Zeitschrift: Librarium : Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft =

revue de la Société Suisse des Bibliophiles

Herausgeber: Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft

Band: 43 (2000)

Heft: 2

Artikel: Private Sammlungen in der Stadt- und Universitätsbibliothek Bern

Autor: Engler, Claudia

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-388681

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

CLAUDIA ENGLER

PRIVATE SAMMLUNGEN IN DER STADT- UND UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BERN

Seit ihren Anfängen vor fünf Jahrhunderten sind zahlreiche Bibliotheken aus privatem Besitz durch Schenkung oder Ankauf in die Stadt- und Universitätsbibliothek Bern (StUB) gekommen¹. Obwohl diese privaten Sammlungen wesentlich zur Bestandesvergrößerung beigetragen haben, sind sie mit Ausnahme einzelner exklusiver Bestände bisher weitgehend unbekannt und unerforscht geblieben. Um auf diese kulturund wissenschaftsgeschichtlich bedeutenden Schätze innerhalb der öffentlichen Bibliothek aufmerksam zu machen, hat die StUB vom Januar bis März 2000 vier Privatbibliotheken aus verschiedenen Jahrhunderten eine Ausstellung gewidmet2. Ausgewählt wurden vier kleine Sammlungen, deren ursprüngliche Besitzer beruflich oder gesellschaftlich eine enge Beziehung mit der Stadt Bern verband und die nicht auf Repräsentation oder Unterhaltung hin angelegt waren, sondern hauptsächlich als gelehrte Arbeitsinstrumente dienten. Beruf, Stand, wissenschaftliche Neigungen und Lebensumstände haben in allen vier Bibliotheken prägende Spuren hinterlassen und sie zu eindrücklichen Spiegelbildern ihrer ehemaligen Vorbesitzer werden lassen.

Benedicht Aretius (um 1522-1574) Theologe und Naturforscher

Benedicht Aretius, eigentlich Benedicht Marti (Namen nach Humanistenart zu Mars latinisiert, dann zu Ares gräzisiert), war der Sohn eines katholischen Pfarrers aus Bätterkinden BE3. Auf den Besuch der Berner Lateinschule folgte ein theologisches Studium an der dortigen Hohen Schule, die nach der Reformation von 1528

zur Ausbildung des reformierten Pfarrnachwuchses gegründet worden war⁴. Der Berner Rat gewährte dem begabten Studenten ein Stipendium für eine Studienreise, die ihn über Zürich und Straßburg an die Universität Marburg führte⁵. Dort widmete sich Aretius vorerst ganz der Mathematik und Astronomie, verlegte sich aber schließlich auf die Botanik. Auf Exkur-

LEGENDEN ZU DEN FOLGENDEN VIER SEITEN

ZU BENEDICHT ARETIUS

I Porträt Benedicht Aretius aus: Benedicht Aretius, Commentarii in sacram actuum apostolicorum historiam, Bern 1607 (StUB Theol. XIII 123)

2 Besitzeintrag des Aretius auf Titelblatt mit Monogramm (BMB), Erwerbsjahr (1556) und Kosten (24 Batzen für das ungebundene Buch, 8 Batzen für die Buchbinderarbeit). Claudius Aelianus, Opera quae extant

omnia ..., Zürich 1556 (StUB Aretius 4). 3. Handschriftliche Widmung Conrad Gessners an Aretius unterhalb der Druckermarke auf Titelblatt zu Valerius Cordus, Annotationes in P. Dioscorides, Straßburg 1561 (Universitätsbibliothek Basel Lo. 17). Der Sammelband, herausgegeben von Gessner, enthält u.a. auch den Bericht von Aretius über seine Niesen- und Stockhornbesteigung im Sommer 1557 (Benedicht Aretius, Stocc-Horni et Nessi montium in ditione Bernensium Helvetiorum ... viri Conradi Gesneri medici Tigurini collecta et praefationibus illustrata).

4 Von Aretius durchgehend annotiertes Werk: Epiphanius Constantiensis, Contra octoginta haereses opus exi-

mium, Basel 1544 (StUB Aretius 8) S.7.

5 Aretia villosa scapis unifloris aus: Albrecht von Haller, Enumeratio methodica stirpium Helvetiae indigenarum, Göttingen 1742, Tafel VİII, S. 399 (Burgerbibliothek Bern Haller C 1).

6 Wertvoller Einband mit Monogramm BMB (Benedicht Marti Bern), vermutlich das Meisterstück des Buchbinders Sigfrid Apiarius, Sohn des ersten Berner Buchdruckers Mathias Apiarius (um 1500-1554). Eustathius Thessalonicensis, Commentarii in Homeri İlliadem, Rom 1542 (StUB Aretius 3).

BENEDICTI ARETHI

EFFIGIES.



Aretium sinosse velis, hic aspice totum: Inscriptis animum, corpus in esses,

AIAIANOY TA EYPIZKOMENA AFANTA.

CLAVDII AELIANI PRAENESTINI PONTIFICIS ET SOPHI, state, qui Roma sub Imperatore Antonino Pio vixit, Meliglossus aut Meliphthongus ab orationis suauitate cognominatus, opera, quae extant, omnia, Græcè Latinéque è regione,

VII VERSA HAC PAGINA COMMEMORANIVE: PARtim nunc primium edita, partim multò quàm antehac emendatiora in utraque lingua, cura & opera CONRADI GESNERI Tigurini.

HIS ACCEDITINDEX ALPHABETICPS
copiosis in fine-voluminis, & ab initio Capitum per singulos libros emumeratio, &c.



Tiguri apud Gefneros fratres.

25.55

Shape heren.

'IN HOC VOLVMINE CONTINENTUR

VALERII CORDI SI-

mesusij Annotationes in Pėdacij

Dioscoridis Anazarbei de Medica materia libros V. longe aliæ quam ans te hac sunt euulgatæ.

EIVSDEM VAL. CORDI HISTORIAE STIRPIVM LIB. 1111. POST⁴ humi,nunc primim in lucem editi, adiectis etiam Stirpium iconibus: & breuißimis Annotatiunculis.

SYLVA, qua rerum fößilium in Germania plurimarum, Metallorum, Lapidum & Stirpium aliquotrario rum notitiam breuißime perfequitur, nunquam hactenus uifa.

DE ARTIFICIOSIS extractionibus Liber.

COMPOSITIONES medicinales aliquot, non uulgares.

HIS ACCEDVNT

\$TOCC-HORNII ET NESSI IN BERNATIVM HELVĒTIORVM DI± tionemontium, & nascentium in eis Stirpium, descriptio Benedich Aretij, Græcæ & Hebraicæ linguarum in schola Bernensi prosessoris clarisumi.

ITEM

CONRADI GESNERI DE HORTIS GERMANIAE LIBER RECENS, und cum descriptione Tulipæ Turcarum, Chamæcerasi montani, Chamæmesspilis, Chamænerij, & Conizoidus.

Omnia lummo liudio atque industria doctifs. atque excellentifs.uiti CONR. GES/ NER 1 medici Tigurini collecta, & præfationibus illustrata.



Cum Gratia & Privilegio Cefareo adannos octo.

M. D. LXI.

L.V D. Benadica Areto E

TAIS OF THE PARTY

.7 + 4

Ex libris Emanuelis Vrshiji.

ripi 15 01: 13. 10bris. Incobi Hagenbacki

ΕΠΙΦΑΝΕΙΟΥ ΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΚΩΝ

ETANTEIAE ТНЕ КУГРОУ, КАТА AIPEZEON ογολομηντα, το επιπηθον πανάριου, ετ δν Ιιδώλου.

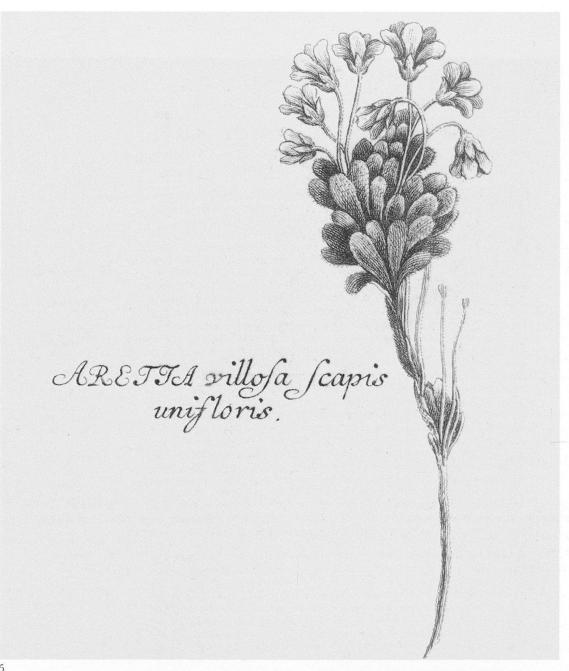


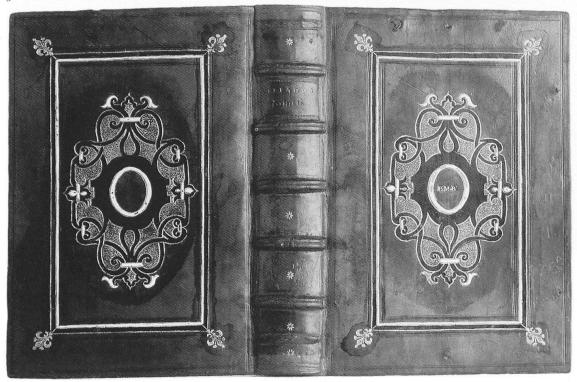
PXOMENOE missy it was a missau Sudofian it was Eropo. doğian αναγγελλειρ τε κολ λεγειρ. μυποδιομαι P αρχίις τ' F κόσ με καταδολής κου άκολουθίας, ου δία δι ξαυρου διυναίμεως, έδε τωο idliwų λογισμώμ όςμώμθυ. Φ., άλλ' ώς όθεος ό στάντωμ dleαπότης ηςὰ ελεμμων άπεκωλυψε τοῖς έαυτοῦ πεφήτους, κỳ di สมาชิงค์และ ปี จัง สสงจาร รูงต์สะละ สรี จำรับหลองแม้ สงปิดูลสล่น φύσει λατηξίωσε, και αρχόμλο πορι σύτων δυθύς διασκοπείρ, πρώτο μελί οὐ η ςν μι ης οι άγωνι δαθί σαμαι, άλλα ησι σφό-Doa dedια, επιθαλλόμου Φ δρ'γου ου τος τυχόνίι. και επικαλού

ματαύτου του άγιου κοι του μονογονιαύτου ποιοδα ιθουύ Χεισου, κοι το άγιου αύτ συδύμα, όπως νατανχωση της ήμετορας οθτελέιας του νοιώ, πως φωτισμόν οθ σύσυ γνώσεως. οί 🕺 ભીરુજી જો તારે માત્ર લઈ રહેલા જે માં માર્જી મુજબાર, મુશ્કો રેમ મળઈ જાય મેં લેગાળ લોગ જે જોઈ માત્ર , લેડ મેં મમ બદ્દેષ મ્યાદુલમાર માદ્રામાં પ્રાપ્ત લેડ મીંમ જે રેમા મુખ્ય માત્ર મુદ્ર લાખ જેમાં માર્જી લોગ છે. જેજી લોગ જ તમા τ (cau th αλικανότητα γινώσκοντες, η το μέτρου τ πίσεως, καλ η τ αλαλογίαν δωρή (αδαα του αὐτου μιξη παρακαλούμεν. Ετω θέο σκοπός παυτί 🐼 ζύτυγχαύοντι ποδι το αυτός το ζυ-σπηθας καταλαβεδου, κοù οὐ πάντως που επαγγελλόμεθα σαύτως της γι τῷ κόσμῳ. ἀφατα γώς ότι και φατά, ἀμύθυτώτα και γι αξιθμώ με καθιτάμθυα, και όδυ μεν είς αὐθρώπους έπην ανεθικτα, μόνον δε του την όπων στεανότη γινωσπόμενα. Η δεπάγγελμα έχει που σταφοράς δικών τε που γνώστων, επαγγελμάτων τε πίσεως εκθεν που απίσεις, αίρεστών τε που παπο-σιόξου γνώμης ανθρωπείας των πεπλανημείων ανδρών εν πόσιο έαναρμείης, δέστε άνθρω-μεν, τίς δε πόψ idiois એσί κου οφθαλμοίς παρετύχομεν . κου εξί μεν πας έίζας κου πα διοθάγ ของ ที่รางจะบุงต์ ขานเด่งขาวง นะสิปะกิจุดเงิง นเดิมสกังขาง เล่นมะ ปี ผสมัก อบนทางให้เขาอุดเ ริเพต่ รึง ขอมานายังจุง อบิท ลัยิยต์ สแสดหอทาเอนงานร จากคอบร ทั้ง ลับทาเอยพูง ศูล์ ชนับ โฮออุฮิสโหอบσαν το θεού Λούλων αγάπων, είς δ παρελθείν ματιξίωμαι, ου Λί δυεσείας λόγων, ου σωμύλοις ποί φθογγαϊς, αλλ' άπλη τη Θαλέκτω, άπλω ઉεθ λόγω, ακειθεία δε Αθ γί δεθ λόγω σωμονοις του φου γκαι, το λίγειμ. ης νίπαυδο μλύ ο συγγεαφεύς θης ών τε ης ίες τε του ετσικοπο το γκορίων το κίγειμ. ης νίπαυδο μλύ ο συγγεαφεύς θης ών τε ης εξοτετου τας ύλας ώς διοσπουρίδης ή ο ύλοτομΦ, παμερικός τε ε μιθειδιάτης ο Βασιλεύς, παλλιδογίης τε ης εξ διου κουειστης γ ο του ος, ηςὰ ής απλάσης ο τας αυτινός, με ατδίας ο ρίζοτομ. αὐδρίας τε ηςὰ της και του του τ Βάσς ὁ τύλιΘ, νικής ατΟ κỳ το τρώνιΘ νίγερ, κοὰ διόδιοτ<u>Ο, κỳ άλλοι</u> πνές. Εν δε αὐτῶ πρόπω κοὰ ήμας τας τῆν αἰς εσεωμ ξίζας τε κοὰ γνώμας το αρώμθνοι ἀποκαλύπζεψ, οὐ Βλάθης વુર્ષેરાજા જાદ વૃષ્ટ્રપામુલાંજળા, લેમને મલીની જાદ જાદ જાદ મહિલાયામાં કાર વખ્યાના માટે સામાના કર્યા છે.

quid a mions his

veryon - weni





sionen untersuchte er die Flora Hessens und erweiterte diese Kenntnisse beim Arzt Johannes Echt in Köln und dem Theologen Georg Aemilius in Siegen. Letzterer vermittelte ihm den Kontakt zum berühmten Zürcher Universalgelehrten Conrad Gessner (1516-1565). Gessner, selbst leidenschaftlicher Botaniker, unterhielt mit Aretius hinfort einen regen brieflichen Austausch von Erkenntnissen und Pflanzen. Aretius richtete sich später in Bern einen Versuchsgarten ein und unternahm botanische Forschungsreisen auf den Niesen und das Stockhorn⁶. Zu Ehren des geschätzten Freundes wollte Gessner in seiner Pflanzensystematik eine Pflanzenart nach Aretius benennen, was aber sein früher Tod verhinderte. Erst der Berner Arzt und Naturforscher Albrecht von Haller (1708–1777) benannte eine Pflanzenart nach ihrem Entdecker (Aretia, Untergruppe der Gattung Androsacae, vgl. Abb. 5).

Aretius hatte in Marburg eben den Lehrstuhl für Logik und Philosophie übernommen, als der Berner Rat den «Studenten» zurück an die eigenen Schulen berief. Hier versah er ganz der üblichen Laufbahn entsprechend vorerst das Amt eines Lateinlehrers und Vorstehers an der Lateinschule, ab 1553 lehrte er als erster Dozent aus eigenem Hause an der Hohen Schule Hebräisch und Griechisch. Schließlich erhielt er 1563 den angesehensten Lehrstuhl, den der Theologie. Aretius verstarb 1574, vermutlich als Opfer der Pest, nicht ohne zuvor seine private Büchersammlung testamentarisch der Bibliothek der Hohen Schule vermacht zu haben. Dreiundzwanzig Bände aus seinem ehemaligen Besitz sind noch heute in der StUB nachweisbar⁷, zwei weitere Bände sind auf unbekanntem Wege in die Universitätsbibliothek Basel gekommen⁸. Es ist jedoch zu vermuten, daß die Büchersammlung ursprünglich weitaus umfangreicher war. Als verschollen gilt insbesondere auch das Herbarium. Seine Bibliothek war Aretius ein unentbehrliches Arbeitsinstrument. Sie widerspiegelt denn auch deutlich seine wissen-

schaftlichen Interessen und vor allem seine berufliche Laufbahn: Fast die Hälfte des erhaltenen Bestandes ist der Theologie zuzuordnen. Die andere Hälfte teilen sich Bücher aus dem Trivium (Dialektik, Grammatik, Rhetorik), der Geschichte und den Naturwissenschaften, wobei hier den botanischen Werken ein besonderer Stellenwert zukommt. Die interdisziplinäre Ausrichtung, das vollständige Fehlen volkssprachlicher Texte und die intensiven Bearbeitungsspuren durch handschriftliche Randnotizen verdeutlichen außerdem ihren ausgesprochen gelehrten Charakter. Zudem pflegte Aretius jeweils nicht nur seinen Namen und das Jahr der Erwerbung in seinen Büchern zu vermerken, sondern auch die Kosten des Kaufes wie die Aufwendungen für den Buchbinder (vgl. Abb. 2). Die Eintragungen zeigen, daß sich Aretius die ersten Bücher bereits während der Studienzeit erworben hatte, vermehrte Anschaffungen bedingte und erlaubte seine Anstellung als Professor der Hohen Schule. Büchergeschenke und Bücheraustausch mit befreundeten Gelehrten vergrößerten den Bestand weiter (vgl. Abb. 3).

Joseph Plepp (1595–1642) Architekt, Maler, Kartograph

Joseph Plepp war Sproß einer berühmten bernischen Werkmeisterdynastie und amtete selbst zwischen 1634 und 1642 als Berner Werkmeister⁹. In dieser Funktion baute er den Berner Käfigturm und führte damit erstmals frühbarocke Bauformen in Bern ein. Uberhaupt zeichnete sich Plepp generell durch die Anwendung der neuesten Errungenschaften aus, sei es als Architekt, sei es als Maler oder Kartograph. Dabei bleiben seine Ausbildung und sein Bildungshintergrund weitgehend im Dunkeln. Plepp hat vermutlich nach Lehrjahren als Maler oder Steinmetz in Bern die traditionellen Wanderjahre absolviert. Diese führten ihn nachweislich in den deutschen Südwesten, insbesondere nach Stuttgart, der Residenz des Herzogtums Württemberg, was seine profunden Kenntnisse der fortschrittlichen Baukunst nördlich der Alpen erklärt. Kenntnisse der Baukunst südlich der Alpen scheint er sich dagegen nicht durch direkte Anschauung vor Ort angeeignet zu haben. Allerdings unterhielt er Kontakte zu führenden Künstlern seiner Zeit, die ihn mit den neusten Informationen aus den Kunstzentren versorgt haben dürften.

Entscheidendes Wissen eignete sich Joseph Plepp aber sicher in hohem Maße durch das Studium der einschlägigen Fachliteratur an. Plepp verfügte über eine stattliche Architektur-Bibliothek, deren Grundstock aus Erbbeständen der Familie mütterlicher- wie väterlicherseits bestand, die er aber durch Zukäufe weiter äufnete. Die Bücher wurden nach Plepps Tod in der Familie weiter vererbt, bis sie 1694 als Schenkung in die damalige Berner Stadtbibliothek kamen. Heute sind dank dem entsprechenden Eintrag im Donationenbuch noch 17 Titel bekannt (vgl. Abb. 11), allerdings sind davon nurmehr neun in der StUB nachweisbar. Der Verbleib der fehlenden Bücher, auch der nicht im Legat aufgeführten, ist nicht bekannt. Die Sammlung umfaßt neben einer deutschsprachigen Vitruv-Ausgabe hauptsächlich italienische Architekturlehrbücher aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts, deutsche Gesamtausgaben der Architekten Serlio und Furttenbach und diverse Apparate- und Säulenbücher (Abb. 9 und 10). Handschriftliche Zusammenfassungen, Korrekturen und Umrechnungen in einigen Werken bezeugen die intensive Beschäftigung Plepps mit seinen Büchern. Bemerkenswert an seinen Marginalien ist, daß er dafür den damals noch seltenen Bleistift benutzte. Eine annotierte Textstelle wirft zudem ein aufschlußreiches Bild auf sein berufliches Selbstverständnis (Abb. 8): In De architectura verlangt der römische Architekt Vitruv vom Architekten sowohl die Beherrschung des Handwerks wie zusätzliche theoretische Kenntnisse.

Plepp, der einer soliden, auf praktischer Erfahrung aufbauenden Steinmetzentradition entstammte, verpflichtete sich diesem anspruchsvollen Berufskonzept, wobei er sich die geforderten theoretischen Voraussetzungen aus seinen Fachbüchern aneignete. Damit verhalf die private Bibliothek Plepp neben dem Zugang zu Theorie und architektonischen Neuerungen nicht zuletzt zur sozialen Distanzierung vom bloßen Handwerkerstand. Als Bücherkenner hat ihn offensichtlich auch der Berner Rat beurteilt, schickte er ihn doch 1632 nach Basel, um dort die wertvollen Handschriften und Drucke der Bongarsiana in die Berner Stadtbibliothek zu überführen¹⁰.

Albrecht Franz Gruber (1767–1827) Forstmeister

Die wachsende Bevölkerung des 18. Jahrhunderts und der zunehmende Holzbedarf der frühindustriellen Betriebe führten in Europa wie in der Schweiz zur Holzverknappung¹¹. Neben Maßnahmen zur Verbrauchsregelung begann man den Wald planmäßig und ertragssteigernd nach kameralistischer Wohlfahrtslehre zu bewirtschaften. Beim Übergang von der extensiven zur intensiven Waldwirtschaft stützte man sich weitgehend auf naturwissenschaftliche Erkenntnisse, die zur Ausbildung neuer forsttechnischer Verfahren bei der Aufforstung und Bestandesverjüngung führten¹². Das bedingte den Einsatz guter, auch theoretisch ausgebildeter Fachleute anstelle der bisher für den Wald verantwortlichen, ganz praktisch ausgerichteten Förster und Bannwarte.

Albrecht Franz Gruber war einer der ersten theoretisch ausgebildeten Schweizer Forstmeister¹³. Er war von seiner Wissenschaft überzeugt und wollte die während des forstwissenschaftlichen Studiums in Göttingen und Freiburg im Breisgau erworbenen Kenntnisse unverzüglich in die Tat umsetzen. Konkret hieß das, die Waldun-

gen «forstmäßig» einzumessen und zu taxieren. Erst dann konnte man daran gehen, die Nutzung zu planen und die notwendigen Maßnahmen für eine nachhaltige Waldesentwicklung festzulegen. Obwohl Gruber seit seiner Rückkehr aus Deutschland als Oberförster für die Waadt und Bern erste Messungen bernischer Waldungen eingeleitet hatte, bot sich ihm erst mit dem Untergang des Ancien régime im Jahre 1798 die Chance, seine forstwirtschaftlichen Vorstellungen gegenüber weniger fortschrittlich ausgerichteten Forstverwaltern auch durchzusetzen. Im Juni 1798 reichte Gruber dem Finanzminister der Helvetischen Republik einen Organisationsplan für die Einrichtung einer Landesforstbehörde ein¹⁴. Das helvetische Direktorium zollte Grubers Plan zwar viel Lob, zog aber schließlich einen Plan vor, der eine wesentlich zentralistischere Verwaltung der Nationalwälder vorsah. Gruber bewarb sich um eine der Inspektorenstellen, die er aufgrund seiner praktischen Erfahrung, besonders aber aufgrund seiner eingehenden theoretischen Kenntnisse der Forstwissenschaften erhielt¹⁵. Tatsächlich besaß Albrecht Franz Gruber eine größere Fachbibliothek von rund 300 Bänden forstlicher Literatur und Fachzeitschriften. Während seiner ganzen beruflichen Tätigkeit schaffte er sich die jeweils neuesten Werke hauptsächlich der deutschen, aber auch der französischen und in Übersetzungen der englischen Forstschriftsteller an. Zusätzlich standen ihm die Standardwerke der älteren Forstwirtschaft zur Verfügung, die, wie ältere Besitzeinträge andeuten, aus Nachlässen verstorbener Mitglieder der Ökonomischen Gesellschaft Bern stammen (Abb. 16)¹⁶. Schwerpunkte der Bibliothek bilden Abhandlungen zur Borkenkäferplage (Abb. 14), zur Forstvermessung (Abb. 13) und zur Baumschulung, alles Gebiete, in denen Gruber als gefragter Experte galt. Bemerkenswert viele Werke behandeln insbesondere den Exotenanbau, in dem Gruber einige forstbotanische Erfolge in seinem Arboretum erzielte¹⁷. Das Wissen über die fremden Baumsorten scheint er sich weitgehend aus der Literatur angeeignet zu haben, unter anderem aus Reiseberichten, die wertvolle klimatische und botanische Informationen über die Herkunftsländer enthalten (Abb. 15). Die Bibliothek von Albrecht Franz Gruber fällt innerhalb der anderen älteren Bestände der StUB durch eine gewisse Ungepflegtheit auf: Der vermögende Forstmeister ließ seine Bücher und Zeitschriften nicht binden und brachte ihnen keinerlei bibliophiles Interesse entgegen. Eigenhändig beschriftete und nummerierte er die Buchrücken und benutzte die Bücher nicht selten als Schreibunterlage und Notizpapier. Testamentarisch vermachte der kinderlos verstorbene Gruber 1827 seine Sammlung einschließlich einer großzügigen Geldsumme der damaligen Stadtbibliothek Bern.

Adolf Liechti (1898–1946) Pionier der Berner Radiologie

Adolf Liechti war der erste Spezialarzt für Radiologie in Bern. Die Röntgenwissenschaften waren seit seiner Studienzeit in Bern und der Weiterbildungszeit in Hamburg sein Hauptarbeits- und Forschungsgebiet. Neben seiner Tätigkeit als praktizierender Radiologe amtete er als Chefarzt und Leiter des diagnostischen Röntgeninstituts am Berner Inselspital und war seit 1932 Lehrbeauftragter an der Universität Bern für allgemeine Röntgendiagnostik und Röntgentherapie. Unter seiner Leitung wurde der Berner Röntgenbetrieb aus andern medizinischen Fächern herausgelöst und zum eigenen medizinischen Fach sowie mit der Ernennung Liechtis 1937 zum außerordentlichen Professor erstmals Hochschulfach¹⁸. Der Radiologiepionier Adolf Liechti besaß eine umfangreiche Bibliothek von rund 900 vorwiegend naturwissenschaftlichen Büchern aus den Gebieten Medizin, Mathematik, Mechanik, Mine-

ralogie, Optik, Elektrizität, Magnetismus und Alchemie¹⁹. Die Sammlung teilte er in eine Neue Bibliothek mit zeitgenössischer Fachliteratur und eine Alte Bibliothek mit ausgesuchten Werken vom 15. bis zum 19. Jahrhundert. Adolf Liechti litt an einem invalidisierenden Rückenwirbelleiden, das ihn während der letzten Lebensjahre ganz ans Bett fesselte. Zur Tätigkeit zu Hause verurteilt, kam der privaten Fachbibliothek, seiner Neuen Bibliothek, eine wichtige Funktion zu: Sie ermöglichte ihm die unabhängige Weiterarbeit an seinen Forschungsthemen. Abgesehen davon überragte seine private Sammlung das Angebot und die Qualität der universitären Institutsbibliothek bei weitem, weshalb sie auch von den Fachkollegen und Assistenten gerne konsultiert wurde. Neben der Bibliothek als Arbeitsinstrument war die Alte Bibliothek die Bibliothek der Leidenschaft. Als wissenschaftsgeschichtlich interessierter Fachmann sammelte Liechti zu den ihm fachlich nahestehenden Gebieten die ältere Literatur. Dabei trat er als ausgesprochen bibliophiler Sammler auf. Er legte Wert auf gepflegte, repräsentative und vollständige Ausgaben und ließ ihnen größtmögliche Sorgfalt angedeihen. So verzichtete er auf jegliche handschriftliche Einträge, sogar auf einen Besitzvermerk. Auf Reisen selbst mit der Familie gehörte der Besuch einschlägiger Buchantiquariate zur Pflicht. Bald sprengte die Alte Bibliothek das häusliche Arbeitszimmer und nahm zunehmend andere Zimmer und Gänge des Hauses in Beschlag. Auch bei den eigenen Werken, darunter Standardwerke zur Röntgendiagnostik und Röntgenphysik, lebte der Autor Liechti seine bibliophile Leidenschaft aus, scheute er doch keine Kosten und Mühen, sie beim Buchbinder nach allen Regeln der Kunst in Leder binden zu lassen. Während die Neue Bibliothek nach dem Tode Liechtis an das von ihm begründete Röntgeninstitut des Inselspitals ging, schenkte der Sohn Jörg Liechti die Alte Bibliothek im Jahre 1995 der Stadt- und

LEGENDEN ZU DEN FOLGENDEN ACHT SEITEN

ZU JOSEPH PLEPP

7 Hr Joseph Plepp Baumeister in Bern. Porträt, Conrad Meyer zugeschrieben, um 1640, Rötelzeich-nung 11,1×7,8 cm, Zentralbibliothek Zürich, Graphische Sammlung.

8 Marcus Vitruvius Pollio, Zehen Bücher von der Architectur und künstlichem Bauen ..., Basel 1575 (StUB Arch II 42) mit handschriftlicher Zusammenfassung Plepps: Buwmeister mus der Schrifft erfar sein, reysen und malen, Geometria, Sperspectiva, rechnen, Philosophei, Musica, S.V.

9 Giacomo Barrozio da Vignola, Regola delli cinque ordini d'architettura, Rom 1562/63 (StUB Arch I 176),

10 Joseph Furttenbach, Architectura civilis, Ulm 1628 (StUB Arch I 212), Frontispiz, gestochen von Raphael

11 Legat Abraham Manuel, in: Donationenbuch der Stadtbibliothek Bern (Burgerbibliothek Bern Mss. h. h. XII 1), S. 40.

ZU ALBRECHT FRANZ GRUBER

12 Schattenriß Albrecht Franz Gruber, Miniatur $8,9\times6,9$ cm (Burgerbibliothek Bern, Graphica).

13 Forlrinde mit Borkenkäfer, aus: Johann Andreas Kob, Die wahre Ursache der Baumtrocknis der Nadelwälder durch die Naturgeschichte der Forlphaläne, Erlangen 1793 (StUB Gr. 3), kolorierte Kupfertafel im Anhang. 14 Georg Ludwig Hartig, Anweisung zur Taxation und Beschreibung der Forste, Gießen/Darmstadt 1804–1805

(StUB Gr. 2), kolorierte Kupfertafel.

15 August Niemann, Sammlungen für die Forst-Geographie oder Nachrichten von der wilden Baumzucht und Forstwirthschaft einzelner Länder aus neuern Reiseund Länderbeschreibungen entlehnt, Altona 1791 (StUB Gr. 63), Titelblatt.

16 Daniel Rhagor, Pflanz-Gart, Bern 1639 (StUB

Gr. 108), Kupfertitel.

ZU ADOLF LIECHTI

17 William Gilbert, De magnete, magentisque corporibus et de magno magnete tellure, London 1600 (StUB Rar altfol 39), S. 185.

18 Isaak Newton, Optice, Lausanne/Genf 1740 (StUB

Rar altfol 50), Titelblatt.

19 Kaspar Bauhin, Theatrum anatomicum, Liber tertii, Frankfurt 1621 (StUB Rar alt 12), S. 129.

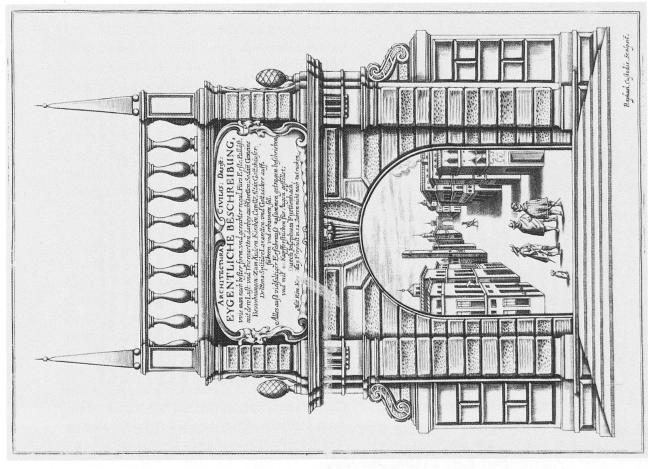
20 Exlibris für Adolf Liechti vom Künstler Egbert Moehsnang, 1989.

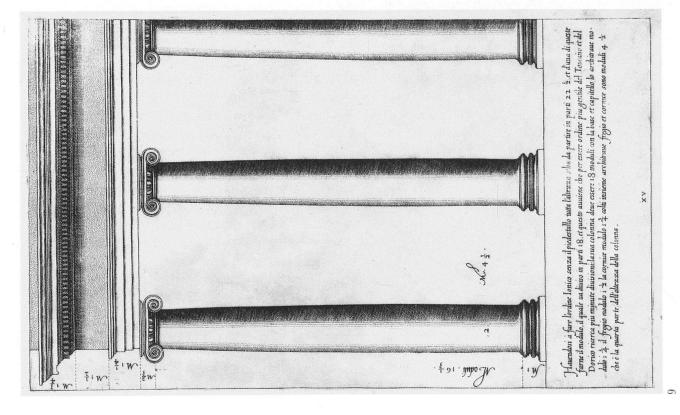
Donder Architectur/das j Cap.

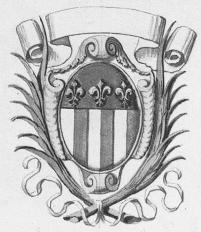
richt haben auch der Geometri das ift des Firckels und Richt: wol erfaren/Er fol auch des Reiffens und Malens einen guten be chabts gerechtigkeit/defgleichen der Perspectiua vnd Rechen ob er gleich geschwindt im Kopff/mag doch folches ongutevns Wie auch die Bunft on ein geschwinden Kopiff nicht wol ein gutan. Darumb ift von noten/das ein fürtrefflicher berhimpter vols tomener Bawmeifter für das aller erft gelert fey vn der Schrifft unft/der Sifforien oder alten geschicht fol er vorauf zimlich wif fen haben / auch der Dhilosophei etwas bericht sein / Die Musie ca tonnen / vnd der Reglen der Lengney etwas erfarnen fein/wie Marund im aber folde Kunft von noten zuwisfen/ wollen wir volgends zu eygentlichem bericht/doch ausf das aller Kürzest er-Herung thun. Ond sür das aller erst ist im am notwendigsfen/ das er gelert vnd der Schrifft erfaren fen/damit er durch mans metri lernet in die Meffung / gibt im auch grunde vond bericht der gerechtigfeit die dels vod Richtfcheldts/das im micht wenig voer tags ond liechts ordnen ond fenen foll hin ond wider in die Gebew/vnd die selbigen gegen die gesundesten oder unschedlichsten liechter/nicht gnugsam tags haben mag. Auf der Arithmetica auf vernunfft vnd kunft beschehen mag. Darauf ein gewisse Regeloas em volkommener Bawmeister solcher ding zu beder seit gelernig vnd finnreich sey/wolgeschickt, zu aller handt guten Kün ten luft trage/vnd die felbigen faffen ond begreiffen moge/ Dann deruchtung mancherley Künften ond wiffen wenig fürstellig fein. ten Werchneiser (welcherley handtierung das sey) immer geben jedes Werck/ so er im fürmindt / desto augenscheinlicher in grundt ond zu besterem verstandt entwersfen vnd surreissen. Die Geds erfaren fein fol/vud viel geübt/darumb größlichen von nöten/das ein solcher der sich dieser Kunst gedenett mit ehren zugebrauchen anch der Sanungen der Juriffen, in der Aftrologer ift im auch cherley Bücher sein Memori dester bas bestetigen vnd confirmie ren môge/ auch durch tegliche verzeichung vontagzu taglernen nag. Das Reiffen vnd Malen ift im in fonderheit von noten, gleichen abwegung in ect vnd winckel/wie dann folches alles in oder liecht on folche Perspectiuische abgesente vnd einfallende rechten verstandt stellen vnd fassen/welches anders nicht dam nicht wenig von noten/das er ein wissen hab des Simmels lauff theil bringt in der auftheilung / niderlegung ond ausfriehung der Werch in grundt/mit aller Meffung/mit Pleywagen/oder der der gerechtigkeit Birckels vnd Richtscheidts begriffen. Durch die Derspectina wirt er underrichtet / wie er mancherley gestali octen zurichten wiffe/furnemlichen an folchen octen/da man tag





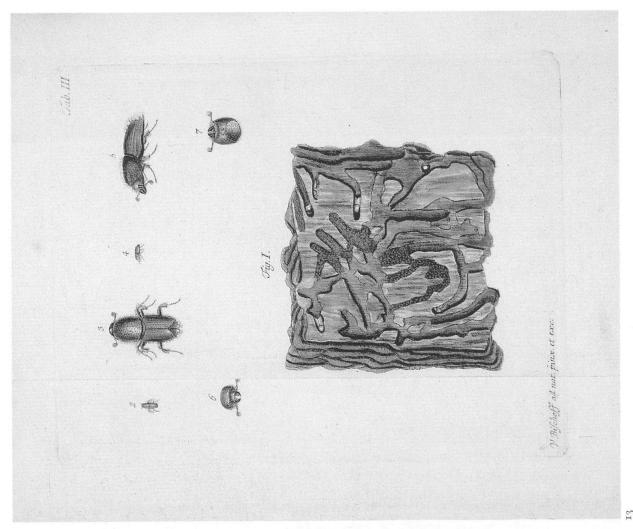


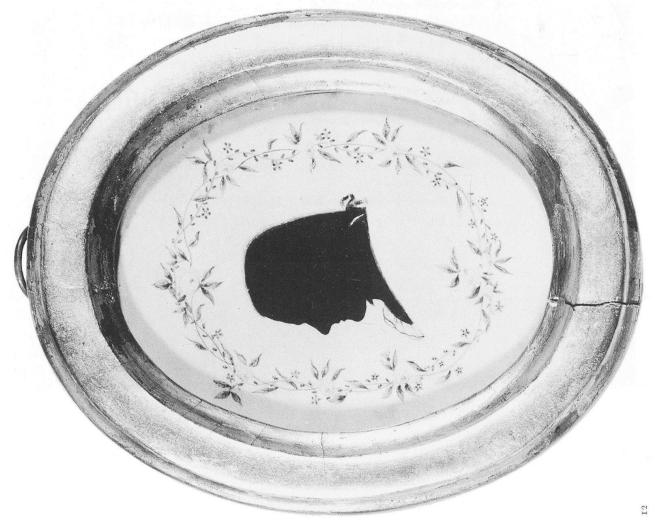




DN ABRAHAMUS MANUEL Jl. Reip. Bern. Ducentûm-Viz, p. t. Wimmeti Præfectus 1V. Calend. Decembr. MDCXIV. Bibliothecam Civicam seq. locupletavit Authoribus:

1. M. Vitrury Pollionis Rerck und Baunomeister Runft, Basel 1575.	fol.
2. La S. Bible par Calvin, à Noufcastel 1535.	
3. Sebastiani Serly Architectura. Halice, Lugd. 1851. Hem en françois	fol.
4. Jem Zentfob. Basel 1609. denno	fol.
	fol.
5. Facol Buck-eiene Onulen Buch. Löllen	
It Weit Eckens Architectur Buch	0.0
The Theatre des Instruments Mathematiques et Mechaniques. Lyon 1878.	fol.
Ist. Theatre des Justruments Mathematiques et Mechaniques. Lyon 1578. 6. Hieronymi Cardani Offenburning den Natur. Basel 1591.	fol.
7. Del modo Tenuto in transferire l'Obelifeo Vaticano. Dal Domenico Fontuna.	
Un M AMA 1500.	fol.
8. Les cing Rangs de l'Architecture par Henric Hundius Amst. 1620. 9. Matthei Rembolds Architectura privata. Rugfoung 1640.	fol.
9. Matthei Rembolds Architectura privata. Rugfoung 1640.	fol.
10. Luca Brunnen Perfpectivis. Münbeng 1615.	fol.
1. Paniel Maglins Medici Zu Bulsbach Mechanifosen Runft	0.
Ramer. Franckfort 1629.	fol.
12. Folesos füntenbaoso Architectura civili. Ülm. 1628. 13. Resola delli Chinques ordini d'Architectura di Jacobo Barozzio Taminiola.	0.
12 Boools Solli Chinave, ordini & Architectura di Jacoba Banes Sia	
Transitola.	
Out internal	





Continuing der Forth harten.

Grenz-Zeichen

Obliedefungten Springen geraften

Der Zur Zeichnung der Forth harten.

Grenz-Zeichen

Obliedefungten Springen geraften

Grenz-Zeichen

Grenz-Zeichen

Der Holzanden Grenz-Zeichen

Grenz-Zeichen

Der Holzanden

Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Grenz-Zeichen

Der Gr

Sammlungen

für bie

Forff- Geographie,

ber

Nachrichten von der wilden Baumzucht und Forstwirtbschaft einzelner Länder

neuern Reise . und Eanderbeichreibungen entlegnt;

ein Lesebuch für Jorstmänner und Freunde bes Walbes

Auguff Diemann Prof. zu Riel. - Nobis placeant ante omnia filvae.

Erfter Banb.

Mltona, ben Johann Erlebrich Sammerich 1791.



DE MAGNETE, LIB. V.

Infrumentum declinationis.

randanger 5

cocycle to the remainments of th

LIBRI TRES.

SAACO NEWTON

EQUITE AURATO.

Latine reddidit
SAMUEL CLARKE, S. T. P.

EDITIO NOVISSIMA

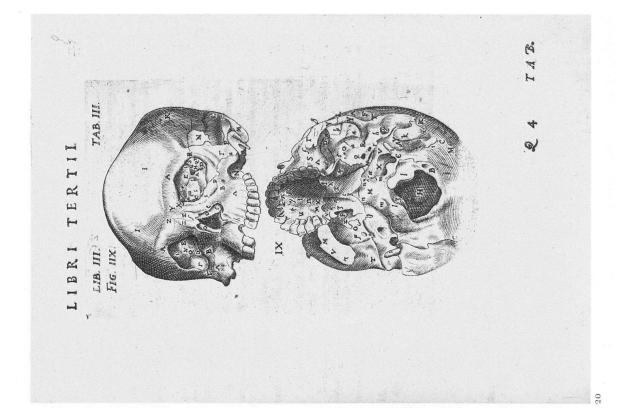
LAUSANNÆ & GENEVÆ, Sumpt. MARCI-MICHAELIS BOUSQUET & Sociorum.

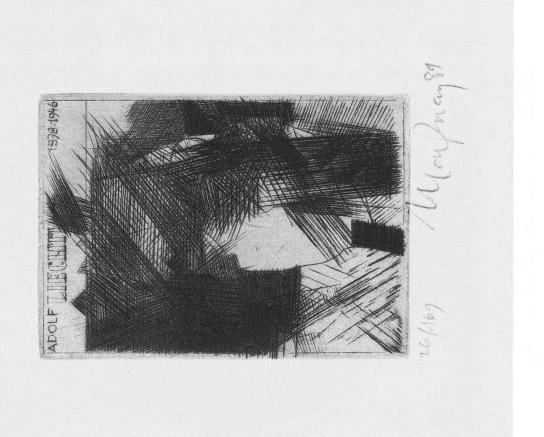
MDCCXL.

1998

18

Onauthur Character Control of the Co





Universitätsbibliothek Bern. Das Exlibris. welches heute alle Bände der Sammlung Liechti ziert, ließ der Sohn 1989 im Angedenken an seinen Vater vom Künstler Egbert Moehsnang radieren.

ANMERKUNGEN

¹ Zur Geschichte der Stadt- und Universitätsbibliothek Bern: Hans A. Michel, Das wissenschaftliche Bibliothekswesen Berns vom Mittelalter bis zur Gegenwart, in: Berner Zeitschrift für Geschichte und Heimatkunde 47, 1985,

Claudia Engler, Schätze der Stadt- und Universitätsbibliothek: private Sammlungen aus fünf Jahrhunderten. Katalog zur Ausstellung in der StUB, 13. Januar bis 31. März 2000. Bern 2000.

³ Zu Leben und Werk des Aretius bisher umfassend: Johann Heinrich Graf, Benedicht Marti (Aretius), in: Geschichte der Mathematik und der Naturwissenschaften in bernischen Landen, Heft 1, 1888, S. 25-77, und Albert Haller, Benedikt Marti (Aretius). Ein bernischer Gelehrter und Naturforscher des XVI. Jahrhunderts, in: Neujahrsblatt herausgegeben vom Historischen Verein des Kantons Bern für 1902, 1901, S. 3-56.

⁴ Ulrich Im Hof, Die Gründung der Hohen Schule zu Bern 1528, in: 450 Jahre Berner Hohe Schule 1528–1978. Sonderdruck Berner Zeitschrift für Geschichte und Heimatkunde 1978,

⁵ Guido Jüttner, Wilhelm Gratarolus, Benedikt Aretius, Naturwissenschaftliche Beziehungen der Universität Marburg zur Schweiz im sechzehnten Jahrhundert. Diss. Marburg. Marburg

Max A. Bratschi, Niesen und Stockhorn. Bergbesteigungen im 16. Jahrhundert. Zwei Lateintexte von Berner Humanisten. Thun 1993.

⁷ Verzeichnis der Bücher aus dem Besitz des Aretius in der StUB, allerdings unvollständig: Anton Buchli, Drei bedeutende Gelehrtenbibliotheken des 16. Jahrhunderts im Besitz der Stadtund Universitätsbibliothek Bern, in: 450 Jahre Berner Hohe Schule 1528–1978. Sonderdruck Berner Zeitschrift für Geschichte und Heimatkunde 1978, S. 26f.

⁸ Universitätsbibliothek Basel Lo. I 7 und Uni-

versitätsbibliothek Basel Bc I 88 a.

⁹ Die nachstehenden Ausführungen beruhen ausschließlich auf den Forschungsarbeiten von Frau Johanna Strübin Rindisbacher, Bern. Johanna Strübin Rindisbacher, Joseph Plepp, in: Biographisches Lexikon der Schweizer Kunst, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaften Zürich und Lausanne. Zürich 1989,

Bd. 2, S. 829-839; dieselbe, Zwischen Perspektive und Mörtelrezept. Zum Bildungshintergrund von Joseph Plepp, dem bernischen Werkmeister, Maler und Kartenverfasser, in: Im Schatten des Goldenen Zeitalters. Künstler und Auftraggeber im bernischen 17. Jahrhundert. Ausstellungskatalog Kunstmuseum Bern 1995, Bd. 2 (Essays). Bern

1995, S. 141–164 und Register.

Bernhard Friedrich von Tscharner, Vorrede, in: Verzeichniss aller auf der Stadt-Bibliothek in Bern vorhandenen Werke. Bern 1811, S. XXII. Christoph von Steiger, «Ein herrliches Präsent». Die Bongars-Bibliothek seit 350 Jahren in Bern. Handschriften und Drucke aus 1000 Jahren. Katalog und Begleitschrift zur Ausstellung der Burgerbibliothek Bern und der Stadt- und Universitäts-

bibliothek Bern 1983. Bern 1983.

11 Kurt Mantel, Wald und Forst in der Geschichte. Ein Lehr- und Handbuch. Hannover

1990.

Dazu allgemein: Gottfried von Fellenberg,
Rahmen Mensch und Wald: Kulturgeschichte im Rahmen der Waldgeschichte, in: Mitteilungen der Naturforschenden Gesellschaft in Bern, NF 49, 1992, S. 91-119; Ronald Bill, Die Entwicklung der Waldund Holznutzung in den Waldungen der Burgergemeinde Bern vom Mittelalter bis 1798. Diss. ETHZ, Zürich 1992; Martin Stuber, «Wir halten eine fette Mahlzeit, denn mit dem Ei verzehren wir die Henne». Konzepte nachhaltiger Waldnutzung im Kanton Bern 1750–1880 (Beiheft Nr. 82 zur Scheizerischen Zeitschrift für Forstwesen). Zürich

1997.

Zu Biographie und familiärem Hintergrund: Die regimentsfähige Familie Gruber von und in Bern - Zimmerleuten (Burgerbibliothek

Bern, Familienarchiv Gruber).

¹⁴ Albrecht Franz Gruber, Grundsätze, auf welcher die Administration der Nationalwälder in der helvetischen Republik gegründet werden sollte, in: Actensammlung aus der Zeit der Helvetischen Republik (1798–1803), Bd. XIV, bearbeitet von Alfred Rufer, Freiburg 1957, S. 189-195.

¹⁵ Ebenda, S. 170.

¹⁶ Ein forstlicher Klassiker aus dem Besitz von Jacob Dick (1742-1776), Mitglied der Ökonomischen Gesellschaft von Bern und Hauslehrer bei Albrecht von Haller: Johann Jakob Ott, Dendrologia Europae mediae, oder: Šaat, Pflanzung und Gebrauch des Holzes, Zürich 1763 (StUB Gr. 120).

17 Nachruf Albrecht Franz Gruber, in: Verhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft

13, 1857, S. 152.

18 Sabine Wyss, Radiologie in Bern 1896-1946, Diss. med. Bern, Bern 1995; Dossier Adolf Liechti, Ms. B 313 (Medizinhistorisches Institut der Universität Bern).

¹⁹ Zur Biographie von Adolf Liechti: Photos, Dokumente und mündliche Aussagen von Jörg

Liechti, Bern.