

<b>Zeitschrift:</b>	Librarium : Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = revue de la Société Suisse des Bibliophiles
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft
<b>Band:</b>	23 (1980)
<b>Heft:</b>	1
<b>Artikel:</b>	Ein Aargauer Chorherr mit alchemistischen Neigungen
<b>Autor:</b>	Dahm, Inge
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-388341">https://doi.org/10.5169/seals-388341</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

INGE DAHM (AARAU)

## EIN AARGAUER CHORHERR MIT ALCHEMISTISCHEN NEIGUNGEN

Die Aargauische Kantonsbibliothek in Aarau\* hat unter ihrem Bestand alter Drucke seit 1893 auch den Hauptteil der Bibliothek des einstigen Chorherrenstiftes Rheinfelden, dessen Propst von 1700 bis 1746 GEORG SIGISMUND FREIHERR RASSLER VON GAMERSCHWANG war<sup>1</sup>. Er besaß eine recht ansehnliche Privatbücherei, die er mit anderen Gaben dem Stift vermachte. Neben Büchern zur Theologie, Jurisprudenz, Geschichte, Musik stehen solche zur Technik und Naturwissenschaft, unter letzteren eine beträchtliche Zahl okkulter, vor allem alchemistischer Werke. Die gewichtigeren Bände in glattem weißem Pergament tragen fast immer das Exlibris Rasslers (Abb. 1), das den kleinen braunen Kibitzpapierbänden meist fehlt. Vorbesitzer theologischer und juristischer Arbeiten waren oft andere Mitglieder der Familie Rassler.

Wer war nun dieser Bücherliebhaber? Georg Sigismund Rassler stammt aus Oberschwaben, geboren vermutlich 1668. Sein Vater Franz Christoph war Herr auf Gamerschwang (heute zu Ehingen/Donau gehörend) und später kaiserlicher Geheimrat und Regimentskanzler am Innsbrucker Hof<sup>2</sup>. Gleich seinen Brüdern wurde unser Chorherr bei den Jesuiten erzogen, studierte in Ingolstadt, Dillingen und Rom, hier 1689–1693 neben Theologie beide Rechte und Mathematik. Durch päpstliche Provision hatte er eine Pfründe im Churer Kapitel; die erstrebte Churer Propstei bekam er jedoch nicht. Im September 1693 erhielt er in Meersburg die niederen Weihen und das Subdiakonat und wurde im November in Ehingen zum Priester geweiht

und als Pfarrer eingesetzt. Sechs Jahre blieb er in der Heimat, zuletzt als Dekan des Ehinger Kapitels, dann wurde er durch Kaiser Leopold dem Bischof von Basel für die Propstei Rheinfelden präsentiert und am 23. Mai 1700 durch das Kapitel installiert. Fast 46 Jahre lang hat der Freiherr nun hier im Aargau gelebt und gewirkt. Als Kenner des Kirchenrechts erstellte er Gutachten, als Begründer der «konzertierenden Kirchenmusik ist er von großer kultureller Bedeutung für Rheinfelden geworden<sup>3</sup>». Daß er zum Beispiel Wert auf musikalische Pfarrer legte, zeigt ein Empfehlungsbrief von 1737. Der B. S. sei ein «frommer, sittlicher, tractabler Priester, ein Musicant, zwar Tenorist, so aber annemlich singet».

Im uns zugänglichen Briefwechsel mit dem Vater geht es indes um Georg Sigismunds Weiterkommen. Franz Christoph Rassler läßt ihn großmütig sich selbst entscheiden, gibt ihm nur Ratschläge, wie man sich in der Welt der großen Herren zu verhalten habe, beurteilt scharfsichtig die kriegspolitische Situation der Zeit und erzählt von der Familie. Am 18. November 1690 schreibt ihm der Sohn: «Hochwohlgeborener Freyherr, gnädiger Herr Vatter», er entscheide sich zum weltgeistlichen Stande. Zwei Tage später schickt er eine Abrechnung, auf der auch eine Drechselbank für Elfenbeinarbeiten figuriert. Die Mutter<sup>4</sup> lasse ihm sagen, er möge ihr ein schön Spinnrad machen, antwortete der Papa. Ein junger Adeliger mußte ja ein Handwerk lernen, und das Elfenbeindrechseln betrieben auch große Zeitgenossen Rasslers, so der bayerische Kurfürst Max Emanuel oder Zar Peter der Große, mit dem der Propst auch das Interesse für Schiffsbau und Fortifikation teilte. Die handwerkliche Geschicklichkeit dürfte für einen alchemi-

\* Über ihre Bestände vgl. den illustrierten Aufsatz «Schätze der Aargauischen Kantonsbibliothek» von Alfons Schönherr, *Librarium II/1959*, S. 111–121.

stischen Experimentator von großer Wichtigkeit gewesen sein. Nach langer Pause schreibt Georg Sigismund im Herbst 1693, er sei durch die Universität Konstanz Pfarrer in Ehingen, «mithin zu einem recht gallanten Pfäfflin gemacht worden». Von diesem Augenblick an redet der Vater den «vilegliesten Sohn» mit Er an. Aber er bleibt «dieselben getreuer Vatter». Vier Monate später, am 16. Januar 1694, ist er gestorben, und unser Chorherr verlor seinen besten Freund und Berater.

Vier Wochen ehe Sigismund Rassler selbst (im 78. Lebensjahr, sagen die Akten) in der Nacht zum 23. April 1746 starb, hat er sein Testament gemacht. Neben Vergabungen nach Gamerschwang, Rheinfelden, Regensburg und an das Patenkind heißt es: «7. legiere ich allhiesiger löbl. Stiftt mein sambtliche Bibliothec zu ihrem gebrauch» und «10. den Geschwisteren nicht ein zeitlichs vermögen sondern solle dises durch das gaistliche ersetzet werden».

Im Hinterlassenschaftsregister vom 30. August 1747, das ein interessantes Kultur-dokument darstellt, ist die gesamte Habe des Propstes Stück für Stück verzeichnet. Von der Kleidung über die Bett- und Tischwäsche, Geschirr, Küchengeräte und «Gschmuck» führt die Liste zu zahlreichen Gemälden, darunter «2 familieportraits, ein Weibsportrait, 6 Sammetstücke, Theses ... in schwartzem ramen 33 stuck». Dies sind vielleicht seine Universitätsdisputationen, denn er brachte es in Dillingen zum Lizentiaten. Endlich finden wir unter der Abteilung «Glaaß» was wir suchen: «6 geschnittene confectschälelein, 2 gelbe glä-Berne schaalen, unterschiedliche Helm und distillier Kolben», und unter Miscellanea: «3 Goldwaagen, 1 messingnes Schrepfköpflin, 1 größere goldwaag ohne gewicht, 1 Grünwaag, Federmeißer, 1 Schraubfeder mit einem Diamanten ...» Unter «Bibliothec, weilen solche ... legieret worden ... die Bücher Summariter abgezehlet und in stücken ersumt», es sind 1893, aber nur rund 1360 befinden sich in Aarau.

Durch diese Rasslersche Bibliothek wollen wir nun spazieren, soweit sie zu unserem Thema dient. Bei den Folianten stoßen wir sogleich auf J. B. RICCIOLI: *Almagestum Novum*, 1651, ein berühmtes illustriertes Werk über Astronomie samt Astrologie, daneben auf J. FURTENBACHS *Architectura civilis ... wie man Palläst mit dero Lust Garten erbauen soll*, 1778, desselben Autors Schiffsarchitektur und Festungsbau. JAKOB LEUPOLDS vier Bände *Theatrum machinarum oder Schauplatz ... der Gewicht-Kunst und Waagen, Rechen- und Meßkunst, Wasserbau- und Wasserkünste und Mühlenbaukunst*, 1724–1739, deuten auf des Besitzers Spezialinteresse. Neben Prinzen-erziehung und Kommandantenspiegel steht

#### LEGENDEN ZU DEN FOLGENDEN SECHS SEITEN

1 *Exlibris von Rassler, 1700–1746 in Gebrauch.*  
2a, 2b *Notizzettel von Rasslers Hand aus den mittleren Jahren seines Rheinfeldener Aufenthalts. Das Thema: Arten der Salzausformung. Vgl. Teiltranskription auf S. 66.*

3 *Johannes Beguinus: Tyrocinium chymicum, Amsterdam 1659. Titelbild. Blick in das alchemistische Laboratorium des lothringischen Chemikers Jean Beguin. Links zwei Öfen mit Destillierapparaten. Die Waage deutet auf fortschrittliche, realistische Untersuchungsmethoden hin.*

4 *Basilius Valentinus: Chymische Schriften, 4. Auflage, Hamburg 1717. Titel. Die hohe Auflage des 1677 zuerst erschienenen Werkes lässt auf die hervorragende Stellung des geheimnisvollen Verfassers im alchemistischen Schrifttum schließen. Über die Person des offenbar von Paracelsus stark beeinflussten «Philosophus hermeticus» ist sozusagen nichts bekannt. Dass er Benediktinermönch in Erfurt war, ist nicht erwiesen. Unten Bergknappen im Erdinnern beim Abbau von Erzen.*

5 *Eines der emblematischen Bilder aus: Chymische Schriften des Basilius Valentinus. Die Doppelnatür der Kräfte zeigt sich im Gegensatzpaar Mann–Weib, Sonne–Mond, Gold–Silber, das zusammengehörend und doch sich abstößend «das Zwiefach-Eine» in Raum und Zeit (durch Öffnung nach den vier Himmelsrichtungen) symbolisiert. Im Kreise, der Form der Unendlichkeit, aber auch der begrenzenden Eindämmung manifestiert sich durch die dreifache Wiederholung «das Dreifach-Eine» von Schlange (das Böse, aber auch die Königsherrschaft) und Herz (der Lebensquell) die vollkommene Harmonie der Schöpfung.*

6 *Georgius Ripley (= George Ripley): Chymische Schriften, Nürnberg 1717. Titelbild. Vgl. die Erläuterungen neben der Abbildung (S. 65).*



Cx Libris  
Georgij Sigismundi Rassler: L.D.  
de Gammerwang  
Cathedralis Ecclesiae Curienfis Canonici  
S.areo Archiducal Colligate ad S. Martinum  
Rheintelde Praepositi

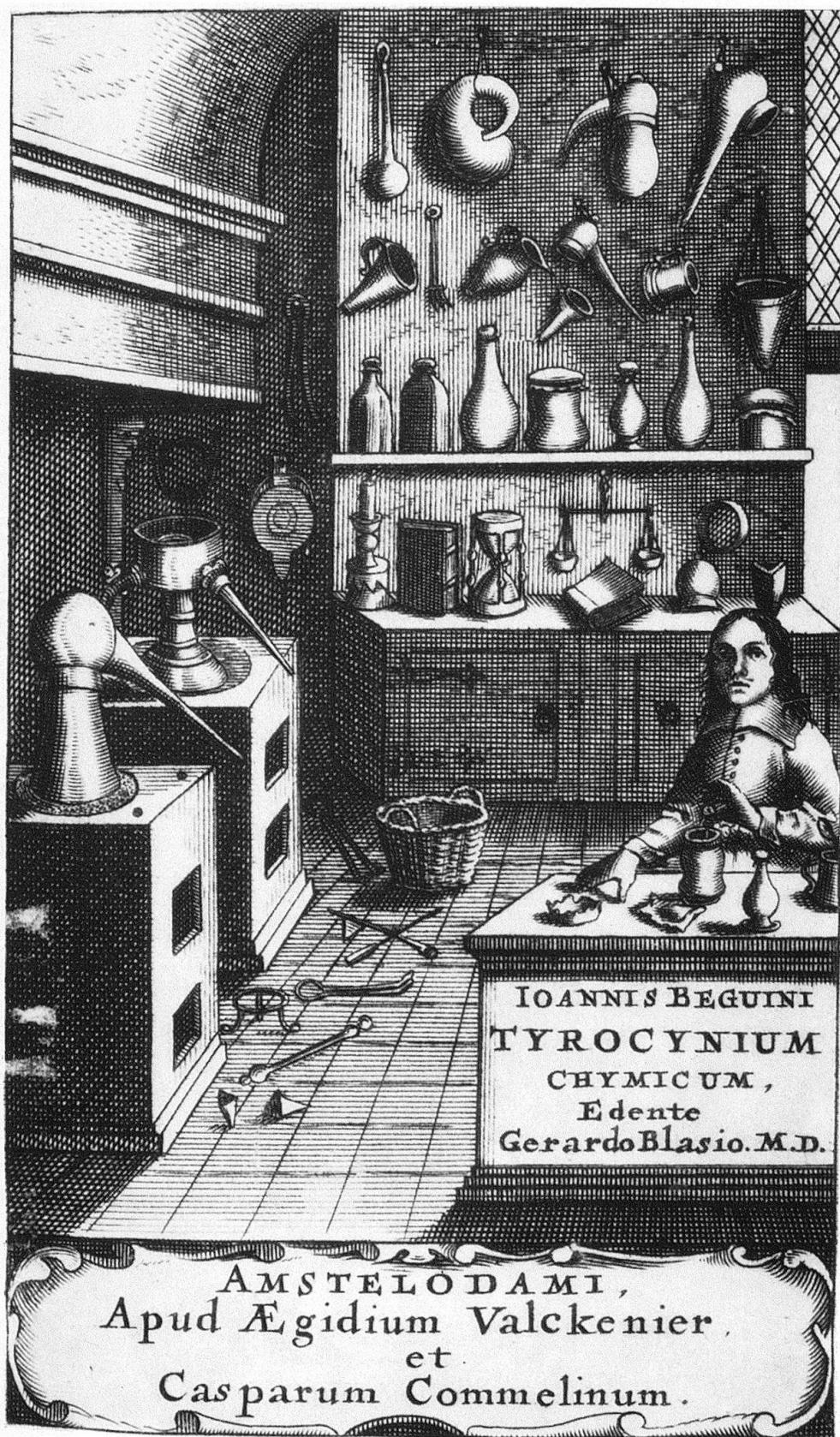
andis man die gummie stelle Calci.  
nunne istes.

Das Metz ist calcarous ist man frustet  
wurde: die droschung, das die <sup>die</sup> ~~die~~  
spreegung: Ocupitatis et trachis.

Es ist aber die abstrusumstelle nicht and.  
all min Calcarous ist wellig in minne  
indianus abstrusumstelle. Riff in min  
min River-pink. so lang ist es nicht  
purple. oben gibt eine pinkish  
rocks out spilling die pinkish  
mit fast. Droning pale brownish  
pink branching yellow pink brownish  
and all regium. das ist silber min  
und wellspine built slightly pro, and  
pinkish pinkish Calcarous. also for das  
min pinkish pinkish brownish.

Die Calcarous, so being die pinkish pro-  
rife, is white and, as die abstrusum  
the abstrusum well in minne River  
in min pinkish. p.

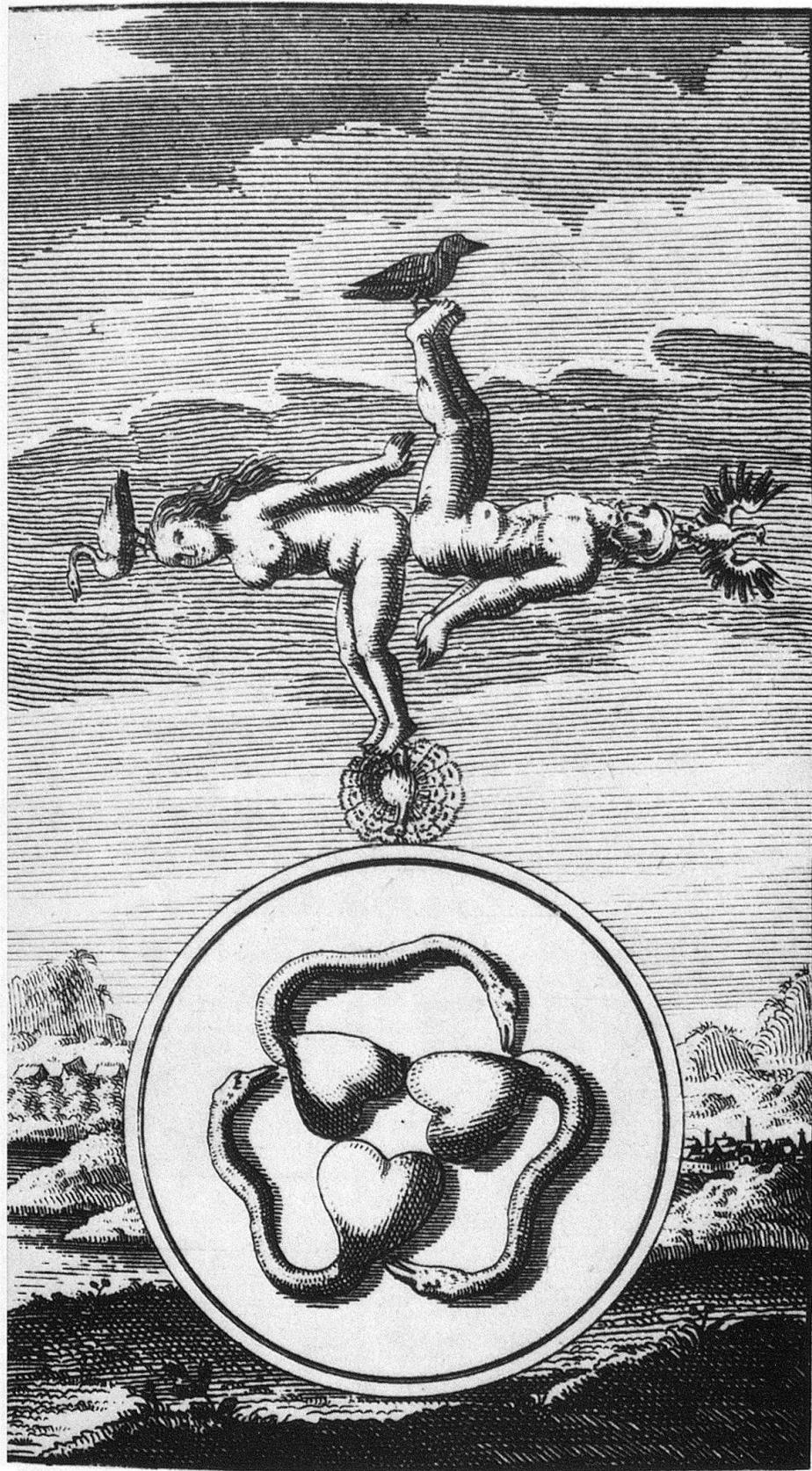
+  
Das Metz, nach Calcarous direction  
fries, and first min pinkish pinkish  
gummie well, and suggests back,  
abstrusum in min River abstrusum  
pinkish pinkish top that, min alle sea-  
and lost, if buried in min Lippitz  
Riff in min abstrusum p. but as this  
min River pink. see Jan Cope  
min River pink. min pinkish, and the pink  
min River abstrusum pinkish, pinkish,  
and pinkish welling bit out die trachis.  
Die Calcarous min 3. most min pinkish  
half wellspine rime. so far were in the  
min pinkish well, brownish min die  
pinkish and min metathem pink  
pinkish.

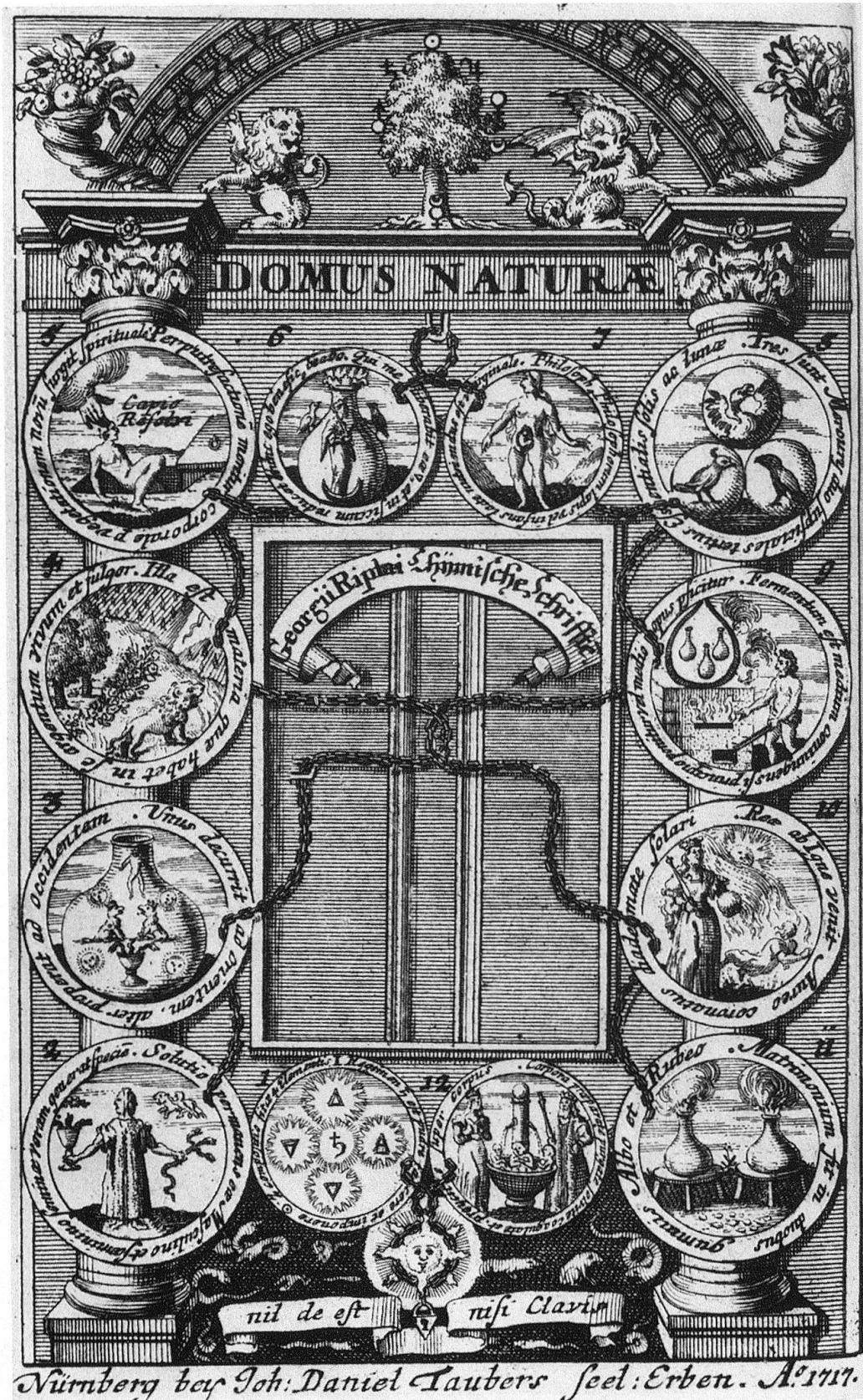


IOANNIS BEGUINI  
TYROCYNIUM  
CHYMICUM,  
Edente  
Gerardo Blasio. M.D.

AMSTELODAMI,  
Apud Aegidium Valckenier  
et  
Casparum Commelinum.







Nürnberg bey Joh: Daniel Taubers scel: Erben. A: 1717.

## ZUR ABBILDUNG LINKS

*Titelbild zu den «Chymischen Schriften» (Nürnberg 1717) von George Ripley (1415–1490, Domherr in Bridlington). Das hervorragend schön gestaltete Bild schöpft aus dem überreichen Arsenal allegorischer und symbolischer Vorstellungen der Alchemie, um damit, emblematisch verschlüsselt, die zwölf Stufen des «Großen Werkes», der Erzeugung des Steins der Weisen, anzudeuten. In diesen Bildern eines geheimnisvollen Läuterungsvorgangs vermischen sich ständig chemische Manipulationen des Adepts mit Ahnungen seelischer Läuterungsprozesse und mit Zeichen, welche die Anwesenheit großer Weltprinzipien wie etwa des Männlichen und des Weiblichen in den Vorgängen anzeigen. Ripley nennt sechs Grundoperationen, die «Pforten», der Alchemie: I. Calcination oder Verbrennung, II. Solution – Schmelzung, III. Separation – Scheidung, IV. Conjunction – Zusammensetzung, V. Putrefaction – Faulung, VI. Coagulation – Erhärtung weicher Dinge. Im «Haus der Natur, Domus naturae», vollzieht sich das Werk unter den Auspizien der Sonne über dem Chaos (unten). Der Leser folge von links unten im Uhrzeigersinn den Zahlen 1–12.*

1. *Saturn, das Blei, mit den vier Elementen; die nach oben weisenden Dreiecke bezeichnen die «leichten» Elemente, Luft und Feuer, die nach unten zeigenden die «schweren», Erde und Wasser.*

2. *Die zweigesichtige Gestalt, Symbol der Vereinigung des Männlichen und des Weiblichen zur Ganzheit, hält in der Linken ein weiteres Ganzheitssymbol – die dreiköpfige Schlange bedeutet, daß im «Stein» Geist, Seele und Leib verbunden sind.*

3. *Die Dreiheit, nach Sonnenauf- und -niedergang orientiert. Vermischt damit sind Symbole der Calcination: das «Volatile» entschwebt in der Verbrennung, das Feste, die Löwen, bleibt zurück.*

4. *Der mächtige Löwe mit dem Argentum sidereum: Blitz und Silber.*

5. *Ein häufiges Symbol für die Verwandlung niedriger Metalle in Gold: das Stirb und Werde. Gottes Hand zieht den Menschen zu höherem Dasein aus dem Grabe.*

6. *Das lebenspendende Pulver, aus dem Vertrocknen des Feuchtschlechten gewonnen.*

7. *Die Anima mit dem Embryo, den sie nährt, als Zeichen für den entstehenden Stein der Weisen.*

8. *Im weiteren Verlauf dieser Entstehung treten im erhitzen Gefäß Farben an der sich verwandelnden Materie auf. Die Skala reicht vom Schwarz des Raben über die Regenbogenfarben des Pfaus bis hinauf zur weißen Reinheit des Schwans.*

9. *Nach alchemistischer Auffassung wirkt auch die Form der Gefäße auf die Vorgänge in ihrem Innern ein. Die berühmteste ist die in eine Spitze auslaufende Eiform, die nach dem Hermes Trismegistos benannt wurde. Sie steht denn auch demonstrativ im Bild des am Ofen arbeitenden Adepts – ein Zeichen dafür, daß hier Wichtiges vor sich geht.*

10. *Auch dieses Bild weist darauf hin: Aus dem reinigenden Feuer steigt der König im Angesicht der*

*Morgensonne – lauter Sinnbilder des Goldes auf der höchsten Stufe der Transmutation.*

11. *In diesen beiden dampfenden und flammenden Gefäßen entsteht Antimon, «das achte Weltwunder», das damals vor allem von Valentinus erforscht wurde. In alchemistischer Sicht vermählen sich in dem heilkraftigen Stoff Weiß und Rot, das heißt Quecksilber und Schwefel (und Salz): die esoterischen Urstoffe.*

12. *Dem Antimon wurde die Kraft zugeschrieben, vor Krankheit und Alter zu behüten, ähnlich dem «Aurum potabile». Das letzte Bild zeigt die Wirkung dieser alchemistischen Lebenselixiere, die ein geheimnisvoller Urstoff sind, vergleichbar dem Stein der Weisen, der die Läuterung unedler Metalle zu Gold fördert. Am Lebensbrunnen stehen König und Königin; dem lebenspendenden Wasser entsteigt eine zahlreiche Nachkommenschaft. Dies alles ist in Zusammenhang zu bringen mit dem obersten Teil des Bildes. Zwischen den Füllhörnern des Glücks zeigen sich hier Löwe und Drache, Sinnbilder der esoterisch gedachten Urstoffe Schwefel und Quecksilber, aus denen alle Metalle entstehen, auch Gold und Silber. Die Einwirkung der Kräfte der Gestirne auf die Erde deutet der Baum der sieben Metalle in der Mitte an. Er trägt die Zeichen der Planeten, denen sie zugeordnet sind. Auch Sonne und Mond zählte man dazu.*

die *Physica medicina*, neben der *Gartenlust – item Schweizerischem Botanicus* die Hausväterliteratur, dabei allein drei Werke zum Ofen- und Heizungsbau mit heute höchst aktuellen Sparregeln, so etwa bei J. D. LINDSTET: *Wohl erforschte Natur des Feuers, Ersahrung vieles Brenn-Holtzes und Verhütung aller Feuers-Gefahren ... nebst Figuren*, 1723. LEUTMANNS Bücher über *Glas-Schleifen ... Feuernutzung, Schmelz-Destillier- und andere Öfen*, über Feuerspritzen, Pumpbrunnen usw. Oder: A. PEDEMONTAN: *Kunstbuch*, Basel 1605, eine Art Universalexikon. Auch Kuriosa fehlen nicht: J. B. THIERS: *Ursprung, Gebrauch und Gestalt der Perruquen*, 1612; MICHAEL RANFT: *Tractat von dem Hauen und Schmatzen der Todten in Gräbern*, 1734; *Curieuse Nachricht von den Wantzen*, 1737, und mit Abbildung eines riesigen Instrumentes: *Die Neu-erfundene Curieuse Fliegen-Falle zu gänztlicher Ausrottung der unverschämten Fliegen ... Von einem Anonymo*, 1735.

Bei näherer Betrachtung sind dies zum Teil recht gute Hilfsmittel, wenn man mit Waagen, Phiolen und Brennöfen hantiert und sich notiert (Abb. 2a, 2b), «wie man

das gemeine Saltz calciniren [das Wasser durch Erhitzen austreiben] soll. Das Saltz zu calciniren hat man zwo arten nembl[ich]: die Verbrechung [heute noch bei der Kässerei bedeutsam] und die Schmelzung: Acigritatio et Fusio. Es ist aber die Verbrechung nichts anderes als eine Calcination des Saltzes in einem irdenen unverglasirten Topff in einem Circul-feür, so lang bis es nit mehr proßlet. Wan dises feür zu starckh ist, so geht auch zugleich der saure spiritus mit fort ... Die Calcination so durch die Fusion geschicht, ist nichts ander, als die Schmelzung des Verbrecht Salzes in einem Tirgel im Windofen. Auch hat man noch eine 3te Calcination ... Calcinatio Fixatoria ... [mit ihr erhält man] endlich ein flüssiges Saltz, darmit man die tincturen aus denen Metallen ziehen kan.»

Ein Adept der Alchemie war nun Rassler sicher nicht, dafür hat er zu viele Werke der exakten Wissenschaft besessen, und wir finden ihn dabei auf der Wissenshöhe seiner Zeit. Die Fülle rein alchemistischer Literatur zeigt jedoch, daß er sich mit einem Lieblingsthema seiner Zeit beschäftigte, der Wiedergeburt der Materie durch die Verwandlung niederer Metalle zu Gold durch den Lapis philosophorum, den Stein der Weisen, und der Herstellung einer Universalmedizin, der Panazee, dem Aurum potabile. Dabei scheinen ihn die Buchtitel um so mehr angezogen zu haben, je okkuler und geheimnisvoller sie klangen.

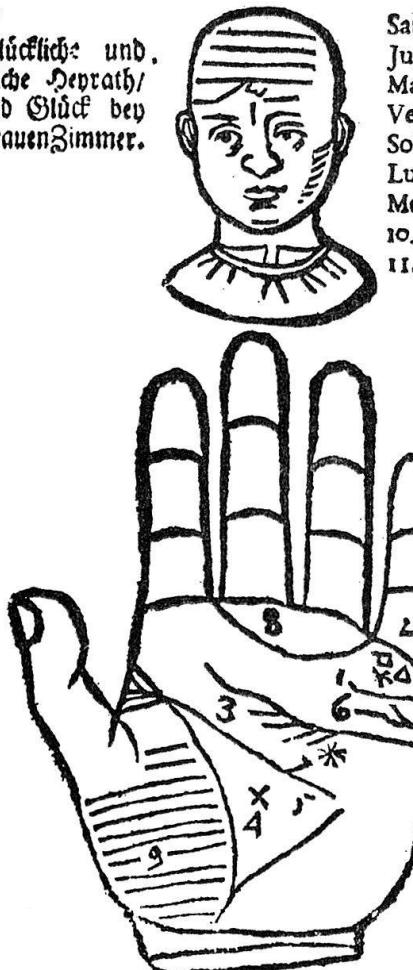
MIRCEA ELIADE in seiner vorzüglichen Arbeit: *Schmiede und Alchemisten*, Stuttgart 1960, hat sehr klar gezeigt, wie aus den stets religiös bestimmten Arbeiten der archaischen Völker in Bergwerk und Schmiede mit ihren Mythen, Riten und Symbolen jeder mit Feuer und Hitze geführte chemische Prozeß zugleich ein Symbol des Vergehens und Wiedererstehens wird, wie der Initiant es bei den religiösen Einweihungsfeiern erlebt, wenn er nach aller Qual «auf-ersteht» als ein Neuer, ein Wissender. Auf die Alchemie übertragen: Die Stoffe müssen so lange «gequält» werden, bis sie eine

transzendentale Daseinsform erreichen und zu Gold werden. Gold aber ist das Symbol der Unsterblichkeit. Nur der jedoch kann dieses Allheilmittel finden, der sich selbst wandelt und läutert, der ein «Reiner» wird.

DAVID BEUTHER: *Zwey rare chymische Tractate ... der Probierkunst darinnen alle Geheimnisse derer Ertze und Schmelzung derselben, auch ... der Verwandelung der geringen Metallen in bessere gar deutlich gezeigt werden*, 1717, sagt im Vorwort: «Selbst unser seel. Lutherus, der eines Bergmanns Sohn war, hatte daran ein ungemeines Vergnügen, ... da Er spricht: Die rechte Kunst der Alchimei ist warhaftig die Philosophia der alten Weisen, die mir sehr wohl gefällt, nicht allein um ihres vielen Nutzes willen, den sie mitbringt die Metalle zu schmelzen, zu scheiden, auszusieden und zuzurichten, item Kräuter Wurtzel und anderes zu distillieren und zu sublimieren, sondern auch um der Allegorien und heimlichen Deutung willen, die überaus schön ist ...» Der gleiche Luther sagte allerdings auch: «Was sie mit der Alchemie vorgeben ist ganzer ständiger Betrug, den der Teufel schüret», und «Hüte dich für der Alchymisten Süpple». Hie Teufelskram – hie Lebensphilosophie, das sind auch heute noch die extremen Urteile über Alchemie. Daß wir sie ein wenig besser verstehen, verdanken wir dem Schweizer C. G. Jung<sup>5</sup>.

Schauen wir in einen Sammelband mit den Titeln: *Gründliche Einleitung ... das fix und unzerstörliche Gold in ein wahrhaftes Aurum potabile zu bringen ... Von einem Indigator Artis Benedictae*, 1727. – *Eröffnung der Thüre des Königlichen Pallasts, daß sie sey das roh Antimonium und Materia Lapidis ... durch einen ... der den Namen führt des Vorläufigen*, 1718. – HERMANN FICTULD (= JOHANN FERDINAND VON MEINSTORFF): *Der längst versprochene Chymisch-Philosophische Probierstein*, 1740. (Gibt in Form eines Dreiergespräches über Prozesse, Wahrheit, Chemie Anleitung, welche Bücher man lesen solle, und bespricht alphabeticisch, was bis zu seiner Zeit erschien. Eine ganze Reihe treffen wir davon bei Rassler

25  
Glückliche und,  
reiche Heirath/  
und Glück bey  
Frauenzimmer.



Saturnus.  
Jupiter.  
Mars.  
Venus.  
Sol.  
Luna.  
Mercurius.  
10.  
11.

26.

1. Eine glückliche Linie in loco matrimonii
2. Wenn ein  $\square\triangle*$  in monte  $\ddagger$  gefunden wird.
3. Wenn der Tisch durchaus gleiche weite hat.
4. Ein grosses X in cavea Martis.
5. Wenn der  $\Delta$  glücklich gefunden wird/ nehmlich daß er von verworrenen Linien und Warzen befreit ist.
6. Wenn die Mercurialis in loco matrimonii also gefunden wird / bedeutet / daß Er seine Bluts-Freunde heyrathet.
7. Ein Stern in  $\square$  seu in Mensa untern Berg ge Solis.
8. Wenn das Cingulum Veneris vollkommen ist.
9. So der  $\ddagger$  Berg glücklich gefunden wird/ als fein erhoben und mit kleinen Linien besessen.
10. So sich Venus & Sol vorm Kopff glücklich conjungiren.
11. So sich Venus vorm Kopff gut befindet.
12. So die Mensalis gut gefunden wird/ als lang/breit/lebhaffter Farbe / und so an selber keine Fleste vorhanden seyn.

E 2

A Zwei Seiten aus Joh. Abraham Jacob Höping: *Chiromantia harmonica, das ist Übereinstimmung der Linien in denen Händen mit der Physiognomia*. Jena 1681.

an. Auch die Verleger offerieren ganze Listen einschlägiger Literatur am Schluß der Bücher, einmal gar 90 kabbalistische Werke.) – *Neu-Auffgehende Chymische Sonne eines der die Wahrheit nicht läugnet*, 1740. – *Mysterium Magnum, oder der durch die Gnade Gottes gefundene ... unbetrüglichste Weeg den lapidem philosophorum ... zu bereiten ... Von einem in allen Stücken wahrhaften Francken*, 1740. Hier heißt es, er habe den Namen des Steins so versteckt, daß nur der Naturkundige ihn entdecken könne. «Halte nur mit dem Gebett bei Gott fleißig an, daß er dir den Verstand eröffne» – worüber? – Das liest sich so: «Njm 4. tt Mumumu Cunila Rotani Grotnihumaz wasche es mitfiltrirtem reinem Regenwasser usw. ... nim

2 tt. Manuti Namu zoni Manon ... ver wahre den Kolben in der Höhe aufs beste, damit der spiritus nicht herausrauchen kann ... Herauskommt das Pazum Blazum bzw. Vazuram. Dem es Gott gibt oder geben will, dem ist es klar und deutlich genug. »

Nach solcher Mystifikation freuen wir uns, auch die wichtigsten Chemie Lehrbücher der Zeit in Rasslers Bibliothek zu finden; so HERMANN BOERHAAVES *Elementa chemiae*, Leiden 1732. Er lehnt die Phlogistontheorie des preußischen Chemikers GEORG ERNST STAHL ab, von dem drei Werke vorliegen; bekämpft auch die Iatrochemie der Paracelsisten, vermutet einen «Lebensstoff» in der Luft. Auch die *Praxis chemiatrica* des ersten deutschen Universitätschemikers JOA-

THESAURI ET ARMAMENTARII MEDICO-CHYMICI  
APPENDIX  
Philosophico-poëtica,  
VIDELICET,  
TESTAMENTUM  
HADRIANEUM.

*Quo suam*

De Aureo Philosophorum Lapiде fententiam, adeoque ultimæ voluntatis suæ dispositionem, sapientiæ & doctrinæ filiis revelat Autor.



B Hadrian Mynsicht, eigentlich Seumenicht: *Thesauri et armamentarii medico-chymici appendix philosophico-poëtica*. Frankfurt a.M. 1675.

CHIM HARTMANN (1568–1631) treffen wir oder (Abb. 3) JOHANNES BEGUIN, der den Spiritus fumans sulphuratae fand, der seinen Namen trägt. Auch einen der Hauptchemiker seiner Zeit, den Königlich Schwedischen Berg-Rat und Apotheker JOHANN KUNCKEL VON LÖWENSTERN mit seiner *Königlich Hermetischen Specialkonkordantz* und dem *Collegium physico-chemicum experimentale*, beide deutsch von ENGELLEDER, 1722, wollen wir nicht vergessen. Er ist der Erfinder des Rubinglases, das noch heute nach seinem Rezept hergestellt wird (siehe «Neue Zürcher Zeitung» vom 27. Februar 1980, S. 65). Der französische Arzt-Apotheker NICOLAS LÉMERY mit *Cours de Chymie*, 1709, und *Neue Curieuse Chymische Geheimnisse des*

*Antimoni*, 1709, ist nun wirklich ein Praktiker. Er bevorzugt die Herstellung von Extrakten, etwa von Rhabarber, Aloe, Opium, und gilt als Begründer der neuen Phyto- oder Pflanzenchemie. Er führt auch die Einteilung in organische und anorganische Chemie durch. Das Antimon ist ein chemisches Element mit vorwiegend metallischem Charakter, das sich in den meisten Bleierzen findet und sich leicht mit anderen Metallen verbinden lässt. Das Schweißantimon, den Spießglanz, benutzten schon die alten Ägypter zum Augenbrauenziehen. Als PARACELSUS es in die Medizin einführte, bekämpften es die Gegner heftig als Giftstoff. Doch nahm die Antimonanwendung durch einen Alchemisten des 16. Jahrhunderts, der sich unter dem Namen BASILIS VALENTINUS verbarg (Abb. 4) und wohl nicht mit dem Herausgeber JOHANN THOELDE identisch ist, einen großen Aufschwung. Die 15 Symbolkupfer in seinen *Chymischen Schriften* zeigen deutlich die geistige Haltung des Valentinus, so der «lapis trinus et unus»: Der Stein der Weisen als Zeichen der Dreiheit in der Einheit (vgl. Abb. 5 und die erläuternde Legende).

Die Entstehung und Vollendung des «Opus Magnum» in zwölf Stufen zeigt das Frontispiz zu GEORGE RIPLEYS Arbeit über den Stein der Weisen (Abb. 6, dazu Erläuterungen auf Seite 65); ähnlich hat es der schon genannte FICTULD im *Probierstein* durchgeführt, dessen Innentitel *Das Edele Perlein und Schatz der Hinmlischen Weisheit in 12 königlichen Palästen* lautet.

Woran man das Glück (= Reichtum) bei sich selbst erkennen kann, zeigt (Abb. A) J. A. J. HÖPINGS *Chiromantia harmonica* (Handleskunst) von 1681, während der *Thesaurus* des ADRIAN MYNSICHT, 1675 (Abb. B), das Heil als durch die Frau kommend erklärt. Vor Unheil jedoch warnt C. F. SCHWERTER in sechs Bänden: *Medicina universalis, von Kraft und Würckung des schlechten Wassers*, 1743. Einen weiteren Heilsweg zeigt der Rosenkreuzer ANTON JOSEPH KIRCHWEGER, der schon Goethe beschäftigte und dem man



In altera nummi facie, se: quentia, eo quo posita sunt ordine, legebantur

RARIS  
HAC UT HOMINIBUS  
EST ARS: ITA RARO IN LU,  
CEM. PRODIT: LAUDETUR DEUS  
IN ETERNUM QUI PARTEM  
SUÆ INFINITÆ POTENTIAE  
NOBIS SUIS ABIECTIS  
SIMIS CREATURIS  
COMMUNICAT.

# OEDIPUS CHYMICUS.



FRANCOFURTI,

1716.

C Johann Joachim Becher: *Oedipus Chymicus*, Frankfurt a. M. 1716.

die berühmte *Aurea catena Homeri...* Von dem Ursprung der natürlichen Dingen, 1723–1727, zuschreibt. Überlassen wir zum Schluß Lynn Thorndike<sup>6</sup> den Vergleich der unterirdischen Welten *Mundus subterraneus*, 1665, des universalgelehrten Jesuiten ATHANASIUS KIRCHER mit der *Physica subterranea* (Ausgabe 1738) von JOHANN JOACHIM BECHER. Von jenem besaß Rassler Ausgaben der *Ars magna lucis et umbrae*, 1669, und der *Ars magna sciendi*, 1669; von Becher finden wir bei ihm auch den *Chymischen Rosengarten*, 1717, den *Chymischen Glückshafen*, 1716 (dem G.E. STAHL'S *Bedencken von der Goldmacherey* beigegeben sind), und den berühmten *Oedipus chymicus*, 1716 (Abb. C).

Oedipus ist wie der Gott Hephaistos, der Schmied, einer der großen Hinkenden<sup>7</sup>, aber auch Künstler (kenntlich hier am Schlapphut), dem die Medizin (Stab des Aeskulap) zu Gebote steht. Er befreite die Menschen

vom Ungeheuer Sphinx, erschlug aber, das Orakel erfüllend, unwissend den Vater und heiratete seine Mutter, somit steht er in seiner symbolisch gesehenen Gestalt für die Metamorphose zum Androgyn, zum Zwölfer. Oedipus war ein Held, dem viel gelang. Die Beigabe der Medaille zur Erinnerung an eine glückliche Transmutation vor Ferdinand III. mit Hilfe des Mercurius-Apollo gibt ein Parallelbeispiel. Becher hat wie Stahl Jahrzehntelang die englische Chemie beeinflußt und gilt als der erste, der, weit über die Alchemie hinauswachsend, eine wirkliche Theorie der Chemie entwarf. Er stellt den Anschluß der experimentellen Chemie an die Pharmazie und Medizin her.

Den Weg bis hierher und darüber hinaus kann man in der Rasslerschen Bibliothek auch an zwei Sammeleditionen verfolgen, an der *Bibliotheca chemica contracta*, Genf 1653, in der der Schweizer ALBINUS (= NATHAN

d'AUBIGNÉ) vier Werke über Gold, Schwefel und Universalmedizin vereinigt, und an den sechs Bänden *Theatrum Chemicum... tractatus de chemiae et Lapidis Philosophici*, Straßburg 1659–1661, die C. G. JUNG in *Die Archetypen und das kollektive Unbewußte* einzeln nennt.

Fassen wir zusammen. Georg Sigismund Rassler, der vielleicht nicht wußte, daß der Rheinfelder Friedrich von Eggs, gestorben 1638, als Arzt und Alchemist Bedeutung besaß, dürfte ausgesprochen okkulte Neigungen gehabt haben, ohne den Blick für die empirische Wirklichkeit zu verlieren. Vom Goldmacherprozeß im nahen aargauischen Baden 1730–1732 gegen den Besitzer von Schloß Schwarzwasserstelz, Obervogt Joseph Ludwig Schnorff, wußte er sicherlich. Doch da zwei späte Erwerbungen antialchemistischen Büchern galten, dem pseudonymen EDUARD PLUSIUS: *Spiegel der heutigen Alchemie*, 1725, und CHRISTOPH PFLUGK: *Lapis philos. non ens, Oder daß der Stein der Weisen nie gewesen, noch nicht ist*, Schneeburg 1732, können wir annehmen, daß er die Fragwürdigkeit rein okkuler Alchemie klar erkannte.

Seine Bibliothek ist jedenfalls für den Naturwissenschaftler wie den Kulturhistoriker eine reiche Fundgrube.

#### ANMERKUNGEN

<sup>1</sup> Vgl. *Helvetia Sacra II*, 2: Die weltlichen Kollegiatstifte, Bern 1977, S. 416–417, dort auch die von uns benutzten Archivalien.

<sup>2</sup> S. Krezdorn, Familiengeschichte Rassler, dem hiermit gedankt sei, setzt die Geburt in Gamerschwang auf den 3. Mai 1676 an. Doch Vorbehalte bei Fußnote 1! Auch war der Chorherr nicht Dr. theol. und starb 1746 und nicht 1744.

<sup>3</sup> E. Baumer: Das musikalische Leben in Rheinfelden, Rheinfelden 1883.

<sup>4</sup> Die Mutter war Christiane Marie Euphrosine, geb. Rassler. Hier ist die Stiefmutter, Marie Franziska von Hallwil, gemeint, die im Erbprozeß für sich und ihre Kinder die Herrschaft Gamerschwang erbte (Krezdorn). Vgl. dazu das Testament des Chorherrn.

<sup>5</sup> Gesammelte Werke in 14 Bänden, Walter-Verlag, Olten 1973. Bd. 9/1: Psychologie und Alchemie, Bd. 12: Archetypen, Bd. 14, 1–3: Aurora consurgens. [Berühmtes alchemistisches Manuskript aus dem Kloster Rheinau, jetzt in Zürich.]

<sup>6</sup> Lynn Thorndike: History of Magic and Experimental Science, New York/London, Columbia University Press, 1923–1958, 8 Bände, hier VII, S. 567–589, für Oedipus: VIII, S. 137–138.

<sup>7</sup> Vgl. Stefan Sas: Der Hinkende als Symbol, Studien aus dem C. G. Jung-Institut Zürich, Bd. 16, 1964.

Weitere Literatur zum Thema bei Reinh. Fiedermann: Die königliche Kunst, Eine Geschichte der Alchemie, Verlag Paul Neff, Wien/Stuttgart 1964.

#### JOHANNES RÜGER (MÜNCHEN)

#### BIBLIOPHILER BRIEF AUS DEUTSCHLAND

«Du darfst nicht glauben, daß ich alle menschlichen Schwächen überwunden habe, sondern mußt wissen, daß mich eine unersättliche Begierde gefangen hält, die ich bisher weder habe zügeln können noch wollen. Zu meiner Entschuldigung muß ich jedoch sagen, daß ich es nicht verwerflich finde, etwas von hohem Wert zu erstreben.

Willst du nun hören, um was für eine krankhafte Begierde es sich handelt? Um Bücher handelt es sich, von denen ich einfach nicht genug haben kann. Dabei besitze ich wahrscheinlich schon mehr, als ich je benötige.

Doch geben Bücher eine tiefe innerliche Befriedigung, sie sprechen zu uns, sie trösten uns, sie fesseln uns durch die Bande natürlicher und bedeutungsvoller Vertrautheit; dazu kommt, daß kein Buch allein in die Herzen seiner Leser eindringt, sondern daß ein jedes uns auch die Namen anderer vermittelt und den Wunsch erweckt, noch weitere kennenzulernen.»

So bewegte die Leidenschaft für das Buch vor über 600 Jahren das Herz des Francesco Petrarca. Dieser glühende Enthusiasmus für das Buch wurde auch Giovanni Mardersteig in die Wiege gelegt und schenkte der