

Zeitschrift:	Librarium : Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = revue de la Société Suisse des Bibliophiles
Herausgeber:	Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft
Band:	31 (1988)
Heft:	-: Die schönsten Schweizer Bücher = Les plus beaux livres suisses = I più bei libri svizzeri = Ils blü bels cudeschs svizzers = The finest Swiss books
Artikel:	Wettbewerb "Die schönsten Schweizer Bücher des Jahres 1987" = Concours "Les plus beaux livres suisses de l'année 1987" = Concorso = I più bei libri svizzeri del 1987" = Competition "The finest Swiss books of 1987"
Autor:	Bosch, Hans Rudolf
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-388507

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Wettbewerb
«Die schönsten
Schweizer Bücher
des Jahres 1987»

Vom 10. bis 12. Februar 1988 tagten die Mitglieder der vom Eidgenössischen Departement des Innern gewählten Jury «Die schönsten Schweizer Bücher» in den Mauern der Stadt Rapperswil am Zürichsee.

Im idyllisch am Hafen gelegenen Hotel Schwanen tagte die Jury trotz Fasnacht in einem würdigen Rahmen.

Wir waren am Abend des ersten Tages Gäste der Behörde, und Herr Stadtammann W. Domeisen machte uns mit den besonderen Vorzügen und Werten der kleinsten Stadt im Kanton St. Gallen bekannt.

Am ersten und zweiten Tag waren alle Jurymitglieder intensiv mit der Selektion der 212 eingereichten Bücher beschäftigt. Aufschlussreich ist die folgende Aufteilung:

1. Allgemeine Literatur	15
2. Wissenschaftliche Bücher	9
3. Schulbücher	8
4. Sach- und Fachbücher	37
5. Kunst, Foto, Grafik	102
6. Kinder-Bilderbücher	7
7. Jugendbücher	4
8. Taschenbücher	–
9. Experimente	3
10. Bibliophile Werke	11
11. Faksimile/Reprints	2
12. Nicht im Handel	14
	212

Im Vordergrund der Beanstandungen standen: es sollte mehr Wert auf eine korrekte Titelei gelegt werden. Oft wird wieder stark durchscheinendes Papier verwendet und die Qualität der Fotolithos lässt häufig zu wünschen übrig.

Schlecht ausgeführte Ecken und mangelhafte Vorsatzscharniere wurden beanstandet. Zeilen mit über 60 Buchstaben erschweren die Lesbarkeit!

Die Besichtigungen des Bürger- und Kirchenschatzes und einer benachbarten Industriebuchbinderei rundeten die Eindrücke ab, und am dritten Tage wurden von den 212 Titeln 22 aus der deutsch- und 7 aus der französischsprachigen Schweiz, insgesamt 29, als Schönste Schweizer Bücher des Jahres 1987 bezeichnet.

Nach neunjähriger Tätigkeit verlassen die Jury:

Frau Marlies Tschopp, die Herren Jean-René Mentha, Roger Rochat, Walter Guler, Walter Köpfli, Raimondo Rezzonico, Ted Schaap, Markus Krebs, Georges Daguenet und der Schreibende. Auch Peter Oprecht hat die Jury ein letztes Mal mit seinem grossen Wissen bereichert und begleitet.
Ihnen allen sei für die engagierte Mitarbeit sehr herzlich gedankt.

Unseren Dank verdienen auch Frau Christina Aeberli und Herr Peter Birchmeier für die Organisation der Tagung.

Dr. Hans Rudolf Bosch
Präsident der Jury des Wettbewerbs
«Die schönsten Schweizer Bücher des Jahres»

Concours
«Les plus beaux livres suisses
de l'année 1987»

Du 10 au 12 février 1988, les membres du jury désigné par le Département fédéral de l'intérieur pour choisir «les plus beaux livres suisses» se sont réunis dans les murs de la cité de Rapperswil.

C'est dans le cadre élégant de l'Hôtel Schwanen, sur le port idyllique de cette ville, que le jury a poursuivi ses travaux, malgré les assauts du carnaval qui battait son plein.

Au soir du premier jour, nous avons été invités par les autorités locales. Le président de la municipalité, M. W. Domeisen, nous a brossé, en soulignant tous les atours, le portrait de sa ville, la plus petite du canton de Saint-Gall. Les deux premiers jours, les membres du jury ont procédé à la sélection des 212 ouvrages reçus. La répartition de ces œuvres est très instructive:

1. Littérature générale	15
2. Ouvrages scientifiques	9
3. Livres scolaires	8
4. Ouvrages techniques et professionnels	37
5. Art, photographie, graphisme	102
6. Livres illustrés pour enfants	7
7. Livres pour la jeunesse	4
8. Livres de poche	—
9. Expérimentation	3
10. Ouvrages de bibliophilie	11
11. Fac-similés/réimpressions	2
12. Hors-commerce	<u>14</u>
	<u>212</u>

L'une des premières critiques du jury fut de souhaiter que l'on apporte plus de soin à l'adaptation des titres. Par ailleurs, on emploie trop fréquemment du papier peu opaque et la qualité de la photolithographie laisse souvent à désirer. Plusieurs observations ont été faites également sur des coins mal exécutés et sur l'insuffisance de l'articulation des feuilles de garde. Les lignes dépassant 60 caractères nuisent à la lisibilité!

L'agréable impression que la ville de Rapperswil a laissée aux membres du jury a été complétée par la visite des trésors de la bourgeoisie et de l'église, et par celle d'une entreprise de reliure voisine.

Le troisième jour, le choix effectué sur les 212 titres soumis a permis de désigner.

22 ouvrages de Suisse alémanique et 7 de Suisse romande comme les 29 «plus beaux livres suisses de l'année 1987».

Après neuf années de collaboration, les personnes suivantes quittent le jury: M^{me} Marlies Tschopp, MM. Jean-René Mentha, Roger Rochat, Walter Guler, Walter Köpfli, Raimondo Rezzonico, Ted Schaap, Markus Krebs, Georges Daguenet et le soussigné. M. Peter Oprecht a apporté pour la dernière fois au jury le concours de son grand savoir.

Que toutes ces personnes soient chaleureusement remerciées de leur précieuse collaboration.

Nous tenons à remercier également M^{me} Christina Aeberli et M. Peter Birchmeier pour l'organisation de cette réunion.

Dr. Hans Rudolf Bosch
Président du jury du concours
«Les plus beaux livres suisses de l'année»

Dal 10 al 12 febbraio 1988 tra le mura della città di Rapperswil si sono riuniti i membri della giuria di «il più bei libri svizzeri», membri nominati dal Dipartimento federale degli Interni.

Nell'idillico Hotel Schwanen, di fronte al porto, le riunioni della giuria si sono svolte in un ambiente delizioso, nonostante il carnevale.

Alla sera del primo giorno, siamo stati ospiti delle autorità e il signor W. Dom-eisen, sindaco della città, ci ha fatto conoscere i pregi e i valori di questa deliziosa cittadina nel cantone di San Gallo.

Il primo e il secondo giorno tutti i membri della giuria sono stati oltremodo occupati per selezionare i 212 volumi inoltrati. Istruttiva è la seguente suddivisione:

1. Letteratura	15
2. Libri scientifici	9
3. Libri scolastici	8
4. Libri professionali e di specializzazione	37
5. Arte, foto, grafica	102
6. Libri illustrati per bambini	7
7. Libri per la gioventù	4
8. Libri tascabili	-
9. Esperimenti	3
10. Opere di bibliofilia	11
11. Facsimile/Reprints	2
12. Fuori commercio	14
	212

Tra le principali critiche, il fatto che si deve dare più valore alla corretta titolazione. Spesso è stata ancora utilizzata carta fortemente tagliente e la qualità della fotolitografia ha lasciato sovente a desiderare. Sono stati contestati angoli male eseguiti e cerniere di risguardo lacunose. Righe con più di 60 lettere rendono difficoltosa la lettura!

La visita ai tesori del castello e della chiesa, nonchè la visita a una legatoria industriale sita nelle vicinanze ci hanno piacevolmente impressionato.

Il terzo giorno, dei 212 titoli, sono stati designati come «il più bei libri svizzeri del 1987» 22 libri provenienti dalla Svizzera tedesca e 7 dalla Svizzera francese, complessivamente quindi 29 libri.

Dopo nove anni di attività hanno lasciato la giuria: la signora Marlies Tschopp, i signori Jean-René Mentha, Roger Rochat, Walter Guler, Walter Köpfli, Raimondo Rezzonico, Ted Schaap, Markus Krebsler, Georges Daguenet e chi scrive. Anche Peter Oprecht ha arricchito e accompagnato per l'ultima volta la giuria con il suo grande sapere.

Per la collaborazione profusa, vada a tutti un cordialissimo ringraziamento.

Meritano il nostro ringraziamento anche la signora Christina Aeberli e il signor Peter Birchmeier per l'organizzazione della riunione.

Dott. Hans Rudolf Bosch
Presidente della giuria del Concorso
«il più bei libri svizzeri dell'anno»

Members of the jury appointed by the Federal Department of the Interior met to choose the finest book of 1987 in the town of Rapperswil on the shores of the Lake of Zurich from February 10 to 12, 1988.

The Hotel Swan idyllically located near the harbour afforded the jury the opportunity to meet in dignified surroundings, much in contrast to the carnival outside. On the evening of the first day, we were hosted by local officials, and the city magistrate, Mr. W. Domeisen, introduced us to the special meriband qualities of the smallest town of the canton of St. Gallen.

On the first and on the second day, all of the jury members were deeply immersed in the selection of 212 books that had been submitted. The following breakdown offers an informative insight:

1. General literature	15
2. Scientific books	9
3. Schoolbooks	8
4. Specialised literature	37
5. Art, photography, graphics	102
6. Children's picture-books	7
7. Juvenile books	4
8. Pocket books	—
9. Experiments	3
10. Bibliophilic works	11
11. Facsimile editions/reprints	2
12. Not on the market	14
	212

The most emphatically voiced complaints were: not enough attention is being paid to the title sheets. Far too transparent paper is being used once again, and the quality of photolithographs frequently leaves much to be desired.

Poorly made corners and defective endpaper joints were sharply criticized.

Lines of more than 60 characters impair legibility!

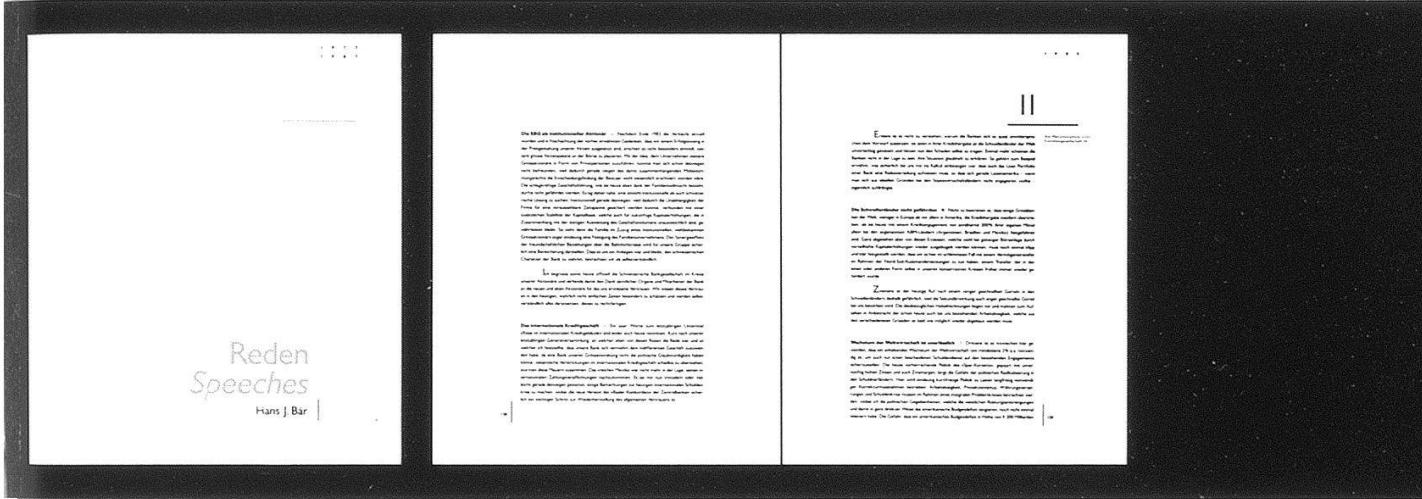
A visit to the treasury of the citizens and of the church as well as to a neighbouring industrial bookbinding workshop rounded off the impressions gathered by the members of the jury.

And on the third day, out of the 212 titles, a total of 29 books, 22 of them from the German-speaking part of Switzerland and 7 from the French-speaking region, were designated the Finest Swiss Books of 1987.

Leaving the jury after nine years of activity are: Mrs. Marlies Tschopp, Messrs. Jean-René Menthé, Roger Rochat, Walter Guler, Walter Köpfli, Raimondo Rezonico, Ted Schaap, Markus Krebs, Georges Daguenet and the writer of these lines. This was a last time, for Peter Oprecht, too, since he will no longer be accompanying and supporting the jury with his extensive and fruitful knowledge. A cordial thanks are extended to all of them for their commitment and cooperation.

Mrs. Christina Aeberli and Mr. Peter Birchmeier also deserve our thanks for having organized this meeting.

Dr. Hans Rudolf Bosch
President of the Jury of the Competition
«The Finest Swiss Books of the Year»



Hans J. Bär
Reden – Speeches
1977–1987

Verlag: Ilse Bär, Zürich

Spielerisch eingesetzte typographische Elemente und fein abgestimmte Grautöne des Papiers geben diesem Werk sein besonderes Aussehen.

Gestaltung: Ernst Hiestand, Zollikerberg

Format: 24 x 29,5 cm

Satzherstellung: Feldegg AG, Zollikerberg

Schrift: Eric Gill halbfett gerade/kursiv

Umfang: 282 Seiten

Fotografen: Bank Julius Bär

Lithos: Photolitho AG, Gossau ZH

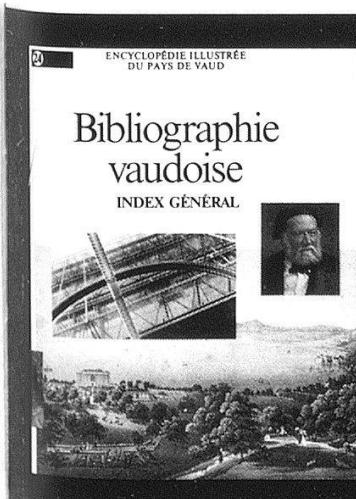
Papier: Sihlopak, weiss, Papierfabrik an der Sihl, Zürich

Druckerei: Feldegg AG, Zollikerberg

Buchbinderei: Burkhardt AG, Mönchaltorf, Broschur mit geprägtem Umschlag

Erste Auflage: 450 Exemplare broschiert, 50 Exemplare in Leder gebunden

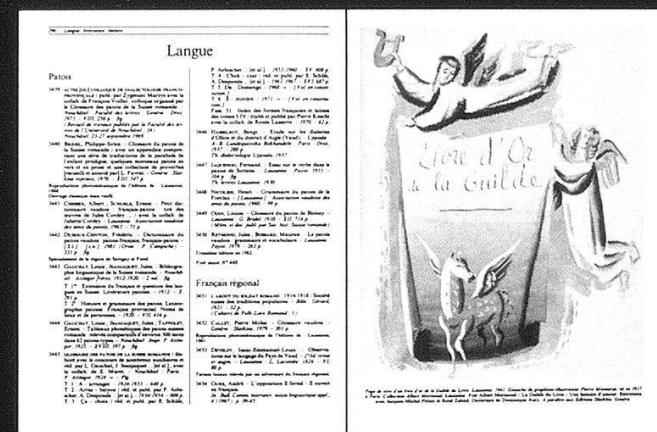
Verkaufspreis: nicht im Handel



Prof. Jean Charles Biaudet avec la Bibliothèque Cantonale et Universitaire, Lausanne Bibliographie vaudoise, Index général/Encyclopédie illustrée du Pays de Vaud

Editions 24 heures, Lausanne

Bibliographie exhaustive présentant l'ensemble des connaissances écrites relatives du Pays de Vaud.



Conception: Laurent Pizzotti (Studiopizz)

Format: 22,5 x 25,5 cm

Composé par: IRL Imprimeries Réunies Lausanne SA, Lausanne/Renens

Caractère: Times

Nombre de pages: 400

Illustrations: Divers sources réunis par Nicole Choquard et Claudine Hildbrand

Photolithos: IRL Imprimeries Réunies Lausanne SA, Renens

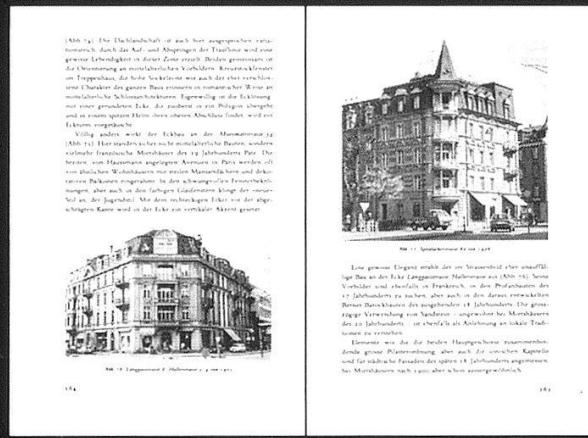
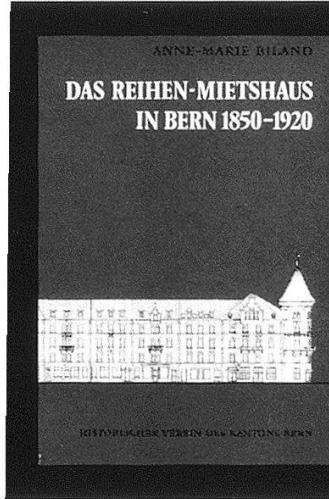
Papier: Offset appati, blanc, SK 3, Sihl + Eika Papiers SA, Zurich

Imprimerie: IRL Imprimeries Réunies Lausanne SA, Renens

Reliure: Mayer & Soutter SA, Renens, reliure en toile avec gaufrage or

Première édition: 15 000 exemplaires

Prix de vente: fr. 76.–



Anne-Marie Biland
Das Reihen-Mietshaus in Bern
1850–1920

Verlag:
Historischer Verein
des Kantons Bern

Sehr sorgfältig und sauber
gestaltetes Sachbuch.

Gestaltung: Peter Sennhauser, Stämpfli & Cie AG

Format: 16,2 x 23,3 cm

Satzherstellung: Stämpfli & Cie AG, Bern

Schrift: Bembo

Umfang: 252 Seiten

Lithos: Herm. Denz AG, Bern

Papier: Phönix-Imperial, weiss, SK 3, Mühlebach Papier AG, Brugg

Druckerei: Stämpfli & Cie AG, Bern

Buchbinderei: Stämpfli & Cie AG, Bern

Gewebeeinband mit Farb- und Goldprägung

Erste Auflage: 1500 Exemplare

Verkaufspreis: Fr. 62.–



Erika Billeter
Le Corbusier Secret

Edition Benteli, Berne

Publié sous la direction de:
Erika Billeter

Conception graphique judicieux d'un catalogue d'exposition, réalisé dans l'esprit de l'œuvre du grand architecte.

Conception: Benteliteam

Format: 22,5 x 23 cm

Composé par: Benteli AG, Bern

Caractère: Lightline/Franklin

Nombre de pages: 216

Lithos: Repro Marti AG, Hinterkappelen

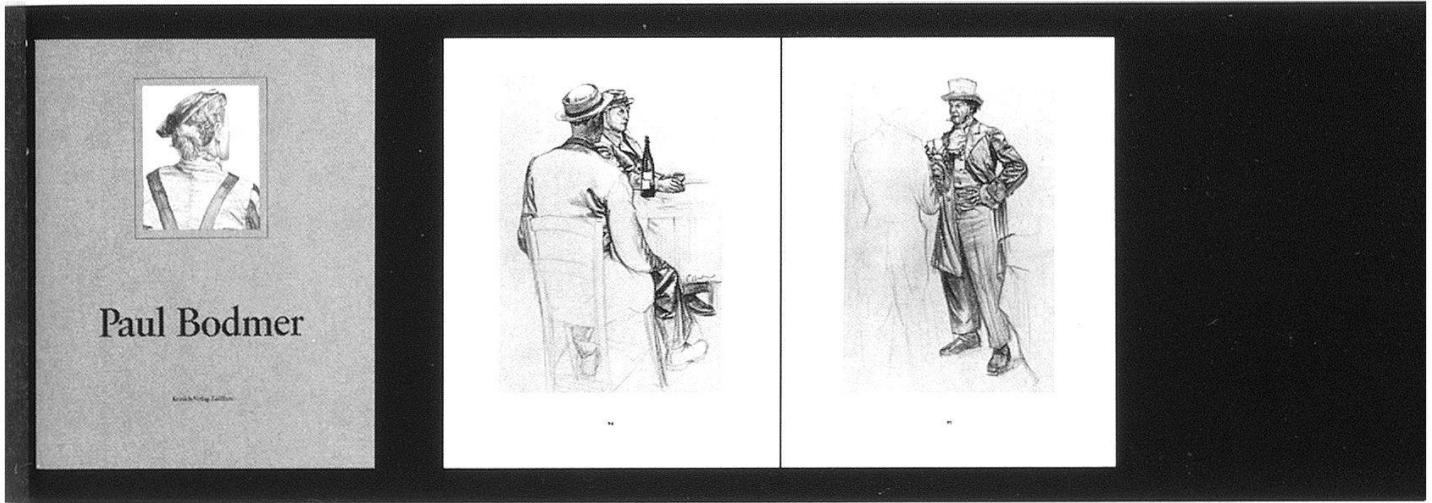
Papier: Silverblade, weiss, SK 3, Baumgartner Papier AG, Brunegg

Imprimerie: Benteli AG, Bern

Reliure: Schumacher AG, Schmitten,
livre broché avec couverture imprimée et laminée

Première édition: 3000 exemplaires

Prix de vente: fr. 42.–



Paul Bodmer

Kranich-Verlag, Zollikon

Technisch hochstehende und
vollständige Dokumentation
des Werkes von Paul Bodmer.

Gestaltung: Hans Rudolf Ziegler

Format: 25 x 32,5 cm

Satzherstellung: Waser Druck AG, Buchs ZH

Schrift: Sabon Normal Jan Tschichold 12 Punkt

Umfang: 102 Seiten

Fotografen: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich

Lithos: Repro Studio B, Zürich

Papier: BVS, weiss, Papierfabrik an der Sihl, Zürich

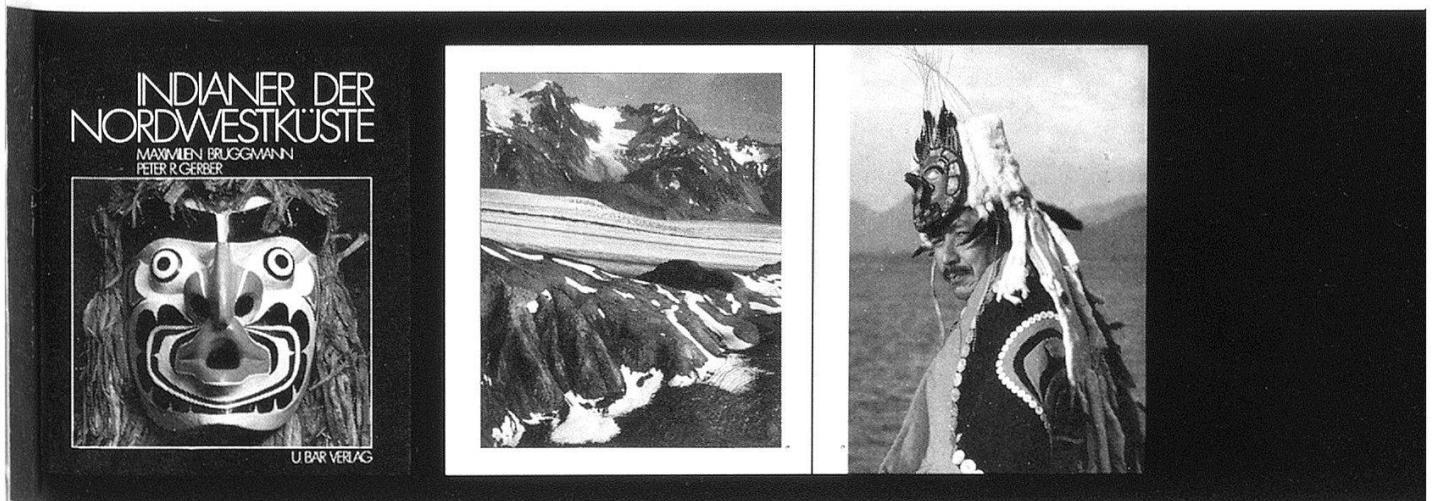
Werkdruck, naturweiss, Papierfabrik an der Sihl, Zürich

Druckerei: Waser Druck AG, Buchs ZH

Buchbinderei: Burkhardt AG, Mönchaltorf, Papiereinband, Skizzenbuch in Schuber

Erste Auflage: 1200 Exemplare, 200 Exemplare numeriert, davon 100 Exemplare mit Faksimile Skizzenbuch

Verkaufspreis: Fr. 120.–, Vorzugsausgabe 180.–, Luxusausgabe 350.–/1800.–



Maximilien Bruggmann/
Peter R. Gerber
Indianer der Nordwestküste

U. Bär Verlag, Zürich

Dem Thema nachempfundene,
grosszügige Gestaltung
von hoher Farbqualität und
buchtechnischer Perfektion.

Gestaltung: Maximilien Bruggmann, Yverdon

Format: 24,5 x 29 cm

Satzherstellung: Satz-Studio C AG, Glattbrugg

Schrift: Garamond ITC leicht, 13 Punkt und 10 Punkt

Umfang: 232 Seiten

Fotograf: Maximilien Bruggmann

Lithos: Ast + Jakob AG, Köniz

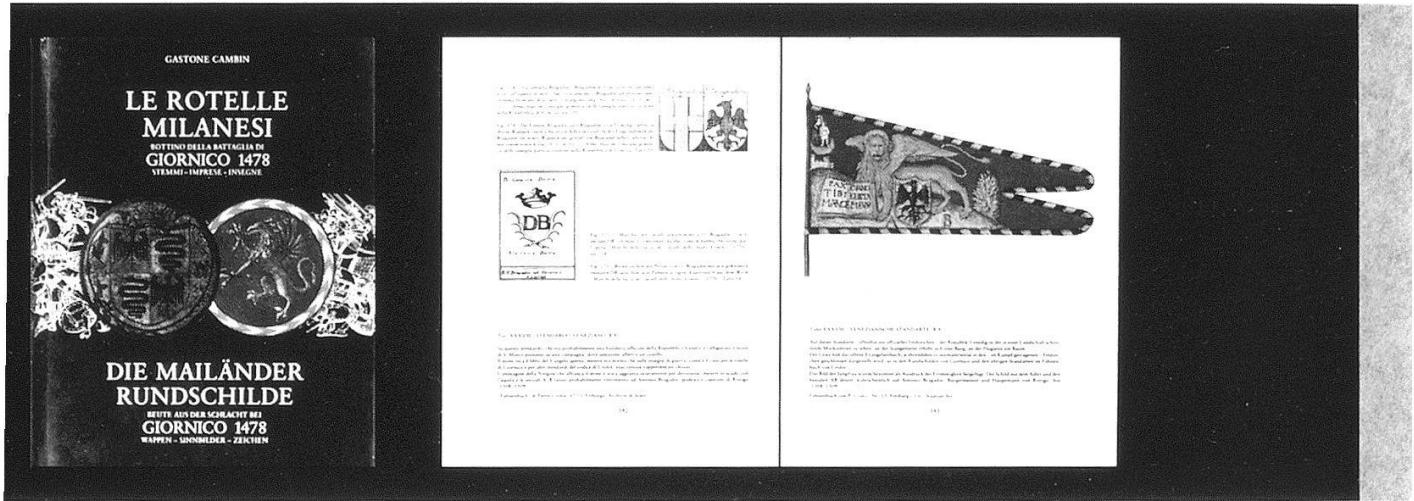
Papier: Biber GS, weiss, SK 3, Papierfabrik Biberist, Biberist

Druckerei: Vontobel Druck AG, Feldmeilen

Buchbinderei: Burkhardt AG, Mönchaltorf, Gewebeeinband mit Farbprägung

Erste Auflage: 3000 Exemplare

Verkaufspreis: Fr. 110.–



Gastone Cambin
Le Rotelle Milanesi/Bottino della Battaglia di Giornico 1478, Stemmi – Imprese – Insegne
Die Mailänder Rundschilde

Verlag der Schweiz. Heraldischen Gesellschaft, Freiburg

Ein vielschichtiges Thema in Bild und Text typographisch klar gestaltet und übersichtlich gegliedert.

Gestaltung: Gastone Cambin

Format: 20,5 x 26,5 cm

Satzherstellung: Mengis + Sticher AG, Luzern

Schrift: Symposia (Times), Text deutsch und italienisch

Umfang: 530 Seiten

Lithos: Mengis + Sticher AG, Luzern

Papier: Biber GS, weiss, SK 3, Papierfabrik Biberist, Biberist

Druckerei: Mengis + Sticher AG, Luzern

Buchbinderei: Burkhardt AG, Mönchaltorf, Gewebeeinband mit Farbprägung

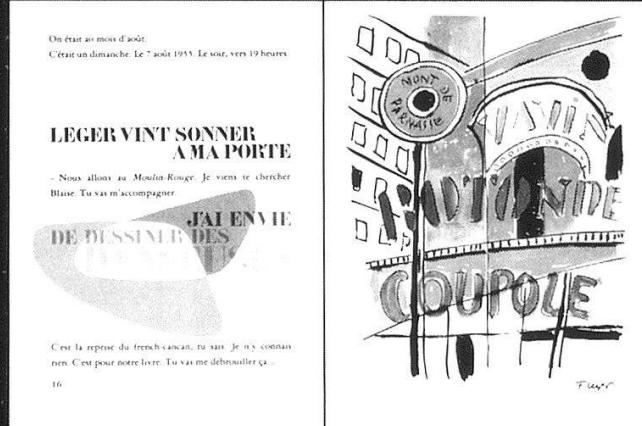
Erste Auflage: 1500 Exemplare

Verkaufspreis: Fr. 148.–

PARIS MAVILLE



CENDRARS
LE LEGER



Blaise Cendrars/Fernand Léger
Paris ma Ville

Edition:
Albert Mermoud, Lausanne

Publié sous la direction de:
Albert Mermoud, Lausanne

Texte inédit de Blaise Cendrars restitué dans une typographie actuelle, en harmonie avec l'œuvre de Fernand Léger.

Conception: Hanspeter Schmidt, Lausanne

Format: 24,5 x 34,5 cm

Composé par: Héliographia SA, Lausanne

Caractère: Garamond mi-gras, titres en Charette par Le Corbusier

Nombre de pages: 128

Illustrations: Illustrations selon lithographies de Fernand Léger

Photolithos: Schwitter SA, Bâle

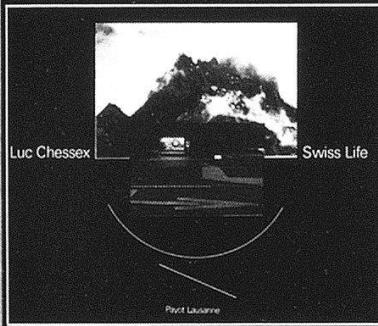
Papier: Périgord, blanc, SK 3, Papeteries Condant

Imprimerie: Héliographia SA, Lausanne

Reliure: Mayer & Soutter SA, Renens,
reliure en pleine toile avec gaufrage vignette couleur et emboîtement.

Première édition: 4000 exemplaires français, 1985 exemplaires allemands

Prix de vente: fr. 108.–

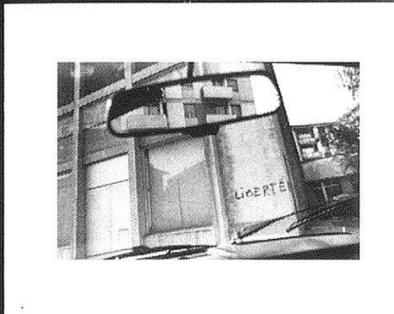


Luc Chessex
Swiss Life

Edition:
Payot SA, Lausanne

Publié sous la direction de:
Jacques Scherrer

Album traduisant par
d'originales photographies
en noir et blanc une vision
très personnelle de la vie
en Suisse.



Conception: Luc Chessex et Werner Jeker

Format: 30,3 x 24 cm

Composé par: Jean Genoud SA, Le Mont-sur-Lausanne

Caractère: Univers

Nombre de pages: 98

Photos: Luc Chessex

Photolithos: Jean Genoud SA, Le Mont-sur-Lausanne

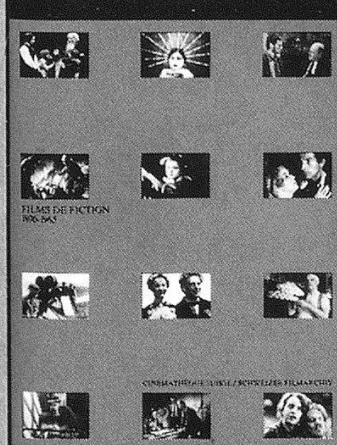
Papier: Biber GS ½ mat, blanc, SK 3, Papierfabrik Biberist, Biberist

Imprimerie: Jean Genoud SA, Le Mont-sur-Lausanne

Reliure: Mayer & Soutter SA, Renens,
livre broché avec couverture imprimée et laminée

Première édition: 3000 exemplaires

Prix de vente: fr. 49.–



Hervé Dumont
Histoire du Cinéma Suisse/
Films de fiction 1896–1965

Edition:
Cinémathèque Suisse/
Schweizer Filmarchiv, Lausanne

Direction: Freddy Buache

Mise en pages sobre et bien
ordonnée pour l'ouvrage de
références le plus important
du cinéma suisse.

Conception: Werner Jeker

Format: 24 x 32,8 cm

Composé par: Elgra AG, Bern, et Bron SA, Lausanne

Caractère: Times, Linotype

Nombre de pages: 592

Photolithos: Busag AG, Niederwangen BE

Papier: Biber GS, blanc, SK 3, Papierfabrik Biberist, Biberist

Rochat Papiers SA, Nyon

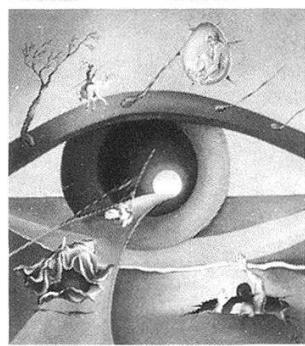
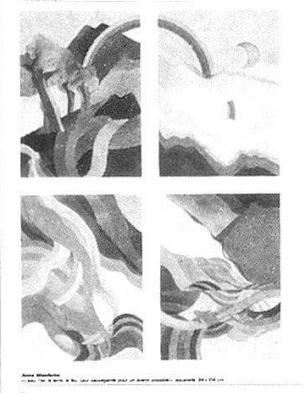
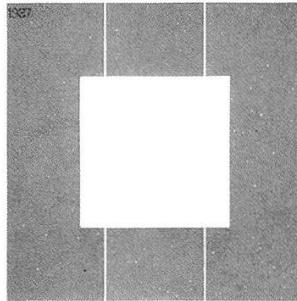
Imprimerie: Bron SA, Lausanne

Reliure: Schumacher AG, Schmitten, reliure en toile avec gaufrage au folio argent

Première édition: 3000 exemplaires français, 4000 exemplaires allemands

Prix de vente: fr. 159.–

FRAGMENTS DU JEUNE ART SUISSE
EINBLICK IN DIE JUNGE SCHWEIZERISCHE KUNST
FRAMMENTI DELLA GIOVANE ARTE SVIZZERA
FRAGMENTS OF YOUNG SWISS ART



Fragments du jeune art Suisse
1987

Edition:
Union de Banques Suisses

Publié sous la direction de:
Communication Contact
Conseil SA, Sylvia Buchli

Diverses facettes de l'art
contemporain réunies dans
un ouvrage d'une tenue
graphique, sobre et équilibrée.

Conception: Communications Contact Conseil SA, Lausanne/Robert Rausis, Lutry

Format: 24 x 30 cm

Composé par: G. M. Tschudi SA, Lausanne

Caractère: Helvetica ultra léger

Nombre de pages: 340

Photos: Claude Bornand et autres

Photolithos: IRL Imprimeries Réunies Lausanne SA, Renens

Papier: GS, blanc, Papierfabrik Biberist, Biberist

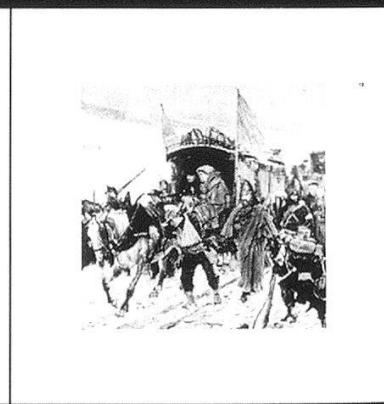
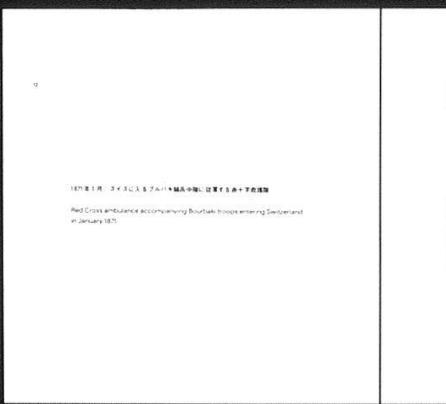
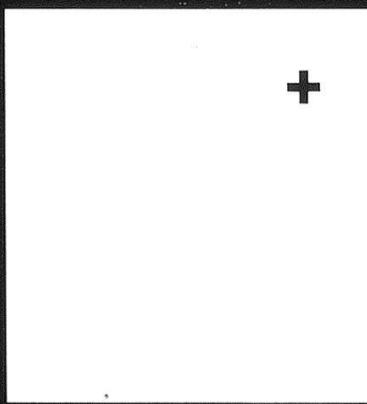
Imprimerie: IRL Imprimeries Réunies Lausanne SA, Renens

Couverture: Robert Rausis

Reliure: Schumacher AG, Schmitten, livre broché, couverture imprimée et laminée

Première édition: 10 000 exemplaires

Prix de vente: hors commerce



Trust unites/The Red Cross
in a world of conflicts

Verlag:
Comité International de la
Croix Rouge, Genève, IKRK/
Schweizerische Bankgesell-
schaft, Zürich, SBG

Hochstehende handwerkliche
und typographische
Verarbeitung zeichnen dieses
ästhetische Werk aus.

Gestaltung: SBG, Zürich/Wydler & Mäder, Zürich/Kaspar Mühlemann, Weinfelden

Format: 21,2 x 21,9 cm

Satzherstellung: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden – SBG Tokyo

Schrift: Univers

Umfang: IKRK = 104 Seiten – SBG = 60 Seiten

Fotografen: Archiv IKRK

Lithos: Cliché & Litho AG, Zürich

Papier: Biber GS halbmatt, weiss, SK 3, Papierfabrik Biberist, Biberist

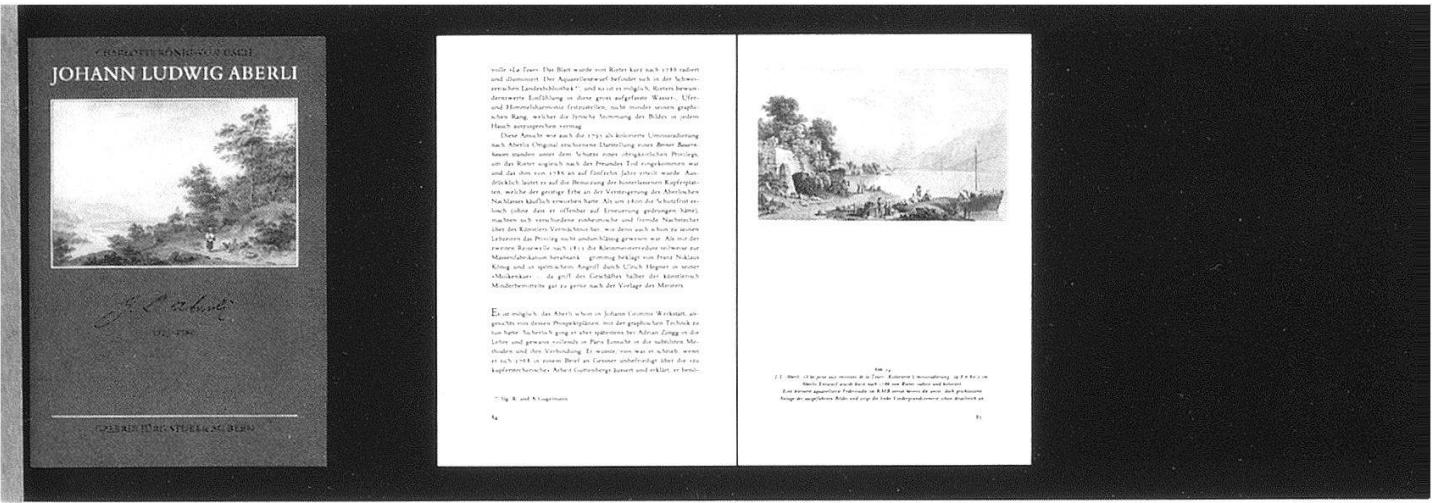
Druckerei: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden

Buchbinderei: Burkhardt AG, Mönchaltorf,

zwei Broschüren mit gestanzten Umschlägen, in Umschlag, Schuber

Erste Auflage: 2000 Exemplare

Verkaufspreis: nicht im Handel



Charlotte König-von Dach
Johann Ludwig Aberli

Verlag:
Galerie Jürg Stuker AG, Bern

Künstlermonographie in klassischer typographischer Gestaltung und mit technischer Perfektion der Wiedergabe der Aquarelle und kolorierten Stiche.

Gestaltung: Eugen Götz-Gee

Format: 15,4 x 22,8 cm

Satzherstellung: Stämpfli & Cie AG, Bern

Schrift: Bembo

Umfang: 160 Seiten

Lithos: Henzi AG, Bern

Papier: Phönix-Imperial, weiss, SK 3, Mühlebach AG, Brugg

Druckerei: Stämpfli & Cie AG, Bern

Buchbinderei: Stämpfli & Cie AG, Bern,
Gewebeeinband mit Farb- und Goldprägung

Erste Auflage: 4000 Exemplare

Verkaufspreis: Fr. 29.–

«Chachelihuus»

Abbildung 27: «Chachelihuus»
Chancery of the Swiss Federal Office of Justice

Das «Chachelihuus» wurde 1902 von Alfred Chadelier (1870–1948) und Theophil Zürcher (1871–1937) entworfen, wobei lange Jahre ein Stein gesuchten wurden und sonst anderes den neuen Namen «Vierwaldstätterhaus» trug. Das «Chachelihuus» ist eine Art «Schweizerhaus», das die Architektur des Landes verarbeitet. Alfred Chadelier war 1906 am oberen Stock von Antoni Gaudí entworfene «Casa Batlló» in Barcelona inspiriert. Die Fassade ist mit einer Mischung aus geometrischen Formen, geschwungenen Balkonen und Rautenmotiven sowie einer Rückwand des Hauses, welche mehrere geschnitzte Personen zeigt. Außerdem kann die linke Seite des Hauses als eine Art «Schweizerhaus» mit Tierskulpturen ausgelegt werden, was auf den Grund des gezeigten Bauwerks hindeutet.

Die Fassadenmalerei, welche die gesamte Fassade abdeckt, ist ebenfalls geometrisch gezeichnet und symmetrisch. Rauten und Kreise sind die wichtigsten Motive der Malerei. Die Fassade ist weiß gestrichen und hat einen hellen Putz. Die Wände des Hauses sind mit einem hellen Putz überzogen, welcher an die Natur erinnert. Die Fassade ist mit einem hellen Putz überzogen, welcher an die Natur erinnert. Das «Chachelihuus» ist ein wunderbarer Zugang zu den «Four Seasons» und «Four Elements». Das «Chachelihuus» ist ein wunderbarer Zugang zu den «Four Seasons» und «Four Elements». Das «Chachelihuus» ist ein wunderbarer Zugang zu den «Four Seasons» und «Four Elements».



Ernst Leisi/Werner Stutz
Zürcher Fassaden
60 kommentierte Porträts

Verlag Neue Zürcher Zeitung,
Zürich

Das Gesicht einer Stadt,
aus einer unbekannten Sicht,
sorgfältig dokumentiert und
entsprechend dargestellt.

Gestaltung: Heinz Egli

Format: 22,5 x 29 cm

Satzherstellung: Graphische Betriebe NZZ Fretz AG, Zürich

Schrift: Garamond

Umfang: 146 Seiten

Fotograf: Ernst Leisi

Lithos: Litho Kläusler AG, Kloten

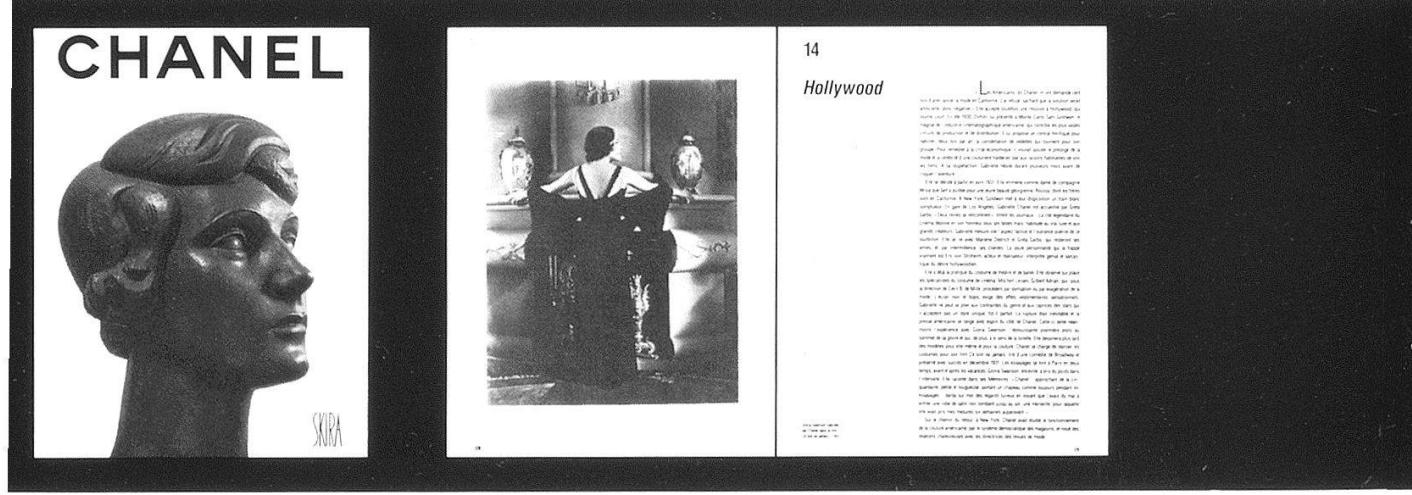
Papier: Royal extra, weiss, SK 3, Papierfabrik an der Sihl, Zürich

Druckerei: Graphische Betriebe NZZ Fretz AG, Zürich

Buchbinderei: Burkhardt AG, Mönchaltorf, Gewebeeinband mit Farbprägung

Erste Auflage: 2700 Exemplare

Verkaufspreis: Fr. 98.–



Jean Leymarie
CHANEL

Editions d'Art Albert Skira SA,
Genève

Publié sous la direction de:
Rosabianca Skira

Bien conçu, d'une tenue graphique en harmonie avec le sujet traité, cet important ouvrage retrace l'itinéraire d'une personnalité qui a marqué notre siècle.

Conception: Jean Leymarie et Rosabianca Skira

Format: 25 x 34 cm

Composé par: IRL Imprimeries Réunies Lausanne SA, Renens

Caractère: Helvetica maigre étroit

Nombre de pages: 228

Photos: divers photographes

Photolithos: IRL Imprimeries Réunies Lausanne SA, Renens

Papier: GS Biber, blanc, Rochat Papiers SA, Nyon

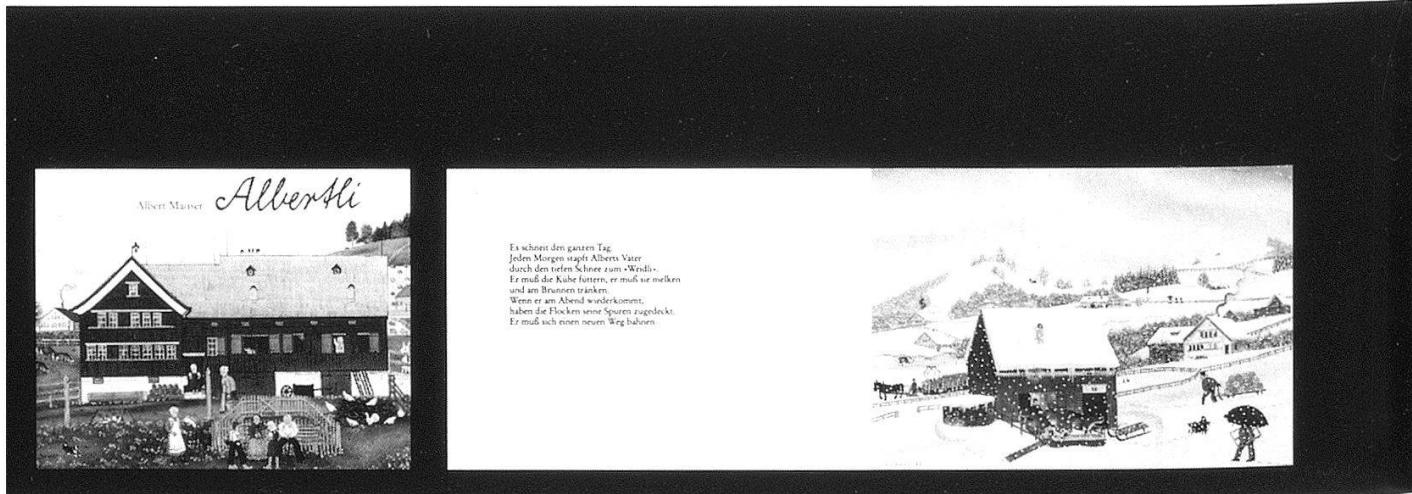
Imprimerie: Imprimeries Réunies Lausanne SA, Renens

Reliure: Mayer & Soutter SA, Renens, reliure en toile av

Première édition: 13 000 exemplaires en deux langues

Prix de vente: fr. 185.-

PRIX DE VENTE. II. 100.



Albert Manser
Albertli/Geschichte eines
Appenzeller Bauernbuben

Verlag:
Atlantis Kinderbücher
bei Pro Juventute, Zürich

Ein in jeder Hinsicht gefälliges Kinderbilderbuch.

Gestaltung: Bruno Waldburger, Zürich

Format: 32 x 23,5 cm

Satzherstellung: Genossenschaftsdruckerei Appenzell

Schrift: Garamond, 20 Punkt

Umfang: 36 Seiten

Lithos: Photolitho AG, Gossau ZH

Papier: Silverblade weiss SK 3 Mühlebach AG Brugg

Druckerei: Genossenschaftsdruckerei Appenzell

Buchbinderei Schumacher AG, Schmitten, Papiereinband bedruckt und laminiert

Erste Auflage: 6000 Exemplare

Verkaufspreis: Fr. 24.-80



Kapitel 5

Effekte, Tricks, Verfremdungen

Ein Foto ist kein Foto, es ist eine Aussicht auf ein Foto. Ein Foto ist kein Foto, es ist eine Aussicht auf ein Foto. Ein Foto ist kein Foto, es ist eine Aussicht auf ein Foto.

Ein Foto ist kein Foto, es ist eine Aussicht auf ein Foto. Ein Foto ist kein Foto, es ist eine Aussicht auf ein Foto. Ein Foto ist kein Foto, es ist eine Aussicht auf ein Foto.

Ein Foto ist kein Foto, es ist eine Aussicht auf ein Foto. Ein Foto ist kein Foto, es ist eine Aussicht auf ein Foto. Ein Foto ist kein Foto, es ist eine Aussicht auf ein Foto.

Claus Miltz/Rudolf Hillebrand/
Adrian Bircher
Akt Fotoschule Band 1

Verlag Photographie AG,
Schaffhausen

Ein sehr sauber gestaltetes Lehrbuch, welches das Thema informativ darstellt.

Gestaltung: Verlag Photographie AG

Format: 22 × 28 cm

Satzherstellung: Meier + Cie AG, Schaffhausen

Schrift: Praxis normal (Digiset)

Umfang: 216 Seiten

Fotografen: diverse Fotografen

Lithos: Cliché + Litho Löpfe AG, Au SG

Papier: GS, weiss, SK 3, Papierfabrik Biberist, Biberist

Druckerei: Meier + Cie AG, Schaffhausen

Buchbinderei: Grollimund AG, Reinach, Papiereinband bedruckt und laminiert

Erste Auflage: 10 000 Exemplare

Verkaufspreis: Fr. 98.–

Rosemarie Müller

Katzen-Museum
Mystik und Poesie

Rosemarie Müller
Katzen-Museum
Mystik und Poesie

AT Verlag, Aarau

Originelle Photographie mit verspielter Typographie ergeben eine themengerechte Einheit.

**DIE KATZE NAPOLEON
UND DIE KOMMANDOÜBERNAHME
DER FRANZÖSISCHEN ARMEE**

*E*n großer Katzenliebhaber war Napoleon. Er liebte Katzen und sonst derselben nicht selten blutige Auseinandersetzungen mit seinen Feinden der Katerin Josephine, welche blonde Schönheit aus dem Hause Van Horne hervorgegangen, ein wilder Kampf entstand. Napoleon wußte die Dummheit zu erkennen – aber Napoleon befahl Rache. Daß er sie ausführen ließ, ist eine Geschichte für sich. Und darüber, wessen Macht die stärker ist, der meine oder Bors. Die Tiere mögen jetzt einscheiden. Der Kater rege, der Hund kleiner bescheidet das Tier widerstreiten, aber Napoleon schläft sie ruhen. „Wer den Matratzen unter dem Kopf hat, der kann besser schlafen“, sagt er, mit Apfel und kalter Eisse seines Kätzchen Napoleon bestreut.

Bezuglich der Katten der Madame Soult, der Frau seines Marschalls, schreibt sie: „Sie sind sehr hübsch, aber sie sind sehr unordentlich. Ich habe sie auf den Marsch! Das Kommando über die französische Söld-Armee zu

Gestaltung: Hanspeter Kammermann

Format: 22,5 × 28 cm

Satzherstellung: Grafische Betriebe Aargauer Tagblatt AG, Aarau

Schrift: Bembo normal 15 Punkt

Umfang: 112 Seiten

Fotograf: Jörg Müller, Aarau

Lithos: Grafische Betriebe Aargauer Tagblatt AG, Aarau

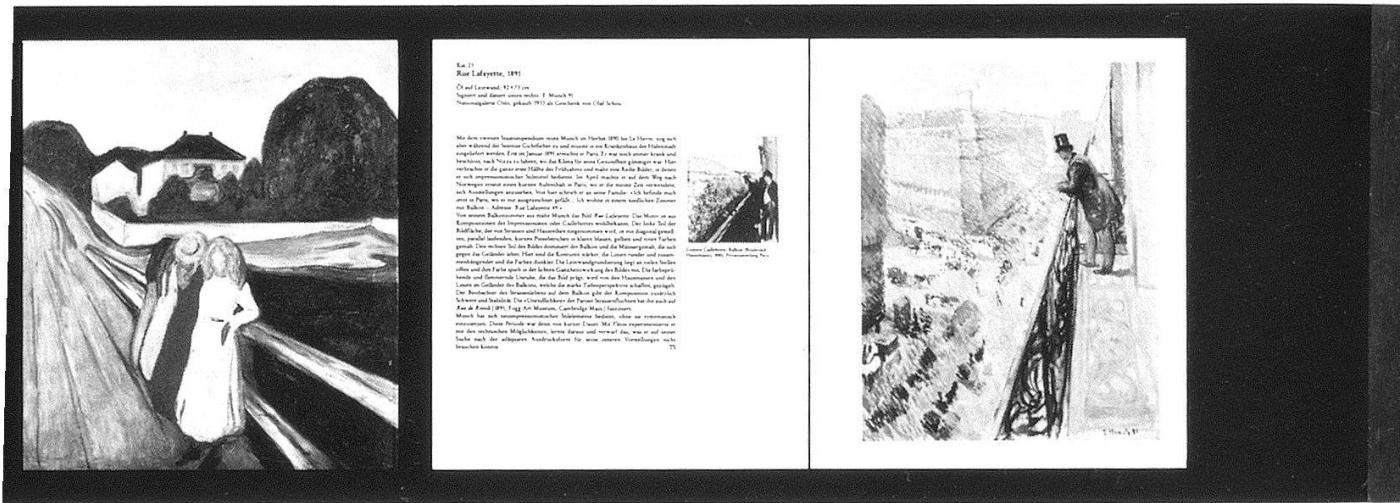
Papier: vol. Versailles, weiss, SK 3, Baumgartner Papier AG, Brunegg

Druckerei: Grafische Betriebe Aargauer Tagblatt AG, Aarau

Buchbinderei: Schumacher AG, Schmitten, Papiereinband mit Farbprägung

Erste Auflage: 4000 Exemplare

Verkaufspreis: Fr. 46.–



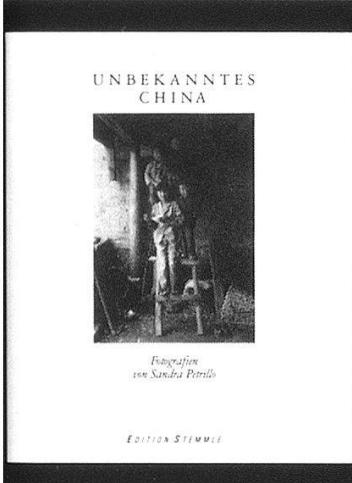
Edvard Munch

Verlag:
Kunsthaus Zürich

Perfekt und zweckmässig
aufgebauter Kunstkatalog.

Gestaltung: Benteliteam

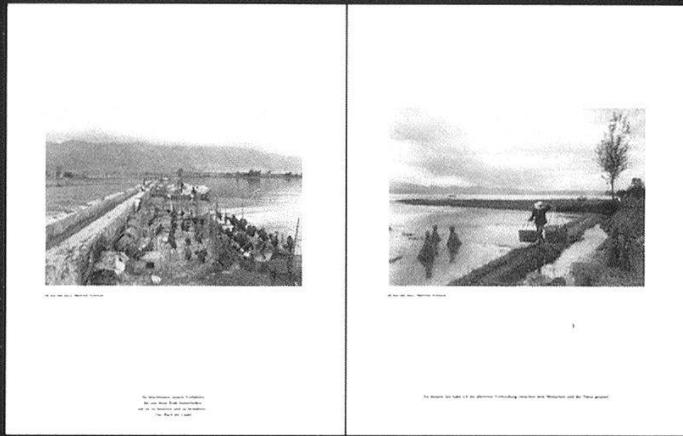
Format: 24 x 28 cm



Sandra Petrillo/
Charles Henri Favrod/
Karl Kränzle
Unbekanntes China

Verlag:
Edition Stemmle, Verlag Photographie AG, Schaffhausen

Zurückhaltende Gestaltung öffnet den Blick auf poetische, ruhige Photographien eines fremden Landes.



Gestaltung: Verlag Photographie AG

Format: 22 x 28 cm

Satzherstellung: Meier + Cie AG, Schaffhausen

Schrift: Garamond mager (Digiset)

Umfang: 96 Seiten

Fotografin: Sandra Petrillo

Lithos: Zürcher AG, Zürich

Papier: GS, weiss, SK 3, Papierfabrik Biberist, Biberist

Druckerei: Meier + Cie AG, Schaffhausen

Buchbinderei: Grossbuchbinderei Eibert AG, Eschenbach,
Papiereinband mit Farbprägung

Erste Auflage: 2500 Exemplare

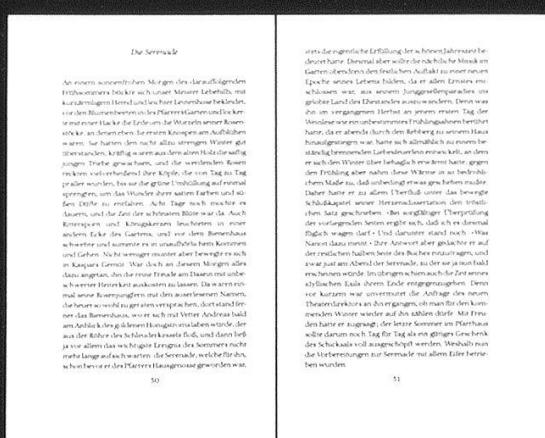
Verkaufspreis: Fr. 69.–



Hans Peyer
Sommerliche Serenade

Verlag:
Mirio Romano, Kilchberg

Ein Textband von einfacher klassischer typographischer Perfektion und buchbindischer Fertigung.



Gestaltung: Max Caflisch

Format: 13,5 x 22 cm

Satzherstellung: Typopress Zürich AG

Schrift: Zapf International, Antiqua und Kursiv

Umfang: 93 Seiten

Papier: Zerkall Büttner, Thalo Papier AG, Adliswil

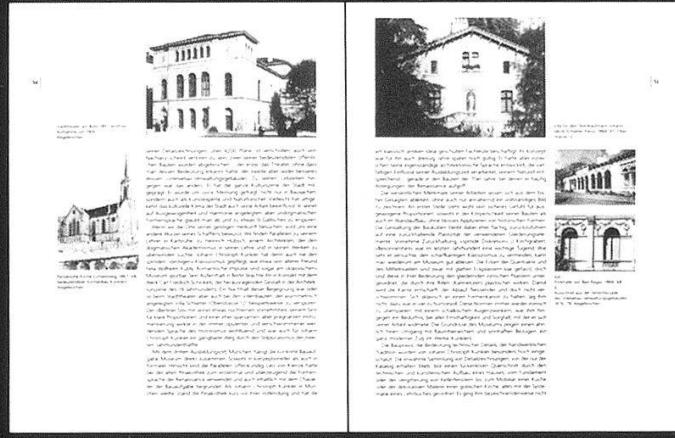
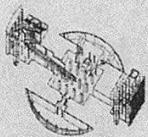
Druckerei: Stehle Druck AG, St. Gallen

Buchbinderei: Burkhardt AG, Mönchaltorf,

Papiereinband Goldprägung mit Schild

Erste Auflage: 1300 Exemplare nummeriert, davon 1200 Exemplare für den Handel

Verkaufspreis: Fr. 37.80



Werner Pillmeier/Edgar Heilig/
Marcel Ferrier
Natur- und Kunstmuseum
St. Gallen 1877/1987

Verlag:
Hochbauamt der Stadt
St. Gallen

Ein architektonischer Arbeits-
bericht in ausgewogener
typographischer Gestaltung.

Gestaltung: Hans-Peter Kaeser, St. Gallen

Format: 28,2 x 22 cm

Satzherstellung: Fotosatzservice AG, St. Gallen

Schrift: Frutiger 45, 65/Walbaum normal (Titel), Walbaum halbfett (Paginas)

Umfang: 78 Seiten

Fotografen: Ernst Schär/Walter Baer/Andreas Hilty, St. Gallen

Lithos: Litho-Service AG, St. Gallen

Papier: Ikonorex, weiss, SK 3, Mühlebach AG, Brugg

Druckerei: Tschudy & Co. AG, St. Gallen

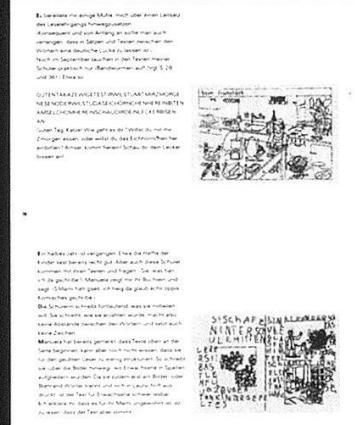
Buchbinderei: Eibert AG, Eschenbach, Papiereinband bedruckt

Erste Auflage: 1500 Exemplare

Verkaufspreis: Fr. 48.-



Rechtschreibunterricht



Autoren-Team
Redaktion Urs Ruf
Rechtschreibunterricht

Verlag:
Schweizerischer Lehrerverein,
Zürich

Die typographisch spielerisch
und doch sehr sorgfältig
eingesetzten Mittel geben
diesem Buch ein ganz
besonderes Aussehen.

Gestaltung: Kaspar Mühlemann, Wolfau-Druck, Weinfelden

Format: 21 x 26 cm

Satzherstellung: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden

Schrift: Univers

Umfang: 168 Seiten

Lithos: Cliché & Litho AG, Zürich

Papier: Biber GS, halbmatt, weiss, Papierfabrik Biberist, Biberist

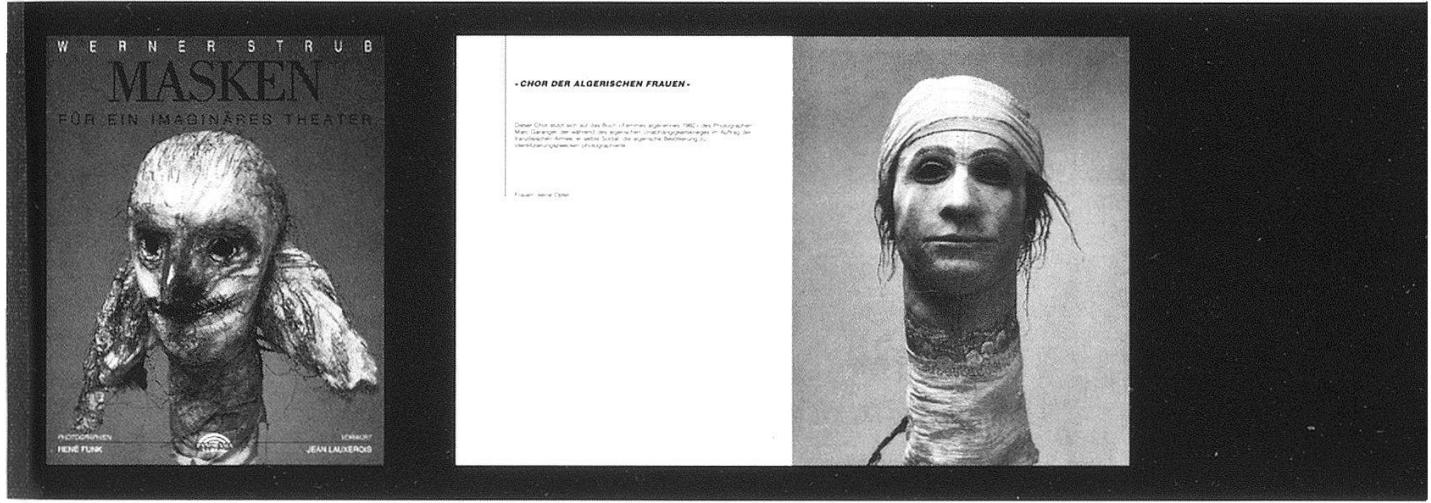
Druckerei: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden

Buchbinderei: Burkhardt AG, Mönchaltorf,

Broschur mit bedrucktem laminiertem Umschlag

Erste Auflage 1500 Exemplare

Verkaufspreis: Fr. 32.-

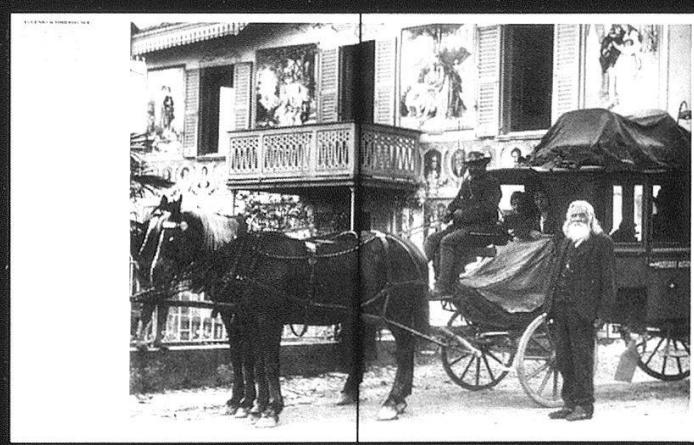


Werner Strub
Masken für ein imaginäres
Theater

Panorama Verlag, Altstätten

Imaginärer Aspekt des menschlichen Antlitzes durch hervorragende technische Reproduktion der Masken sichtbar gemacht.

Gestaltung: Mathieu Funk
Format: 19 x 24,5 cm
Schrift: Univers
Umfang: 108 Seiten
Fotograf: René Funk
Lithos: Actual, Biel
Papier: Biber GS, weiss, SK 3, Papierfabrik Biberist, Biberist
Druckerei: Courvoisier SA, La Chaux-de-Fonds
Buchbinderei: Mayer & Soutter SA, Renens,
Broschur mit bedrucktem, laminiertem Umschlag
Erste Auflage: 1500 Exemplare deutsch, 3500 Exemplare französisch
Verkaufspreis: Fr. 49.–



Il Ticino e i suoi Fotografi/
Fotografie dal 1858 ad oggi
Das Tessin und seine Photo-
graphen/Photographien
von 1858 bis heute

Benteli Verlag, Bern

Eine klassisch-grosszügige
Gestaltung vereinigt ein photo-
graphisch vielfältiges Material
zu einem interessanten
und betrachtenswerten Buch.

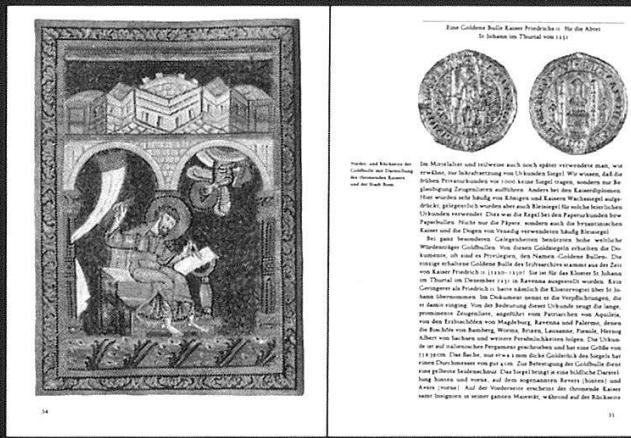
Gestaltung: Walter Binder, Letizia Enderli und Benteliteam
Format: 23,5 x 29,5 cm
Satzherstellung: Benteli AG, Bern
Schrift: Bembo/Gill
Umfang: 284 Seiten
Lithos: Zürcher AG, Zürich
Papier: Silverblade, weiss, SK 3, Baumgartner Papier AG, Brunegg
Druckerei: Benteli AG, Bern
Buchbinderei: Schumacher AG, Schmitten, Papiereinband mit Farbprägung
Erste Auflage: 3000 Exemplare
Verkaufspreis: Fr. 78.–



Werner Vogler
Kostbarkeiten aus dem Stifts-
archiv St. Gallen in Abbildungen
und Texten

VGS Verlagsgemeinschaft
St. Gallen

Das reiche und vielfältige
Material eines Archivs
in ansprechender
und typographisch
einheitlicher Form.



Gestaltung: Jost Hochuli

Format: 17,5 x 24 cm

Satzherstellung: Typotron AG, St. Gallen

Schrift: Trump-Mediaeval

Umfang: 112 Seiten

Lithos: John & Co. AG, St. Gallen

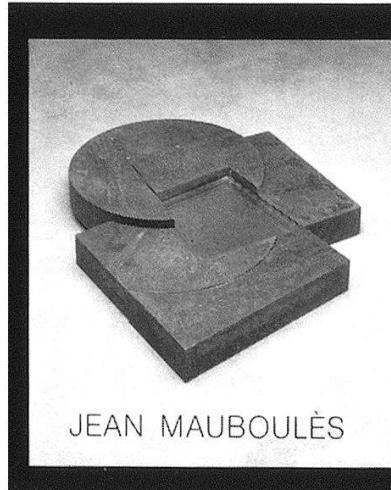
Papier: Werkdruck «Velours», naturweiss, SK 3, Papierfabrik an der Sihl, Zürich

Druckerei: Stehle Druck AG, St. Gallen

Buchbinderei: Burkhardt AG, Mönchaltorf, Papiereinband bedruckt

Erste Auflage: 2000 Exemplare

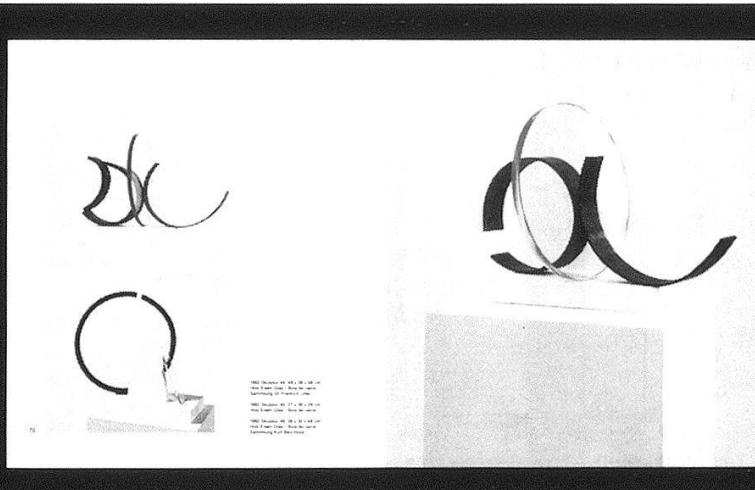
Verkaufspreis: Fr. 36.–



Margit Weinberg-Staber
Jean Mauboulès –
seine Objektwelt und
die Kunswelt

Waser Verlag, Zürich

Die sorgfältige Gestaltung
und die perfekte technische
Umsetzung qualifizieren
diese Monographie.



Gestaltung: Andreas Waser, Zürich

Format: 24 x 28 cm

Satzherstellung: Waser Druck AG, Buchs ZH

Schrift: Helvetica leicht

Umfang: 136 Seiten

Fotografen: Leonardo Bezzola/Rudolf Gabriel/Alain Stouder

Lithos: Repro Z, Dübendorf ZH

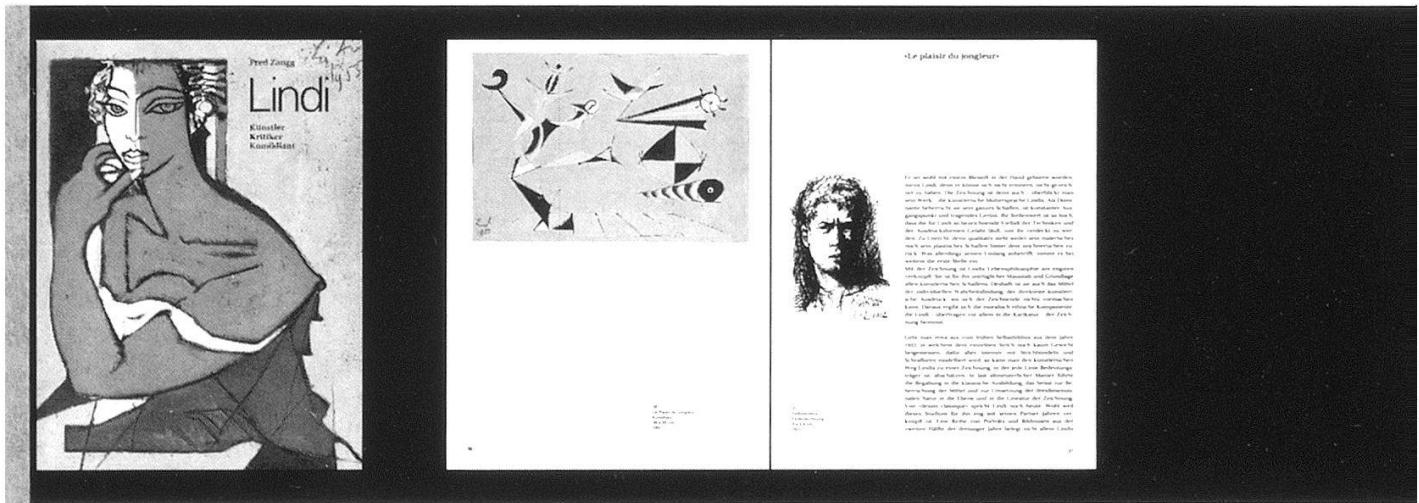
Papier: Cham-Tenero, weiss, SK 3, Cham-Tenero AG, Cham

Druckerei: Waser Druck AG, Buchs ZH

Buchbinderei: Burkhardt AG, Mönchaltorf, Gewebeeinband mit Farbprägung

Erste Auflage: 1500 Exemplare

Verkaufspreis: Fr. 78.–



Fred Zaugg
Lindi –
Künstler, Kritiker, Komödiant

ABC Verlag, Zürich

Monographisch knappe, durch
graphische Gestaltung
geglückte Zusammenfassung
eines künstlerischen Lebens-
werkes.

Gestaltung: Eugen Götz-Gee
Format: 21 x 28 cm
Satzherstellung: Stämpfli & Cie AG, Bern
Schrift: Marconi
Umfang: 144 Seiten
Fotografen: Marianne Lindi, Eugen Götz-Gee, Toni Schuler, Albert Winkler
Lithos: Henzi AG, Bern
Papier: GS, weiss, SK 3, Papierfabrik Biberist, Biberist
Druckerei: Stämpfli & Cie AG, Bern
Buchbinderei: Stämpfli & Cie AG, Bern, Gewebeeinband mit Farbprägung
Erste Auflage: 1800 Exemplare
Verkaufspreis: Fr. 78.–

