

**Zeitschrift:** Librarium : Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = revue de la Société Suisse des Bibliophiles

**Herausgeber:** Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft

**Band:** 23 (1980)

**Heft:** 3

**Buchbesprechung:** Das Papier der Seckelmeisterrechnungen von Freiburg i.Ue. 1402-1465 [Theo Gerardy]

**Autor:** [s.n.]

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

exemple. René Burnand a consacré un ouvrage à la famille des peintres Girardet du Locle, et Madame Dorette Berthoud s'est intéressée à Léopold Robert. Mentionnons encore, de Maurice Jeanneret, un ouvrage sur «Un siècle d'art à Neuchâtel», Histoire de la Société des Amis des Arts, 1842 à 1942 et, en collaboration avec Daniel Vouga, un ouvrage sur les «Peintures murales et sculptures décoratives du canton de Neuchâtel». Dans un ordre d'idées un peu différent, mentionnons des *Cahiers de l'Institut Neuchâtelois*, aussi édités à la Baconnière, comprenant par exemple des hommages (à Monique Saint-Hélier, à Louis Loze), et le «Panorama de l'histoire neuchâteloise» (1963) déjà mentionné, dont un certain nombre d'exemplaires étaient réservés à cette collection. Une autre collection concerne l'Art religieux en Suisse romande. Un «Armorial neuchâtelois» a d'autre part été publié par Hermann Hauser.

J'ai rencontré Hermann Hauser pour la dernière fois lors du Colloque Albert Béguin – Marcel Raymond en septembre 1977 à Cartigny. Nous avons dîné un soir ensemble avec Georges Piroué, romancier et essayiste, né à la Chaux-de-Fonds et vivant à Paris. Hauser n'avait pas changé et restait pour moi tel que je l'avais toujours vu, simple, rempli de gentillesse avec parfois une

très légère ironie. Le lendemain Piroué me remit un exemplaire de son texte «Sentir ses racines», qui venait de paraître à la Baconnière avec une postface de Marc Eidelberg. En lisant ce texte après avoir quitté Cartigny, j'y trouvai, à propos de Blaise Cendrars, lui aussi ayant ses «racines» dans le canton de Neuchâtel, la remarque suivante: «En se carapatant de Neuchâtel en 1904, Cendrars a emporté pas mal de terre – son anarchisme originel – à la semelle de ses souliers. En se proclamant déraciné, il prouve qu'il possède des racines et celles-là seules qui peuvent lui avoir poussé entre Chasseron et Chasseral». Ceci, par association d'idées, me rappela une conversation que j'avais eue avec Albert Béguin – lui étant de Rochefort, moi du Locle – à Zurich où Béguin avait parlé de Bernanos et des «Dialogues des carmélites», en même temps qu'Oskar Waeberlin qui montait au Schauspielhaus une traduction en langue allemande. C'était le soir, après les deux conférences. Nous avions parlé de la personnalité à la fois énigmatique et complexe de Victor Serge puis, par une pente naturelle, de l'individualisme propre au mouvement anarchiste de nos prédecesseurs des montagnes neuchâteloises, avec le curieux sentiment d'en être – sans que l'on puisse exactement préciser la nature des biens de la succession – les héritiers.

## HINWEIS

Im Eigenverlag der «Schweizer Papierhistoriker» ist eine Monographie erschienen, deren ursprünglicher Ausgangspunkt ein buchgeschichtliches Anliegen war: Der deutsche Historiker Theo Gerardy stieß bei seinen Nachforschungen zur Datierung des «Missale speciale» auf die papiergeschichtlich ideale Quelle der Rechnungsbücher von Freiburg i. Ue. Sein 220 Seiten starkes Buch «Das Papier der Seckelmeisterrechnungen von Freiburg i. Ue. 1402-1465» stellt sich

den Untersuchungen von Kälin und Picard für Basel an die Seite und dürfte mit der Vermutung, Freiburg sei der Ort der ältesten Papiererzeugung in der Schweiz, zu weiteren Recherchen anregen. Als besonderer Vorteil ist hervorzuheben, dass sich das Buch von Gerardy auch als Einführung in Methode, Bedeutung und geschichtliches Umfeld der Wasserzeichenforschung vorzüglich eignet. (Zu beziehen bei SPH Schweizer Papierhistoriker, CH-5116 Schinznach-Bad AG.) Z