für unmöglich hielt, denn man traute, man tröste auf die Erntepflanzungen, auf den humanen Sinn der benachbarten Kornländer, deren Kornschätze man immer offen wähnte, und – auf das sogenannte Glück. An Gott und die Notwendigkeit menschlicher Vorsicht dachten wenige. Man verkaufte sogar noch Vorräte im Spätherbst und glaubte, daß die Frucht oder das Getreide im Winter wohlfeiler werde. Erdäpfel hatte es sehr wenige und fast nur schlechte gegeben; Obst mangelte beinahe ganz; der Wein war schlecht und sauer, und statt der Elmer gewann man nur Maße. Der Weinbauer konnte nicht zinsen. Alles vergrößerte die Not und rüß sie mit großer Gewalt immer näher. Die Handelschaft wurde sehr beschränkt und gewinnlos gemacht. Der Spinnverdienst war auch in unsern Gegenden, wie überall, erbärmlich klein und zum Leben nicht ausreichend. Die Besitzer der Spinnmaschinen dankten

10

bald die meisten ihrer Arbeiter ab, weil sie ihrer nicht mehr bedurften, indem sie das Garn wohlfeiler kaufen als selbst spinnen lassen konnten. Die Weber, ehemals so glückliche Leute, konnten kaum mehr mit dem Gewinn ihrer unentbehrlichen Arbeit bestehen. Da kam einige Weitersiehende, und zwar schon im August, eine Furcht an. Schon im August, also ehe wir unsere Armenreise in den Kanton Glarus antraten, bot ein reicher Wohltäter tausend Gulden an, wenn eine Hilfs-gesellschaft für Arme aller Art errichtet werde; im gleichen Monat noch erging an Männer wohlthätigen Sinnes eine Einladung, eine solche zu stiften. Sie zählte bald fünf- und fünfzig Mitglieder, meist Kaufleute und Prediger. Es war aber diese Stiftung einer Hilfs-gesellschaft eigentlich nur eine Totenaufweckung der frühern Gesellschaft, die bei damaligem theuren Brotpreise Suppe austellen ließ, aber später sich wieder auflöste. Schon am 1. November fing man hier an, rumfordische Suppe auszuteilen, wovon wir nachher reden.

Nach meiner Zurückkunft aus den Glarner Thälern erzählte ich meiner Gemeinde die geschehene Not und die Anwendung des mir Anvertrauten. Sogleich aber erging an uns Prediger die Anweisung, nicht mehr von der Not fernere Brüder, sondern eher von der nahen zu reden; woraus zu ersehen war, daß sich die Not auch hier mit starken Schritten näherte. Also hatten wir unser Armenreisen gemacht zur Zeit, da in der That schon große Not im Kanton St. Gallen war und größere drohte; denn sechs Tage nachher fing man schon an, rumfordische Suppe auszuteilen. Auch ließen die Obrigkeiten verschiedener Kantone schon in der Stille (damit niemand dadurch geschreckt werde), die einen aus der Nähe, die andern aus der Ferne Getreide kommen. Unsere Kantonsregierung unterhandelte mit Württemberg und Bayern; aber

11

14

auf ihre Gesichter gemalt; in der Kleidung waren sie reinlich und ordentlich. Ich legte ihnen, unter andern, einen Laib Brot auf den Tisch. Kein Leser kann sich den Blick dieser Leute, ihren aus Brot wie angenagelten Blick vorstellen. Man merkte, daß sie schon lange kein Brot gesehen hatten. Hierauf verließ ich sie. Sie weinten vor Freuden über das Brot und machten sich dahinter her. Ich trat in die andere Hütte oder Stube. Am Tische saß eine Mutter mit drei Kindern und auf einem niedrigen Sesselchen ein Mann. Der Mann sah furchtbar aus. Sein wilder, ungeschornen kohl-schwarzer Bart starrte aus seinem ausgehungerten Gesichte hervor; die Ellenbogen stützten sich auf die Knie, und mit den beiden Händen hielt er den Kopf. Seine Augen glänzten mich an, aber er stand lange nicht einmal auf. Die Mutter aber schöpfte soeben den drei Kindern aus einem Becken – gesotenes Gras auf den Tisch heraus. Das Gras war nur halb gesotten, nur mit ein wenig Salz gewürzt; ohne Butter und ohne irgend eine andere Zutat. Das war ihr Abendessen! Stumpfsinnig sah die Mutter, die Buben aber aßen die nassen, rauchenden Kräuter, die ihnen löffelweis auf den blanken Tisch vorgeschüttet wurden, ohne Löffel, ohne Teller, ohne Gabel, nur mit den Händen, ganz bedachtlos. Sie hatten sich die Kräuter selbst suchen müssen. Auf dem Tische lag eine offene Bibel. Die Mutter sagte, daß diese in ihrer Not ihr einziger Trost sei, daß sie aus Mangel an Arbeit stundenlang darin lese und ohne die Bibel sich noch weit unglücklicher fühle. Der Mann starrte immer vor sich hin. Ich fragte nach seinem Befinden. Zu seinem Hunger quälte ihn eine offene Wunde an einem Fuße. Arbeit hatte er keine, auch war er zum Arbeiten schon zu schwach. «Ja, eine halbe Stunde von hier entfernt», sagte er, «könnte ich Arbeit haben, aber für 15 Kreuzer Tagelohn; eine Arbeit auf dem Felde, die ich nicht ertragen

42

könnte. Da ich zu weit laufen müßte und damit den Tod von mir und meinen Leuten doch nicht abzuhalten imstande wäre, so bleibe ich eben so gerne zu Hause.» Ich fragte nach, ob sie lange kein Brot mehr gegessen hätten. «O Brod», erwiderte die Mutter, «wie wollten wir Brod haben, da das Pfund etwa zwanzig Kreuzer gilt. Wir beten vergeblich ums tägliche Brod.» Gerne wollte ich ihnen die Freude gewähren und sie mit Brod erquickeln, allein ich hatte meinen Vorrat schon unterwegs in sieben bis acht Häusern gänzlich verteilt und hatte keinen Bissen mehr. Soeben kam mir in den Sinn, daß die Frauenspersonen in der Nachbarstube mir etwa die Hälfte des vierpfündigen Laibes gegen ein anderes Nahrungsmittel abtreten würden. Schnell eilte ich hinüber, um ihnen den Vorschlag zu einem Tausche zu tun, weil ich kaum eine größere Freude hatte, als wenn ich Arme übers Brod sich freuen sah. Ich trat also in die andere Stube ein, aber – der Laib war schon bis auf die letzte Krume aufgegessen. Alle bedauerten, daß sie ihn schon aufgegessen hatten, und schämten sich ein wenig, entschuldigten sich dann aber mit ihrem Appetit zum schönen Brode. Ich entschuldigte sie auch und wünschte, daß es ihnen wohlthun möchte, so viel auf einmal gegessen zu haben. Hierauf verließ ich sie und die andere Haushaltung. Die dritte Stube stellte kein eigenes, noch nicht gehehendes Leiden dar. Dann besuchten wir noch in der sehr nahen Gemeinde Speicher eine junge, brave, von ihrem Mann verlassene Frau, die ihr Hauswesen sehr reinlich hielt, sich mit der elendesten Nahrung behilf, alles Bessere an ihren Säugling wandte, sich mit einem erbärmlichen Weberlohn durchbrachte, wegen schlechter Nahrung ungesund geworden war, uns dann ihre schönen Sachen in ihrem buntemalten Appenzeller Kasten zeigte und sagte: «Man hat mir schon oft gesagt, ich solle dies und jenes aus meinem

43

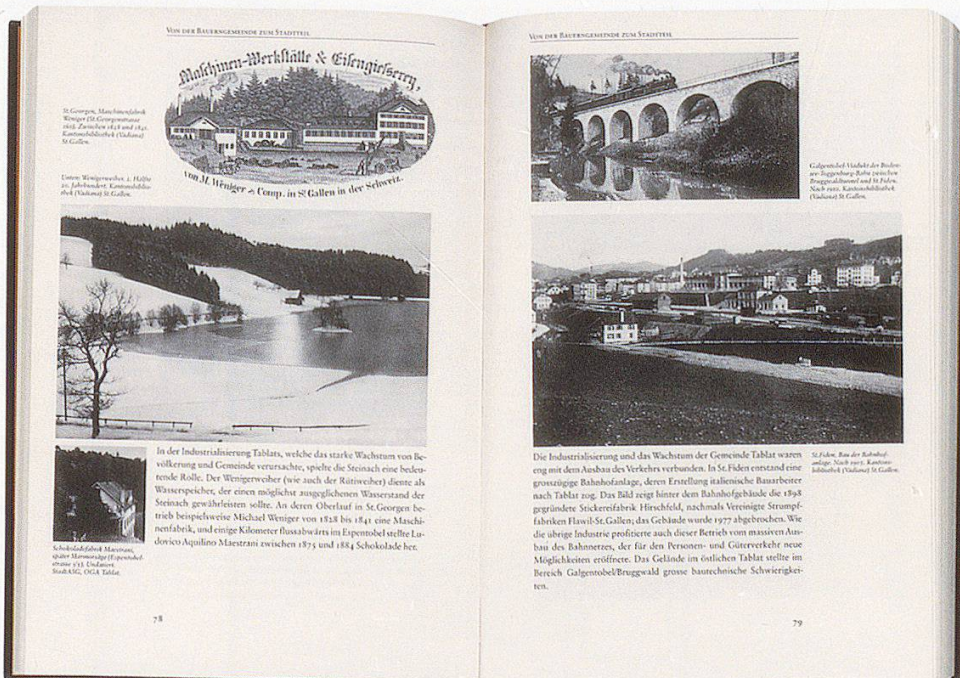
15



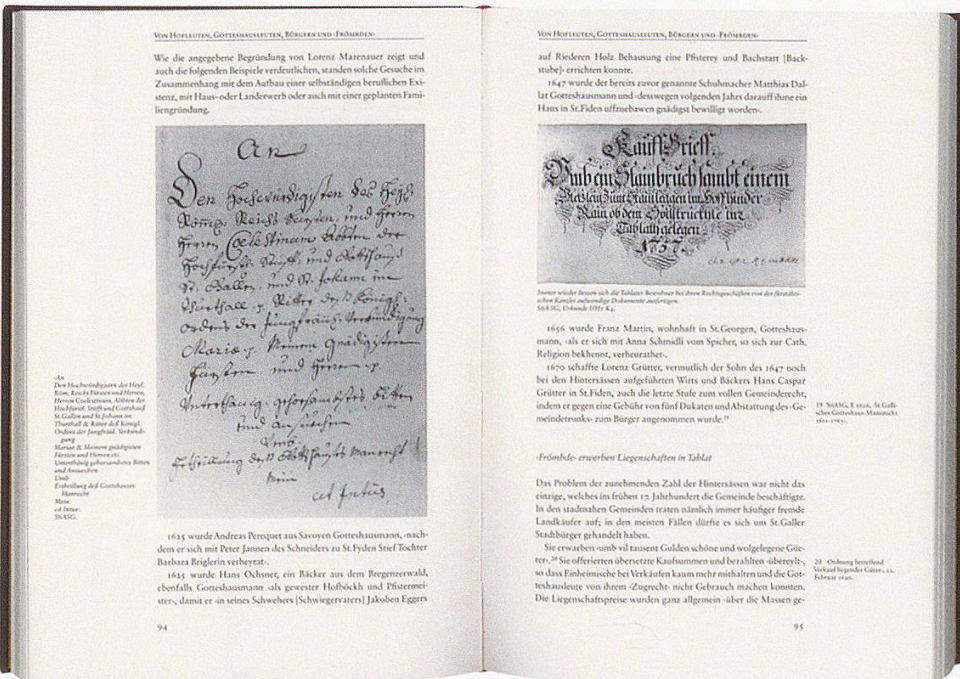


## Tablat und Rotmonten

16



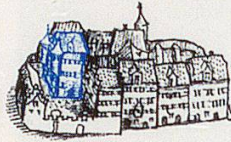
17



18



# Rund ums «Blaue Haus» – von Klosterbrüdern, Kaufleuten, Büchern und Buchhändlern



Ernst Ziegler  
Peter Ochsenbein  
Hermann Bauer  
Ophir-Verlag

19

## Die Laienbrüder des Klosters St. Gallen als Bewohner des «Blauen Hauses» (1505–1566)

Peter Ochsenbein

Ein heutiges Benediktinerkloster besteht aus Priester- und Laienbrüdern. Beide «Stände» verpflichten sich in der freiwilligen Profess zum gemeinsamen Leben nach der Ordensregel des heiligen Benedikt; beide sind nach kanonischem Recht gleichberechtigt und bestimmen zusammen mit dem Abt, den sie aus der Reihe der Priesterbrüder gemeinsam wählen, im Kapitel die Geschäfte des Klosters. Eine solche harmonische, wohl nicht zuletzt von demselben rätionalen Denken her geprägte Gleichberechtigung ist im Benediktinerorden erst seit wenigen Jahrzehnten, eigentlich erst durch den Aufbruch des Zweiten Vatikanischen Konzils, möglich geworden. In dem 965 von Papst Paul VI. erlassenen Dekret über die «neigeförde Erneuerung des Ordenslebens» wird in Artikel 13 gefordert: «Mönchsklöster und andere Männergemeinschaften, die keine reinen Laieninstitutionen sind, können entsprechend ihrer Eigenart und nach ihren Konstitutionen Kleriker und Laien aufnehmen, in gleicher Weise, mit den gleichen Rechten und Pflichten, abgesehen von denen, die sich aus den heiligen Weihen ergeben.»

Die Geschichte des Benediktinerordens, der im frühen 6. Jahrhundert mit der «Regula Benedicti» und ihrer ersten Gemeinschaft in Monte Cassino seinen Anfang nahm, zeigt im internen Zusammenleben ein wechselvolles Geschick. Das 799 gegründete Benediktinerkloster St. Gallen ist dafür ein illustratives Beispiel.

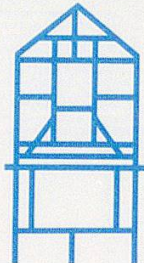
### Benediktine Laiengemeinschaft

Benediktus erste Mönche waren, nach dem Vorbild der älteren Zölibatäre im Osten, Laienbrüder. Ob der Abt Priester war, ist in der Forschung umstritten, jedenfalls zeigt Benediktus in seiner Regel große Zurückhaltung gegenüber Priesterbrüdern: «Wenn einer aus dem Stand der Priester tritt, er möchte ins Kloster aufgenommen werden, soll man sich nicht zu schnell einverstanden erklären. Besitzt er aber fest auf seiner Bitte, so muß er wissen, daß er alles zu halten hat, was die Regel anordnet. Nichts wird ihm erlaubt. [...] Man gewähre ihm aber, am Platz nach dem Abt zu stehen, so wegen und dem Gostendienst voranzutreten, so fern ihn der Abt damit beauftragt» (Kap. 66, 1–7).

Benediktus Anordnung, wohl aus der Sorge und Furcht vor ehrgeizigen Karriereenden einzelner geistlicher Priester und damit

57

20



Haus und was aus der Bewegung, kann möglich gewesen wäre. Dankbar stütze ich mich in den folgenden Ausführungen auf die verdienstvolle Arbeit des Familienhistorikers Hans Sigrist. Der 1906 geborene Sohn von Robert Sigrist und seiner Gattin Maria Maria (1882–1970), der Tochter von Buchhändler Josef Emil Kippel, hat – auf daß seine eigenen Kinder und seine Nichten und Neffen Bescheid wissen – eingehend geschildert, wie die Familien- und Firmengeschichte der Kippel aussahen hat.

### Papierfabrikant Anton Josef Kippel

Und Papier ist die Beruf geblieben. Doch neben der Reihe nach: Papierfabrikant, Besitzer einer Papierfabrik, – Papst, wie man sie damals im rheinischen Aachen, waren der Urhahn Anton Josef Kippel (1796–1838) und sein Sohn Philipp Jakob. So geht es aus dem Bürgerregister der Gemeinde Aachen hervor. Papier war dann motivisch mit dem Beruf von Philipp Jakob Sohn Anton Josef Kippel. Denn er war der Gründer der Buchhandlung Kippel in St. Gallen. Er hatte als solcher mit Papier zu tun, wenn auch mit dem gedruckten und zu Büchern gebundenen seines Landes im «Blauen Haus» an der Gallusstrasse 20, wo seit 1920 die 1928 in St. Gallen gegründete Genossenschaft Leobachhandlung residiert.

### Das neue Tagblatt aus der deutschen Schweiz

Anton Josef Kippel war 33 Jahre alt, als er 1831 das «Blaue Haus» von Johann Jakob Gutzwiller, ab Witte, für 4500 Franken erworb. Er richtete darin die Buchhandlung ein, von der im Jahresbuch von 1836 steht: Kippel A.J.; Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung mit schon wissenschaftlichem Leserkreis. Zum blauen Haus gegenüber der Kathedrale. Er betätigte sich aber auch als Zeitungverleger. Am Dienstag, 4. Juli 1836, erschien aus der Druck- und Verlagsanstalt Kippel und Buff erstmals «Das Neue Tagblatt aus der deutschen Schweiz».

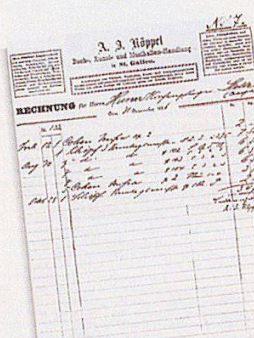
Diese neue katholische Tageszeitung hat sich – wie aus ihren frühen Nummern ersichtlich wird – trotz der Nachteile des Kulturkampfes als recht vielfältig und ausgesprochen relevant konzipiert und redigiert erwiesen. In der Nummer 1 des Blattes, dessen Expedition sich in der Buchhandlung A.J. Kippel zum «Blauen Haus» befand, «so auch fast alle angenommen und über dieselben Ankund erteilt wird», kommentierte A.J. Kippel sein «Neues Tagblatt aus der deutschen Schweiz» mit folgenden Worten:

«Das freundliche Willkommen, welches mir seit Einführung der Buchhandlung von Literaten und Freunden zu Stadt und Land zu Theil geworden ist, hat mich schon über den Mangel eines Blattes führen lassen, in welchem ich, wie andere Geschäfte, die in der

### Aus der Gallusstrasse steht das «Blaue Haus»

samen Erscheinungen der deutschen und ausländischen Literatur zur Kenntnis des Publikums bringen könnte. Dieses ist die nächste Voraussetzung, weshalb ich, in Verbindung mit einem heiligen Buchdrucker, Herrn J. Buff, meine Mitwirkung zur Herausgabe eines, vom 1. Juli an regelmäßig erscheinenden «Neuen Tagblatt aus der deutschen Schweiz» so lieber zugestimmt, als ein anderes hier erscheinendes Blatt bekanntlich bisher keine Bücheranzeigen mit meiner Firma in seine Spalten aufgenommen hat. Noch mehr als diese geschäftlichen Verhältnisse hat aber die Aufmerksamkeit vieler schätzbare Männer verschiedener politischer Richtungen mich bestimmt, ein Organ zu gründen, welches die konfessionslosen Beziehungen schon und für den Austausch verschiedener, ruhig und sachlich gehaltener Ansichten und Meinungsäußerungen offen steht. [...] Extremen Parteibestrebungen, sowie bloß persönlichen Anfechtungen und Verleumdungen will das «Neue Tagblatt» nicht als Organ dienen...

Buch-, Kunst- und Kirchenmusikalienhandlung an der Gallusstrasse 20, wo wurde nach dem Tod des Firmengründers Anton Josef Kippel 1889 gemäß Vertrag des Vorstandes der Genossenschaft der Zweck des Nachfolgers, der Kippel-Genossenschaft A. J. Kippel, umschrieben. Inhaltlich verantwortet Anton Wilhelm Kippel und Josef Emil Kippel.



80

81

21



## LEOPOLD IKLÉ – Ein leidenschaftlicher Sammler

Anne Wanner-Jean Richard  
mit Beiträgen von Marianne Gächter-Weber und Cordula M. Kessler-Loertscher  
Herausgegeben vom Textilmuseum St. Gallen



22

## LEOPOLD IKLÉ – Ein leidenschaftlicher Sammler

Anne Wanner-Jean Richard  
mit Beiträgen von Marianne Gächter-Weber und Cordula M. Kessler-Loertscher  
Herausgegeben vom Textilmuseum St. Gallen



23

### ORNAT (CASULA, STOLA, MANIPEL, KELCHTUCH, BURSA)

Liturgische Kleidung und Ausstattungsgüter, die zentral der Messe verwendet wurden.  
Rote Riposte, Applikation, Applikation, Leinwand (je nach) (verschiedene Maße)  
Falten (Oberseite), Stücken (untere) 17. Jh., Schweiz der Kant. St. Gallen.  
Textilmuseum St. Gallen, Inv. Nr. 1280-20 (Textilumgebung St. Gallen, Nr. 1280, 1281, 1282, 1283, 1284)

Alle Teile des Ornaments sind mit derselben Musterung verziert. Neben grösseren pflanzlichen Formen kommen auch schmale Bänder mit Ranken vor. Die Anordnung ist symmetrisch, doch sind einzelne Formen nicht voll ausgespitzt, ja sogar stellenweise beschnitten. Dies zeigt sich besonders deutlich bei der Stücker von Manipel und Bursa.

Akanthusranken wurden in der Renaissance zum Modernismus, welches im frühen 17. Jahrhundert bei Spitzen grosse Verbreitung fand. Die Blattranken des Ornaments sind jedoch nicht mehr eindeutig als Akanthus erkennbar und können deshalb einer späteren Entwicklung im 17. Jahrhundert zugeordnet werden. Bei Leinwand oder -seide handelt es sich um abstrahierte Goldstickerei. Hier liegen die Goldfäden auf der Gewebeweitere und werden von farbigen, mehr oder weniger dicht darüber gefähten



42 | 43

Seidenfäden feingehalten. Diese Technik, die ihren Höhepunkt im 17. Jahrhundert erlebte, kommt auf dem St. Gallen Ornat neben anderen Stückeren vor, aber es handelt sich um eine spätere Phase, die ebenfalls ins 17. Jahrhundert weist.

Ein Kelchtuch gehört seit dem Konzil von Trient (1545-63) zum Ornat. Bei der Umsetzung der tridentinischen Beschlüsse spielte der Mailänder Erzbischof Carlo Borromeo (1538-1584) eine wichtige Rolle. Seine Schriften bildeten unter anderem auch die Grundlage für die Kirchenausstattung. 1600 wurde er für seine besonderen Verdienste heilig gesprochen. Die Stücker des Ornaments kann im 17. Jahrhundert entstanden sein. Die Gewebeweite, alle Teile eines Ornaments mit derselben Musterung zu verzieren, kam allerdings erst im 18. Jahrhundert auf. Unter Berücksichtigung der angeschnittenen Stellen vor allem bei Stola, Manipel, Bursa und auch beim Kelchtuch, kann deshalb angenommen werden, die Stücker habe um 1600 ein oberitalienisches Antependium verziert und sei im 18. Jahrhundert zu einem Ornat umgearbeitet worden. Ähnlich gemastert ist ein Antependium (67 x 220,5 cm) aus der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts aus Venedig (Museo G. Lazzaro) 17. 181

Literatur: Langhi 1988, S. 71; Stoll 2004, S. 27, 32; Picano in Italia 2002.



Links: Casula, Bursa, Kelchtuch, Manipel, Stola

24

### SPITZENBESATZ FÜR EINE ALBE

Das kleine Chasmod, auch Albe genannt und oft mit Spitzen besetzt, trägt der Priester unter der Kasel.

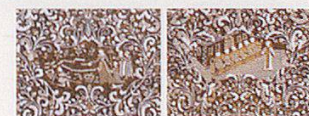
Liturgische Kleidung, zentraler Teil des Ornaments und mit Spitzen besetzt.  
In der Zeitkonstante, ausgeführt in kniffligen Metallfäden oder mit Litzen.  
Die Spitze ist in 5 in den Modellen unterschiedlichen Techniken gearbeitet, die mit Nadeln zusammen gefügt sind. 1,4 cm x 1,4 cm (1. und 2. Modell).  
Frankreich, Provencat oder Darnas des Bouches, 1700-1750.  
Textilmuseum St. Gallen, Inv. Nr. 128.

Zwischen symmetrischem Rankenwerk bewegen sich viele illustrierte Figuren. Sie sind in allen fünf Textilstücken nach derselben Vorlage gearbeitet: Hilffisch und bärähnlich bekleidete Menschen sprechen, genickter und gehen. Verschiedene Tierarten laufen und fliegen voneinander weg und einander entgegen. Hauptdarstellungen bilden jedoch die fünf verschiedenen zentralen Darstellungen in den Kartuschen. Die Mitte des Bezuges zeigt den aus dem Grab stehenden Jesus mit der Siegesfahne. Am Fusse des Grabhügels befindet sich ein Zisterziensermönch. Ihm scheint Jesus einen Auftrag zu erteilen, den er mit ausgebreiteten Armen entgegennimmt. In den nächsten Kartuschen nach rechts folgen ein Ordensmann mit sechs männlichen Mithridenten und es

begegnen sich acht weibliche Personen und Ordensleute in einem kultivierten Garten. Links von der Mitte erscheint eine Fürstin in blühendem Garten mit Zepher und Krone. Sie wird von zwei weiteren heilig gestikulierenden Damen begleitet. Die Fürstin übergibt dem vor ihr knienden Knecht eine schriftliche Botschaft. Links ausser grünen fünf Ordensfrauen eine adelige männliche Person. Diese wird von zwei Soldaten begleitet, die eine Blume und Heilbar den tragen. Leopold III. hatte eine besondere Beziehung zu dieser Spitze, hatte sie doch in seinem Museum einen Ehrenplatz in einer drehbaren Rundschütze gefunden.<sup>162</sup>

Die Quellen zisterziensischer Spiritualität bilden einerseits die um 1680 neu herausgegebenen Schriften des Mystikers Bernhard von Clairvaux, andererseits gehören auch Berichte über Ordensgründungen zu solchen Quellen der Erbauung.<sup>163</sup> In diesem Kontext kann der Besatz für eine Albe gelesen werden.<sup>164</sup> 165

Literatur: Rückert und Spitzner 1970, S. 127; Fik 1962, S. 31; Antikensaal 1913, S. 10; Nr. 20; Tafel 13 und 14; NGZ 1963, S. 10; Gächter-Weber 1997/1, S. 10; Gächter-Weber 2002, S. 19.



48 | 49

Menschen des Albes und des Hutes spielen bei der Gestaltung der fünf Modellen eine besondere Rolle.

Vier können durch ihre Bekleidung identifiziert werden. Der Mann trägt eine kurze Kutte und den

Jeanskörper, die Frau des weissen Beilwe, die schmale Cotte und als Kopfbedeckung das typische Accessoire des Spitzens, die Feinperle.

25



# Jaroslav Hašek Geschichte der Partei des gemäßigten Fortschritts im Rahmen des Gesetzes



26

Herausgegeben,  
übersetzt und mit einem Nachwort versehen von Gustav Just  
Illustriert von Hans Scheib



Jaroslav Hašek

Geschichte der Partei  
des gemäßigten Fortschritts  
im Rahmen des Gesetzes

27

## Die Verfolgung der neuen Partei durch die Regierungskreise

Als der Herr Kopejko nach einer ausföhrlichen Beichte und Buße auf dem Heiligen Berg bei Pöbbram zurückgekehrt war, zeigte er uns bei der Polizei an, wobei er meldete, wir betrieben verbotene Glücksspiele, blättern über den lieben Gott und die Höhen dieser und jener Welt.

Seitdem saß stets ein Herr Markup bei uns. Wer war dieser Markup? Ein guter Mensch. Beamter des Polizeikommissariats. Er hatte ein geringes Gehalt und sechs Kinder. In diesen Zeiten, da sich über Prag große Stürme um das allgemeine Wahlrecht zusammenbrauten, verdienten sich Leute seiner Gattung ihr Geld durch das, was sie ihren Vorgesetzten zutrugen, die es wiederum an die Staatspolizei in Wien weiterleiteten. Und Herr Markup hätte sich gern etwas dazu verdient. Und als Kopejko in der Sicherheitsabteilung erklärte, er könne sich nicht mehr mit anhören, was wir da in unserem Wirtshaus redeten, schickten sie uns den Herrn Markup. Sie nahmen keine Rücksicht darauf, dass er sechs Kinder hatte. Als der Herr Kommissar den frommen Herrn Kopejko fragte: »Was sind das dort für Leute?« antwortete dieser: »Gnädiger Herr, es sind Lumpen.«

Und der Vater von sechs Kindern ging unter diese Lumpen. Er ging wie seinerzeit die einlichen Legenden nach Britannien, um im Nobel der fremden Insel Vorposten zu beziehen. Und er dachte, niemand würde ihn kennen. Aber ihn kannte der Nefle des Polizeidirektors, der bei uns verkehrte, und der sagte einfach, als Herr Markup am ersten Abend gegangen war: »Das ist der Markup.« Was er uns noch über ihn erzählte, war recht traurig. »So ein Mann«, meinte er, »lässt sich willig abwatschen, denn er hat sechs Kinder, und für jede Watsche kriegt er zwei Kronen Tantiemen. Ansonsten bekommt er Tages- oder besser Nachtpespen, je fünf Kronen für jeden Besuch in eurer Räuberhöhle.«

Am nächsten Abend war der Herr Markup früher da als wir und saß mit der Miene eines gütigen Einfaltspinsels an unserem Tisch. Als wir kamen, entschuldigte er sich, er werde sich an einen anderen Tisch setzen, er wurde aber von uns aufgefordert, zu bleiben, seine Gesellschaft sei uns sehr angenehm. Wir sprachen zwar über Politik, aber das werde ihn wohl nicht stören. »Also abgemacht«, sagte Freund Mahen leise zu mir, aber so, dass es der Herr Markup hören musste. »Ja«, sagte ich, »ich treffe die letzten Vorbereitungen.«

»Weiß man davon schon in Mähren?« fragte uns der Ingenieur Kün, wobei er sich vertraulich zu uns neigte. »In Mähren weiß man schon von allem«, sagte ich laut. Herr Markup ruckte zusammen. »Ich kenne Mähren, mit Verlaub«, mischte er sich ein. »Mähren ist das Land, das Böhmen stets zur Seite steht.« »Aber da irrten Sie sich«, sagte ich. »Erlauben Sie, meine Herren«, erwiderte sich der Herr Markup. »Sie werden doch wohl wissen, dass viele Mähren in der Schlacht auf dem Weißen Berge gefallen sind.«

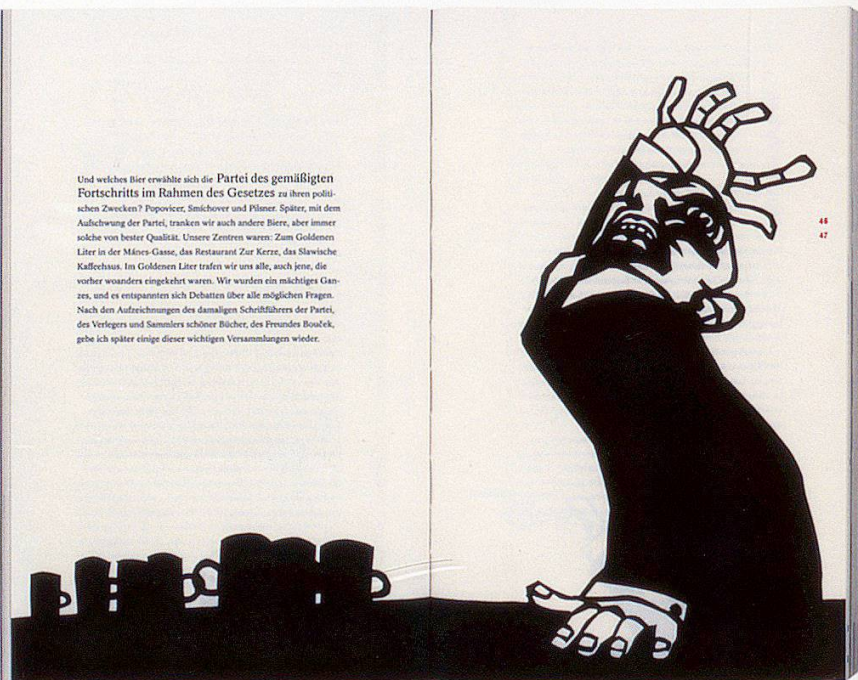
»Das ist uns ganz neu«, erklärte der Dichter Opočenský. »Wissen Sie nicht, dass man darüber nicht sprechen darf? Dass Sie damit große Schwierigkeiten kriegen können? Vielleicht fangen Sie gar noch vom Kaiser Ferdinand an...«

28  
27

28

Und welches Bier erwählte sich die Partei des gemäßigten Fortschritts im Rahmen des Gesetzes zu ihren politischen Zwecken? Popovicer, Smichover und Pilsner. Später, mit dem Aufschwung der Partei, tranken wir auch andere Biere, aber immer solche von bester Qualität. Unsere Zentren waren: Zum Goldenen Liter in der Mörs-Classe, das Restaurant Zur Krone, das Slawische Kaffeehaus. Im Goldenen Liter trafen wir uns alle, auch jene, die vorher woanders eingekerkert waren. Wir wurden ein mächtiges Ganzes, und es entspannten sich Debatten über alle möglichen Fragen. Nach den Aufzeichnungen des damaligen Schriftführers der Partei, des Verlegers und Sammlers schöner Bücher, des Freundes Bouček, gebe ich später einige dieser wichtigen Versammlungen wieder.

29



44  
47



klassisch mittelaxiale Gestaltung, wie sie selten anzutreffen ist.

Die an der Genfer Buchmesse vorgestellte Auswahl aus Hostettlers buchtypografischem Schaffen illustriert seine gestalterische Gewandtheit: asymmetrische und symmetrische Anlagen, reduzierte Mittel auf knappem Raum oder reiches typografisches Instrumentarium, wo es der Zweck verlangt. Diese Fähigkeit, die noch heute spürbare Qualität seiner Arbeiten, zusammen mit seiner moderierenden Leistung als Hauptredaktor der *TM*, gehören zu der außergewöhnlichen Persönlichkeit Rudolf Hostettlers, die auch nachfolgende Gestalter aus St. Gallen beeindruckt.

### Max Koller

Der St. Galler Grafiker und Buchgestalter Max Koller (\*1933) arbeitete während mehrerer Jahre zusammen mit Rudolf Hostettler in der Druckerei Zollikofer an der typografischen Konzeption von Drucksachen. An welchen Arbeiten Koller beteiligt war, ist nicht immer klar nachvollziehbar. Leider lässt sich nur in den wenigsten Fällen sein Name in einem Impressum finden – «Konditoren schreiben ihre Torten ja auch nicht an», meint Max Koller im Gespräch und betont wiederholt, wie unbedeutend die Person des Gestalters für das Buch sei. Dementsprechend wenig sind seine Arbeiten bisher beachtet worden, sie sind schlichtweg schwer zu entdecken. Unter jenen aber, die seine Arbeit schätzen, entwickelt sich eine Suche nach verborgenen «Max Kollers» und die Überzeugung von der dauerhaften Qualität seiner Gestaltung.

Eine besonders schöne Arbeit, für die Max Koller bei der Druckerei Zollikofer zuständig war, entstand zwischen 1963 und 1968 zusammen mit den Lehrlingen: vier Bände eines Privatdrucks, später unter der Überschrift *St. Gallen in der Goethezeit* in einem Kartonschuber gesammelt. Der vierte Band *Meine Armenreisen in den Kanton*

*Glarus und in die Umgebungen der Stadt St. Gallen in den Jahren 1816/17* ist besonders gelungen. Auf dem schwarzen Einband leuchtet ein rotes Titel-Schildchen. Als Schrift wird durchgehend eine halbfette Monotype-Garamond verwendet, die bei dem dichten, asymmetrischen Satzspiegel direkt und trotzdem freundlich wirkt.

Als Grafiker bei Zollikofer hat Max Koller auch einige der frühen Bücher des Erker-Verlages betreut. Oft ging es dabei um die Gestaltung eines Umschlags und nur selten um das Gesamtkonzept eines Buches. Unter den Umschlägen sind aber solche von äußerst starkem Ausdruck, zum Beispiel jene für das Buch von Halldór Laxness' *Kirchspielchronik* und für Maurice de Vlamincks *Rückblick in letzter Stunde*. Koller verzichtete bei beiden auf Illustrationen und Farbe, die Typografie ist überzeugend und attraktiv genug. Eine Besonderheit ist in diesem Zusammenhang ein großer Band mit Aquarellen des Künstlers Hans Hartung aus dem Jahr 1966: *Hans Hartung. Aquarelle 1922*. Mit dem fast quadratischen Format und der serifenlosen Schrift auf dem Umschlag erinnert das Buch an Basler Arbeiten aus den gleichen Jahren.

Max Kollers Arbeiten kommen insgesamt in unscheinbarem Kleid daher, er hält die Gestaltung gerne für selbstverständlich. Trotzdem weiß er jedes Detail genau zu erklären und muss dabei nicht auf einen kompliziert konstruierten Raster verweisen. Seine Lösungen sind überzeugend und zeitlos, da sie bei aller Funktionalität, Klarheit und Sicherheit niemals langweilen – im Gegenteil: Sie wirken immer, und immer wieder von neuem, überraschend und unverbraucht.

### Hans-Peter Kaeser

Ab 1974 war Hans-Peter Kaeser (\*1942) beim Erker-Verlag für die Buchgestaltung verantwortlich.<sup>3</sup> Kaeser war 1972, nach Tätigkeiten im wissenschaftlichen Buchhandel, zu Erker-Galerie und Erker-Verlag

gestoßen, wo er Aufgaben in der Buchherstellung des Verlags übernahm. 1973 entstand sein erstes Buch: ein großformatiger Ausstellungskatalog zum Werk Hans Hartungs. In der Folge gestaltete er alle im Erker-Verlag erscheinenden Bücher und Kataloge, dazu Einladungskarten und Plakate zu Ausstellungen der Galerie und Verlagsdrucksachen.

Sein Wissen über Schrift und Typografie erarbeitete er sich in Kursen an der Schule für Gestaltung in Zürich, Schriftschreiben und -zeichnen bei Werner Wälchli, Typografie bei Hans Rudolf Bosshard. Später unterrichtete Kaeser während 15 Jahren an den Schulen von Zürich und St. Gallen. 1986 machte sich Hans-Peter Kaeser selbständig und bearbeitete von da an Aufträge öffentlicher Institutionen (Museen, Archive, Bibliotheken) und privater Kunden. Für verschiedene Autoren und Herausgeber hat er zahlreiche Bücher mit historischem und kulturhistorischem Inhalt betreut. Zu den besten unter ihnen gehört – auch nach Kaesers eigener Meinung – Ernst Zieglers Buch über die St. Galler Ortsgemeinden *Tablat und Rotmonten* von 1991.

Dem Erker-Verlag und der Erker-Galerie blieb er in freier Mitarbeit verbunden. Das letzte von ihm für den Erker-Verlag gestaltete Buch erschien 2002, das *Werkverzeichnis* von Fritz Wotruba. Galerie und Verlag haben über eine lange Zeit die Aufarbeitung des Werks von Wotruba begleitet – die Publikation ist der Höhepunkt ihrer kunsthistorischen Tätigkeit, und die Gestaltung des Buches wird mit der gewährten Sorgfalt und Großzügigkeit seiner inhaltlichen Bedeutung vollkommen gerecht.

Als Buchgestalter sucht Hans-Peter Kaeser nicht krampfhaft nach Neuem. Er weiß auch bewährte Satzanordnungen zu variieren. Im Dienste des jeweiligen Inhalts und im Dienste von Leserin und Leser möchte er vorrangig unaufdringliche, gut lesbare und ansprechende Bücher herstellen. Anhand von Richard Wrights Buch *Wir Neger in Amerika* erklärt er, wie der Gestalter

Richard Paul Lohse durch geschickte Anordnung der Bilder, in einem einfachen Raster, Dynamik in die Seitenfolge bringt, eine Bildwirkung erzielt, die Leser und Betrachter mitreißt und den Blick führt. Seinen Büchern eine durchgehende «Linie», einen Rhythmus zu geben, gehört deshalb auch für Kaeser zum Ziel seiner Buchgestaltung. Als Beispiel wäre hier die für den Erker-Verlag gestaltete Publikation über Wotrubas *Frühe Aquarelle und Zeichnungen* zu nennen: Das Buch überzeugt durch sensible und konsequente farbliche Abstimmung aller Buchteile, die gekonnt auf die Farben der Aquarelle reagieren.

### *Jost Hochuli und die VGS Verlagsgemeinschaft St. Gallen*

Über den Buchgestalter Jost Hochuli (\*1933) ist schon viel geschrieben worden, darauf hat auch Hans Peter Willberg verwiesen. Ein besonders freundschaftlicher und ehrlicher Text von Louis Ribaux beleuchtet in diesem Heft Leben und Werk Jost Hochulis – weshalb es also Sinn macht, sich an dieser Stelle kurz zu fassen.

Es ist Jost Hochuli selbst, der zu sagen pflegt, er habe nicht allzu viele Bücher gestaltet und sie seien alle im Verzeichnis der VGS Verlagsgemeinschaft St. Gallen zu finden. Ganz falsch ist das nicht. Tatsächlich sind auch die Reihen der Typotron-Hefte sowie die Edition Ostschweiz im Programm der VGS aufgeführt. Bei Jost Hochulis Buchgestaltung überzeugt die Vielfalt seiner Arbeiten, nicht die bloße Anzahl. Beindruckend ist, wie er verschiedene Aufgaben souverän, immer mit einer gewissen Experimentierfreude angeht und zu einem sowohl schönen als auch inspirierenden Buch werden lässt.

Jost Hochuli ist in seinen Formulierungen, in Texten oder Vorträgen zu Typografie oder Buchgestaltung immer auf Logik und Präzision bedacht – und das gleiche gilt für seine Buchgestaltung. Dass er sich in

seiner Arbeit stets auf eigene Erfahrungen, Überlegungen und Überzeugungen verlässt, anstatt den herrschenden dogmatischen Regeln oder Trends zu folgen, ermöglicht es ihm, auch unvorhergesehene Ergebnisse zu erarbeiten – denn auf diese Weise hat in der Logik und der Präzision auch das Experiment seinen berechtigten Platz. Es ist diese aufgeklärte Haltung gegenüber einengenden Dogmen, die Hostettler und Hochuli verbindet und Robin Kinross zur Aussage veranlasste, sie beide seien dafür verantwortlich, dass St. Gallen auf der typografischen Landkarte erscheine.<sup>4</sup>

### *Gaston Isoz*

Gaston Isoz (\*1969) gehört zu einer jüngeren Generation von Buchgestaltern. Bevor er in den goer-Jahren seinen Wohnort nach Berlin verlegte, wo er noch heute lebt und arbeitet, hatte Gaston Isoz in St. Gallen an der Schule für Gestaltung den Vorkurs, die Grafik-Fachklasse und den zweijährigen berufsbegleitenden Kurs 'Typografischer Gestalter' besucht. Jost Hochuli begegnete er im Schriftunterricht an der Grafik-Fachklasse und während der Betreuung seiner Diplomarbeit, ihm und Max Koller später auch im Kurs 'Typografischer Gestalter'.

Bereits während der Grafiker-Ausbildung arbeitete Gaston Isoz zusammen mit seinem Freund Andrew Ward an seinem ersten Buch, und als Diplomarbeit gestaltete er 1991 einen Bildband über den Fotografen Herbert Maeder. Das Buch mit Herbert Maeders Schwarz-Weiß-Fotografien aus 40 Jahren ist bis heute eines der drei Bücher im Programm der VGS, das nicht von Hochuli gestaltet worden ist; und es reiht sich bestens in die Familie der VGS-Bücher ein. Beide Erstlinge von Gaston Isoz schafften es verdienterweise unter die Schönsten Bücher der Schweiz, ein bemerkenswerter Erfolg. Für Gaston Isoz markiert er den eigentlichen Beginn einer ver-

tieften kritischen Auseinandersetzung mit der Buchgestaltung.

In Berlin arbeitet Gaston Isoz hauptsächlich als Buchgestalter für verschiedene Verlage. Bei der Arbeit für den Parthas-Verlag sind in einigen Fällen die qualitativen Ansprüche höher als üblich. Die Gestaltung der beiden Titel *Arbeiterlyrik 1842–1932* und *Geschichte der Partei des gemäßigten Fortschritts im Rahmen des Gesetzes* sticht durch sparsam angewandte, raffinierte Details hervor. Formales Erkennungszeichen dieser herausragenden Bücher im Parthas-Verlag sind die starken Kartondeckel. Die Bücher liegen gut in der Hand, sie wiegen leicht und muten trotzdem gewichtig an. Das Gewicht gibt ihnen mitunter auch die Einbandtypografie, ausdrucksstark und direkt – in beiden Fällen in den Farben Rot und Schwarz auf Weiß.

Seit dem Sommersemester unterrichtet Gaston Isoz zudem an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee das Fach Schrift im Studienbereich Kommunikations-Design. Wie seine Lehrer in St. Gallen mag er keine Rezepte weitergeben. Isoz wendet sich ebenso gegen eine heutzutage beliebte zeitgeistige Schnoddrigkeit wie gegen das andere Extrem, wenn 'das perfekte' Beherrschen und Anwenden der 'Regeln' bezüglich Detailtypografie zur Religion (v)erklärt wird – insbesondere dann, wenn man 'formal schwächelt'. Die Beherrschung der Detailtypografie, die Kenntnis der wichtigsten Druckschriften, die Fähigkeit, neu auf den Markt gekommene Typen kritisch beurteilen zu können – mit diesem Instrumentarium sollte, so die Einschätzung Gaston Isoz', der zukünftige Grafiker ausgerüstet sein.

### *TGG Hafen Senn Stieger*

Als TGG arbeiten die drei Partner Dominik Hafen (\*1967), Bernhard Senn (\*1965) und Roland Stieger (\*1970) an vielerlei Projekten, auch und besonders erfolgreich an Büchern. Unter den St. Galler Buchgestal-



tern sind sie eine Besonderheit: Sie arbeiten nicht als Einzelkämpfer, sondern als eingespieltes Team – unter den Partnern und jeweils drei oder vier weiteren Mitarbeitern wird viel diskutiert und verglichen; die Lösungen entstehen im Gespräch. Kennengelernt haben sie sich zu Beginn der goer-Jahre im berufsbegleitenden Weiterbildungskurs «Typografischer Gestalter» an der Schule für Gestaltung in St. Gallen. Alle drei betonen, dass sie im Schriftunterricht von Jost Hochuli besonders fasziniert gewesen seien vom Schreiben mit der Breitfeder und dem Zimmermannsbleistift. So stand zu Beginn der Geschichte der TGG die Ambition, Schriften zu entwerfen – und TGG steht nach wie vor für «Typografische Gestaltung».

In ihrem 1993 gegründeten Atelier stand anfangs noch kein Computer, doch das Desktop-Publishing holte sie bald ein, auch der «International DTP Style», in dem «alles ging». Dass sie diesem Trend nicht aufsäßen, zeigen ihre älteren Arbeiten, bei denen die «Zeitgeistigkeit» nicht allzu offensichtlich ist. Großen Wert legten sie hingegen schon immer auf das typografische Detail und auf die Suche nach der passenden Type. Bei der offensichtlichen Ernsthaftigkeit, zu der eine solche Arbeitsweise führen mag und die fast alle Bücher der TGG begleitet, sind doch manchmal auch in unerwarteten typografischen Details überraschende Spielereien im Kleinen angelegt.

Als Buchgestalter kamen sie mit Belletristik bisher nicht in Berührung; die Mehrheit ihrer Arbeiten sind kultur- oder naturwissenschaftliche Sachbücher. Von der Reihe «Monasterium Sancti Galli», deren erste zwei Bände 2000 und 2003 erschienen sind – der dritte ist in Arbeit –, sei der erste Band hier etwas näher betrachtet. Die Anlage ist grundsätzlich mittelaxial, da aber die oft ziemlich ausführlichen Fußnoten breiter sind als die Spalten des Haupttextes und weit in die Außenstege reichen, erhalten die Doppelseiten und damit das

ganze Buch eine überraschende, zeitgemäße Note. Das Äußere des Halbleinenbandes unterstützt diesen Eindruck: Das dunkelbraune Überzugpapier des Deckels und das orange Leinen des Rückens ergeben zusammen mit dem weißen Rückenschildchen einen sympathischen Klang, der nicht an verstaubte Folianten denken lässt. Schlägt man den Band auf, tritt zum Braun, zum Orange und zum Weiß überraschend das Kobaltblau des Vorsatzes. So entsteht ein Buch, das einen «Mittelalter-Bezug» mit einer zeitgemäßen Umsetzung für einmal erfolgreich verbindet. Die Prämierung dieses Buches und anderer Arbeiten im Wettbewerb der Schönsten Bücher der Schweiz haben Dominik Hafen, Bernhard Senn und Roland Stieger in ihrem Bemühen um sorgfältig gestaltete und hergestellte Bücher belohnt.

*Die Buchgestaltung in der  
Buchstadt St. Gallen – reiche Geschichte und  
ein zuversichtlicher Ausblick*

Wenn von St. Gallen als «Buchstadt» die Rede ist, soll damit nicht gemeint sein, dass hier besonders viele oder bedeutende Verlage angesiedelt sind. Der Begriff meint zuerst einmal die Stiftsbibliothek, mit Beständen, die bis ins 8. Jahrhundert zurückreichen, dann die Kantonsbibliothek (Vadiana), die aus der Privatbibliothek des Stadtarztes, Bürgermeisters und Reformators Vadian herausgewachsen ist. In den letzten 30 Jahren war es die VGS Verlagsgemeinschaft St. Gallen, deren Aktivitäten nicht nur in der Herausgabe einer großen Zahl national und international ausgezeichnete Bücher bestand, sondern auch in der Organisation von Ausstellungen und von Vorlesungsreihen zum Buch. Im Sitterwerk im Westen der Stadt besteht seit 2006 mit der Kunstbibliothek des Sammlers Daniel Rohner eine bemerkenswerte Bibliothek und ein idealer Ort für Ausstellungen und Veranstaltungen rund um das Buch. Und neuerdings befindet sich an der Universi-

tät St. Gallen (HSG) die «Stiftung St. Galler Zentrum für das Buch», eine wissenschaftliche Forschungsstelle, von der in Zukunft wesentliche Impulse für das gesamte Buchwesen erwartet werden.

Darüber hinaus beherbergt die Stadt St. Gallen eine unerwartet innovative wie produktive Szene von Grafikern und Künstlern, die stark am Buch interessiert sind. Der Vexer Verlag von Josef Felix Müller (\*1955) ist hierbei das renommierteste Beispiel. Seit den 80er-Jahren arbeitet der Künstler Josef Felix Müller als Verleger in einem freundschaftlichen Netzwerk, aus dem bisher ein variantenreiches Verlagsprogramm hervorgegangen ist. Die Buchgestaltung, primär die Auswahl der Materialien, wird mit den Künstlern, den Autoren und schließlich dem Setzer, Drucker oder Buchbinder besprochen, was den Büchern des Vexer Verlags sehr gut ansteht.

1993 erschien im Ophir-Verlag, St. Gallen, das Buch *Rund ums «Blaue Haus» – von Klosterbrüdern, Kaufleuten, Büchern und Buchhändlern*, dessen gelungene Gestaltung von Antje Krausch stammt – der ersten Frau, die in St. Gallen als Buchgestalterin namhaft wurde. Auch Antje Krausch hatte den Kurs «Typografischer Gestalter» besucht und beweist mit diesem Buch ein Gespür für die sichere Gestaltung eines Buches und verleiht ihm mit einigen spielerischen Details zugleich eine ungewohnt abwechslungsreiche Note.

Die Arbeiten weiterer junger St. Galler Grafiker wie Anna Frei, der Hausgrafikerin des Magazins *Saiten*, oder die überraschenden «Fanzines», Künstlerhefte in kleiner Auflage, die der Künstler Beni Bischof regelmäßig unter dem Namen *laser* publiziert, machen ebenfalls positiv auf sich aufmerksam. Äußerst engagiert und in seiner Gestaltung herausragend ist das Buch, das der St. Galler Jonas Niedermann und der Wiler Stefan Jandl 2007 an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) als Diplomarbeit vorgelegt haben: *SMF Schweizerisches Militär Museum Full*. Ein zwei-

teiliges Buch: ein enigmatisches Künstlerbuch im ersten, ein konventioneller Katalog im zweiten Teil. Es melden sich hier jene zu Wort, die dafür sorgen werden, dass St. Gallen in Zukunft nicht nur ein Ort von Bibliotheken und von wissenschaftlicher Forschung sein wird, sondern auch weiterhin ein guter Boden für innovative Buchgestaltung und -herstellung.

So zeigt die Ausstellung zur «Buchgestaltung in St. Gallen» einige Glanzpunkte der letzten 60 Jahre und erfasst überblickend eine Situation, die wohl am besten als «fruchtbares Buchklima» zu bezeichnen ist. Die Ausstellung weist erfreulicherweise auch in die Zukunft: Einzelne der über 65-Jährigen sind noch an der Arbeit, und hinter der mittleren Generation erscheinen junge Gestalterinnen und Gestalter, die ihre Ausbildung noch nicht lange beendet haben. Man ist neugierig, was in Zukunft in der Stadt St. Gallen in Buchform an die Oberfläche tritt – und die ersten Zeichen sind überaus vielversprechend.

#### ANMERKUNGEN

<sup>1</sup> Morison, Stanley / Day, Kenneth: *The Typographic Book 1450–1935*. London: Ernest Benn, 1963. S. 1.

<sup>2</sup> Reiner, Imre: *Typo-Graphik*. St. Gallen: Zollikofer, 1944. S. 113.

<sup>3</sup> Mehr zum Erker-Verlag und der eindrücklichen Geschichte der St. Galler Erker-Galerie im Beitrag von Matthias Bärmann in dieser Publikation.

<sup>4</sup> Kinross, Robin: «Jost Hochuli aus englischer Sicht». In: Bürkle, J. Christoph [et al.]: *Jost Hochuli. Drucksachen, vor allem Bücher*. Sulgen/Zürich: Niggli, 2002. S. 68.

#### *Ausstellungsdaten «Buchgestaltung in St. Gallen»*

30. April bis 4. Mai 2008: Im Rahmen des Genfer Salon internationale du livre et de la presse, «St. Gallen – schwarz auf weiss» (Geneva Palexpo, Genf).

7. bis 29. Juni 2008: Eröffnung Freitag, 6. Juni 2008, 18.15 Uhr, «Buchgestaltung in St. Gallen» (St. Katharinen, St. Gallen).

Anlässlich der Ausstellung erscheint im April 2008 in der VGS Verlagsgemeinschaft St. Gallen die Publikation *Buchgestaltung in St. Gallen*.