Zeitschrift: Librarium : Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft =

revue de la Société Suisse des Bibliophiles

Herausgeber: Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft

Band: 42 (1999)

Heft: 3

Artikel: Martin Bodmer und Paul Valéry

Autor: Bircher, Martin

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-388669

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 19.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

MARTIN BIRCHER

MARTIN BODMER UND PAUL VALÉRY

Paul Valéry (1871–1945), der große französische Schriftsteller, Mitglied der Académie Française, kam erstmals im Jahre 1922 nach Zürich, um in der Aula der Universität einen Vortrag über die Krise des europäischen Geistes zu halten. Die Begegnung mit der Stadt schien anfänglich nicht unter einem guten Stern zu stehen; er beobachtete bei seiner Ankunft eine frostige, undurchdringbare Atmosphäre: Sprache, Sitten und Gewohnheiten machten ihm seine Fremdheit bewußt. Er würde wohl die Stadt nie wieder betreten. Doch unmittelbar nach seiner Rede lernte er einige Zürcher kennen

- man ging in die «Öpfelchammer» und philosophierte die ganze Nacht - sein Herz war gewonnen. «Tatsache ist», bekennt er als «Amateur de Zurich», daß er «jedes Mal neue Gründe finde, mich hier gerne aufzuhalten».

In den folgenden Jahren war Valéry zu verschiedenen Anlässen in Zürich zu Gast, etwa zu einem Vortrag im Lesezirkel Hottingen, im Radio Studio Zürich, bei den «Association Suisse des Amis de la Sequana», deren Präsidentschaft Martin Bodmer übernahm. Die Daten dieser Anlässe, die Einzelheiten seiner Aufenthalte, viele Begegnun-

Cher a mi,

Pourriez vous té léphoner à joseph qu'il

Pourriez vous té léphoner à joseph qu'il

legarde dans le voiture si mes lune tes ...

Car hier sois rentré dans ma chambre je ne les ai

Car hier sois rentré dans ma chambre je ne les ai

plus retrouvées sur moi sonc, je vis, clepuis lors,

plus retrouvées sur moi sonc, je vis, clepuis lors,

sur le momorde c'est terrible. plus retrouvées sur moi son, je va, réprésente sur le mono cle. C'est terrible!

sur le mono cle. C'est terrible!

Si Toseph ne houve pas ces sacrées vi'eilles

fées, il faudra que j'eville, d'ungenu, ce matris ches

fées, il faudra que j'eville, me remouher en verres

un quelconque lu nettier, me remouher en verres

Votre Cyclope et 4 mi

Paul Valéry, Brief an Martin Bodmer aus dem Freudenberg, 23. September 1935, über das Missgeschick des Verlustes seiner Brille in Bodmers Auto: «je vis, depuis lors, sur le monocle – c'est terrible!» (Bibliotheca Bodmeriana, Cologny)

Une ville, dans la pensée, est une sorte de personne. Elle nous séduit, comme quelqu'un; ou nous indispose comme quelque autre. Parfois, elle nous attache tout de suite; et parfois ne nous prend que peu à peu, au prix d'une et parfois ne nous prend que peu à peu, au prix d'une assez leute initiation. Une ville se fait d'autaut plus aimer qu'elle nous apparaît plus intéressante, personne et plus riche en de convertes, à mesure qu'elle nous devient plus riche en de convertes, à mesure qu'elle nous devient plus riche en de convertes, à mesure qu'elle nous devient plus c'est aussi ce que nous e pouvous dans les personnes, et qui c'est aussi ce que nous e prouvous dans les personnes, et qui c'est aussi ce que nous e prouvous dans les personnes, et qui l'ixe nos préférences sur celles que l'intimisé nous révêle fixe nos préférences sur celles que l'intimisé nous révêle foujours plus diverses et plus profondes.

Mais le personne d'une ville est composée d'un site;

d'un passée, qui se marque dans la pierre et dans les

usuges; d'un présent, qui a nime les rues et les lieux

usuges; d'un présent, qui a nime les rues d'avenir,

publics; et de je ne sais quels signes d'avenir,

publics; et de je ne sais quels signes d'avenir,

qui se lisent un pen parsont: dans les yeurs des passiculièrement,

qui se lisent un pen parsont: dans les yeurs des particulièrement,

dans l'état des vitines des marchands, et particulièrement,

dans l'état des vitines des marchands, et particulièrement.

dons celles des libraires; dans les constructions qui s'élévent.

Ces principes de la comaissance de, villes s'appli.

quent fort exaclement à mon expérience de Zurich.

quent fort exaclement à mon expérience de Zurich.

Le has and m'y conduisit, il y a quinze ans. Lout m'y

le has and m'y conduisit, il y a quinze ans. Lout mes,

le has and m'y conduisit, il y a quinze ans. les contumes,

perut d'abort impérnéhable. La langue, les contumes,

perut d'abort impérnéhable. La langue, le plus éhangu

part détail de la vie m'y rendaient le plus éhangu

maint détail de la vie m'y rendaient le plus éhangu

des hommes. J'étais l'anne qui passe, et qui se sent

des hommes. J'étais l'anne qui passe, et qui se sent

Paul Valéry, L'amateur de Zurich. Erste Seite des Aufsatzes, den Valéry auf Wunsch Martin Bodmers zur Werbung für die Landesausstellung 1939 schrieb (Bibliotheca Bodmeriana, Cologny).

gen lassen sich leicht aus seiner Biographie, wie auch aus den über vierzig an Martin Bodmer gerichteten Briefen, Karten und Telegrammen ermitteln, die sich alle erhalten haben. Eine Edition der erhaltenen Dokumente zu dieser wichtigen schweizerischfranzösischen Verbindung würde reiches und interessantes Material zu Tage fördern.

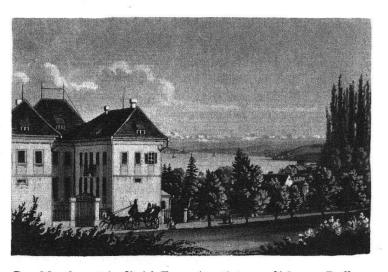
Valéry war in den späten zwanziger Jahren, noch zu Lebzeiten von Martin Bodmers 1926 verstorbenen Mutter, und dann stets in den dreißiger Jahren ein gerngesehener Gast im gastlichen Wohnsitz der Familie, dem «Freudenberg». Gelegentlich residierte Valéry auch im nahegelegenen Muraltengut, das Bodmer 1924 erworben hatte, um es zu erhalten, und das auch als Gästehaus der Familie diente. Oft gedenkt der Franzose in seinen Briefen des gemütlichen, von prachtvollen alten Bäumen umgebenen Freudenbergs. Er gewann zunehmend für Valéry den Charakter eines Refugiums, einer Insel der Seligen - «Votre maison devrait s'appeler oasis», schreibt er ihm am 17. Mai 1936. Nach einem Besuch in Muzot schreibt er einmal an Rilke: «Die Erinnerung an einen Zufluchtsort ist eine Zuflucht». Das galt später insbesondere für die Kriegsjahre, da Briefe nur bei seltener Gelegenheit zugestellt werden konnten.

Bei Martin Bodmer, im Freudenberg und im Muraltengut, war der Gast ein König; in der Widmung seiner *Charmes ou poèmes* (Paris 1922) in der Vorzugsausgabe, die Valéry im September 1935 als Gastgeschenk nach Zürich brachte, formuliert er seine autographe Zueignung in gereimter Form:

Ami Martin Bodmer qui m'accueillez en roi, Vous méritez bien un poème! Il sera bref, mais net comme une loi: Mes livres sont chez Vous, comme j'y suis moi-mème:

Beaucoup mieux que chez moi.

Zwei Jahre später bringt er sein sehr kleinformatiges Buch *Instant* (Milano 1937) mit, dessen gedruckten Titel er in seine auto-



Das Muraltengut in Zürich-Enge. Aquatinta von Johannes Ruff aus Hermann Trachslers Bilderfolgen «Zürich und seine Umgebungen / ein Almanach für Einheimische und Fremde», erschienen 1839–1841.

graphe Widmung integriert und ausdrückt, mit welchem Vergnügen er an die im Freudenberg verbrachten Augenblicke denkt: «à mon cher Martin Bodmer ces instants qui ne valent pas ceux passés au Freudenberg. Paul Valéry.»

Zweifellos wird Martin Bodmer gerne einige seiner Bücherschätze dem Gast aus Paris vorgelegt und gezeigt haben. Valéry bewundert die Bibliothek und ergänzt sie mit eigenen Werken, etwa dem seltenen Druck Rhumbs (Notes et autres) (Paris 1927): «à Martin Bodmer, pour sa belle bibliothèque l'hôte et l'ami Paul Valéry». Oder dann zeigt ihm Bodmer das im Antiquariatshandel erworbene wundervolle Manuskript La soirée avec Monsieur Teste, das der Dichter bereits am 22. Juillet 1922 einem Eigner gewidmet hatte und nun auf derselben Seite fortfährt: «Le voici maintenant dans l'unique bibliothèque de Martin Bodmer de Zurich où je le retrouve dans les meilleures mains du monde et le laisse en merveilleuse compagnie. Zurich, ce premier d'octobre MCMXXXV Paul Valéry.» Heute besitzt die Bibliotheca Bodmeriana die wohl wichtigste Sammlung an Paul Valéry-Handschriften außerhalb des Nachlasses des Dichters.

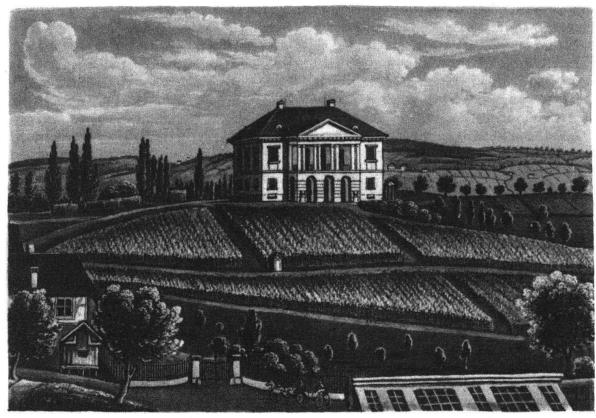
Für ein Werbeheft zur großen Schweizerischen Landesausstellung von 1939 in Zürich hat Paul Valéry einen kleinen Text verfaßt: L'amateur de Zurich. Es ist eine hübsche kleine Liebeserklärung an die Adresse der Stadt - wie er sie für keine andere je verfaßt hätte. Man geht sicher nicht fehl in der Annahme, daß Martin Bodmer den kleinen Text vom Dichter erbeten hatte. Das Muraltengut hatte er der Landi als Sekretariat zur Verfügung gestellt; in seinem Haus hat Valéry den reizenden Text verfaßt, dessen Autograph er dann dem Gastgeber zum Geschenk gemacht hat. Eine Faksimileausgabe mit Transkription und Nachwort ist soeben im Kranich-Verlag Zollikon erschienen. Der Text fehlt in der großen Ausgabe der Bibliothèque de la Pléiade von Valérys Œuvres.

Nach Beginn des Zweiten Weltkriegs ist Martin Bodmer nach Genf übersiedelt. Das Muraltengut ging später in den Besitz der Stadt, das kleine Paradies des Freudenbergs mußte später dem Neubau der Kantonsschule Platz machen.

Zweiundzwanzig Jahre nach der Zürcher Rede, einige Monate vor seinem Tod nimmt Paul Valéry von seinem Zürcher Freund Martin Bodmer Abschied und schreibt ihm im November 1944 aus Paris:

Que vous dire de moi? J'ai vécu. Ces quatre ans pesants et sinistres m'ont conduit aux 73 ans que je viens d'avoir, il y a quelques jours.. J'ai manqué de bien des choses, dont quelques unes nous manquent encore. Manger à sa faim, se vêtir; se chauffer, avoir du papier pour écrire, du tabac pour fumer, des semelles, des lacets de chaussures... que sais-je? Problèmes quotidiens, mais peu de chose auprès des misères et atrocités que souffrent des millions d'êtres dans cette infernale et stupide époque. Le travail fut la grande consolation. ...

J'ai appris que vous aviez vendu le Muraltengut et acquis à Cologny une belle pro-



Der Landsitz Freudenberg in Zürich-Enge. Aquatinta von Heinrich Siegfried aus Hermann Trachslers Bilderfolgen «Zürich und seine Umgebungen / ein Almanach für Einheimische und Fremde», erschienen 1839–1841.

priété. Mais je pense que vous n'y oubliez pas ce cher Freudenberg, où j'ai passé des heures si agréables, soigné si gentiment par votre charmante femme. ¹ Auszug aus dem Nachwort zur Ausgabe von Paul Valéry, L'amateur de Zurich. Erschienen aus Anlaß des hundertsten Geburtstags von Martin Bodmer am 13. November 1999, als 98. Kranich-Druck im Kranich-Verlag Zollikon.

DIETRICH SCHWARZ

ERINNERUNGEN AN MARTIN BODMER¹

Seit dem Jahre 1918 – es sind seither 81 Jahre vergangen - war mir der Name Martin Bodmer ein Begriff. Mein Vetter Theodor Ernst – kürzlich im Alter von über hundert Jahren in Kilchberg verstorben besuchte mit Martin Bodmer in der gleichen Klasse das Kantonale Realgymnasium an der Rämistraße. In dieser Klasse hatte sich sehr bald eine Gruppe von Freunden gebildet, der lauter wohlerzogene Knaben angehörten. Wohl nicht ohne Prüfung durch die Eltern Bodmers, namentlich der Mutter, waren diese in einer Art altzürcherischer Kameradschaft verbunden - was heute wohl als «Zellenbildung» verpönt wäre. Seit 1916, dem Tod seines Vaters, standen dem Gymnasiasten Bodmer größere Mittel zur Verfügung, dies kam auch seinen Schulfreunden zugute.

Äußeres Zeichen war eine stattliche Wappenscheibe mit einer weißen Rose auf blauem Grund im Zentrum, umrahmt von den Wappen der fünf Mitglieder, ohne Hervorhebung des Stifters. Diese Scheibe war gewissermaßen ein Wanderpreis, der bei jedem der Kameraden eine bestimmte Zeitspanne hängen durfte. Ausflüge, Reisen, häufige Aufenthalte auf Schloß Girsberg im Stammheimertal förderten natürlich ein starkes Zusammengehörigkeitsgefühl. 1918 machten sie sich nützlich, als sie die NZZ, die ihren Lesern wegen dem Generalstreik nicht mehr zugestellt wurde, zu Verteilstellen brachten und zum Teil persönlich den Abonnenten übergaben. Das Auto, das Martin Bodmer schon früh besaß,

erregte allgemeines Aufsehen und ermöglichte den Freunden rapide Ortswechsel in der Schweiz. Später wurden verschiedene Auslandreisen unternommen, in einem zwar teilweise schwer geschädigten, aber doch wundervollen Europa, wo Tempolimiten unbekannt waren.

Zur Hochzeitsfeier des Paares Bodmer-Naville von 1925 auf dem «Schneggen» in Zürich verfaßte mein Vetter eine Produktion, die er, da er nicht zeichnen konnte, von mir, dem damals Zwölfjährigen bebildern ließ. Angeblich habe es einen Heiterkeitserfolg gegeben.

Die nächste Begegnung, mir von Bedeutung, fand im Muraltengut statt, als ich zu einer Besprechung eingeladen wurde, ob ich bei der Katalogisierung einer Münzsammlung, die auf den Vater Bodmer zurückging, mitarbeiten wolle. Die Art und Weise, wie Martin Bodmer konzentriert, knapp, aber mit vollendeter Höflichkeit mit dem 17jährigen Gymnasiasten sich unterhielt, ist mir unvergeßlich. Fast ein Jahr habe ich an freien Nachmittagen im Muraltengut katalogisiert, wo auch die täglich eingehenden Bücherlieferungen zu bestaunen waren. Das machte mir fast noch größeren Eindruck als das Honorar, das mein bescheidenes Taschengeld merkbar erhöhte.

Hie und da konnte ich auch ein kurzes Gespräch mit Herrn Bodmer führen. Als dann diese Sammlung geordnet war und deren Benutzung für die von dem Bierbrauer Hans Hürlimann-Hirzel geplante und vollendete Münz- und Geldgeschichte