

| | |
|---------------------|--|
| Zeitschrift: | Librarium : Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = revue de la Société Suisse des Bibliophiles |
| Herausgeber: | Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft |
| Band: | 15 (1972) |
| Heft: | 2 |
| Artikel: | Von aufgefundenen und wieder verschwundenen Fragmenten alter Ulenspiegeldrucke |
| Autor: | Honegger, Peter |
| DOI: | https://doi.org/10.5169/seals-388174 |

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Par ses multiples activités et par les liens étroits qui se noueront entre la Bibliothèque et les chercheurs de tous les pays, la Fondation Martin Bodmer deviendra de plus en plus, tout en gardant son cachet d'intimité,

un lieu privilégié de rencontre et de collaboration scientifique et par conséquent d'un humanisme qui reflètera toujours plus lumineusement l'esprit de son éminent fondateur.

PETER HONEGGER (ZÜRICH)

· VON AUFGEFUNDENEN UND WIEDER VERSCHWUNDENEN FRAGMENTEN ALTER ULENSPIEGELDRUCKE

Zu den schönsten Erlebnissen des Büchertreffendes gehören die Entdeckungen, die er innerhalb seiner eigenen Bibliothek macht. Wer hätte nicht schon nach dem Besuch einer Bücherausstellung, nach der Rückkehr aus einem Buchantiquariat, bei der Lektüre einer bibliophilen Abhandlung über alte oder neuere Bücher oder nach der Durchsicht eines Bücherkataloges – wer hätte nicht schon erwartungsvoll den Schritt zum Büchertisch getan, das eigene Exemplar eines bestimmten Werkes hervorgezogen und mit Vergnügen festgestellt, daß da ein Buch, das er zu kennen glaubte, offenbar noch größere Wertschätzung verdient hätte, als er ihm bisher entgegenbrachte. Noch spannender wird die Begegnung mit einem unserer eigenen Bücher allerdings, wenn die neue Einstufung nicht nur durch Anstoß von außen zustande kommt, sondern sich aus der Zwiesprache des Besitzers mit einem seiner Schutzbefohlenen ergibt.

Im Jahrgang 1969, S. 91 ff., des «Librarium» habe ich einen Bucheinband beschrieben, welchen sich der Zürcher Glasmaler und Kartograph Jos Murer im Jahre 1580 hatte herstellen lassen, und ich hoffte damals, daß vielleicht das Wasserzeichen des Vorsatzblattes einen Fingerzeig auf den Ort geben würde, wo das Buch eingebunden worden war. Diese Hoffnung erfüllte sich nicht, dafür aber stellte sich beim Ablösen des Vorsatzes heraus, daß die Buchdeckel

mit Makulaturblättern eines Eulenspiegeldruckes gefüllt waren, und zwar offenbar eines alten Druckes, da nicht von Eulenspiegel, sondern von Ulenspiegel (ganz genau genommen sogar von «Vlenspiegel») die Rede war. Nun wollte ich, der Vollständigkeit halber, in einer Fußnote mitteilen, um welchen Ulenspiegeldruck es sich handle, mußte aber bald feststellen, daß das so einfach nicht war. Die Anmerkung blieb also damals ungeschrieben.

Die 16 Blätter des Deckelinhaltes, so stellte sich nämlich heraus, zeigen die gleiche Seitengestaltung und die gleichen Holzschnitte (Abb. 2–4) wie die beiden ältesten bekannten Ausgaben des Volksbuches, das heißt die Drucke von 1515 und 1519 der Straßburger Offizin des Johannes Grüninger¹. Zur Entstehungsgeschichte des Ulen- spiegel stellen sich viele Fragen und sind die Meinungen geteilt: existierten schon ältere hochdeutsche oder niederdeutsche Drucke des Volksbuches, und, vor allem, wer hat die Schelmenstreiche des Helden gesammelt bzw. niedergeschrieben? Der Fund eines Fragmentes aus der Zeit der frühen Ulen- spiegeldrucke konnte vielleicht diese oder jene der offenen Fragen einer Lösung näherbringen.

¹ Ein Unikum des ersteren dieser Drucke befindet sich im Britischen Museum, ein solches des andern in der Landesbibliothek Gotha.

Ein kurtzweilig lesen von Dyl Ulenspiegel geboreñ vñ dem land zu Brunswick. Wie er sein leben volbracht hatt, xcvi. seiner geschichten.



1 Titelblatt (von Hans Baldung Grien) des Druckes von 1515.

Aus der Untersuchung meines Fragmentes unter diesen Gesichtspunkten entstand eine längere Abhandlung, die demnächst im Druck erscheinen soll². An dieser Stelle möchte ich lediglich (was die Bücherfreunde

² Im Verlag Karl Wachholtz, Neumünster. Zudem ist bereits in der Neuen Zürcher Zeitung vom 13. August 1972, Nr. 374 (Fernausgabe Nr. 221), S. 45, unter dem Titel «Der Verfasser des Volksbuches vom Till Ulenspiegel» eine Zusammenfassung über die Autorenfrage erschienen.

auch am meisten interessieren dürfte) über die zeitliche Einreihung des Druckes berichten, also sozusagen die seinerzeit unterschlagene Fußnote in stark erweiterter Form nachholen.

Das Fragment umfaßt weder das von Hans Baldung Grien stammende Titelblatt (Abb. 1), welches die Drucke von 1515 und 1519 aufweisen, noch das Schlußblatt des Buches, so daß eine Datierung nicht ohne weiteres möglich ist. Doch schon ein flüchtiger Vergleich zwischen dem Fragment und dem überlieferten hochdeutschen Text des Volksbuches zeigt gewisse Vorzüge des Fragmenttextes. So etwa verkauft Eulenspiegel in Historie 46 dem Schuster sechs Kübel, deren sehr unappetitlicher Inhalt vier Finger dick mit «dalch» (= Talg) bedeckt ist, der sich zur Lederbehandlung eignet, während die bisher bekannten alten hochdeutschen Drucke diese Materie mit «kalch» bezeichnen. Da ich mich zufolge des Fragmentfundes in einer gewissen Euphorie befand, war ich natürlich geneigt anzunehmen, daß der Fragmenttext weil besser auch älter als die bisher bekannten Drucke sei. Zu einer Beweisführung war diese Beobachtung aber unbrauchbar, da sie nur zu stark an Münchhausens Einfall, sich am eigenen Schopf aus dem Sumpf zu ziehen, erinnert hätte. Der bessere Text konnte ja auch das Resultat einer geschickten Bearbeitung sein, welche die Fehler früherer Auflagen verbessert hatte.

Der Nachweis des Druckjahres gelang jedoch durch eine Untersuchung der Drucktypen und Holzschnittinitialen Johann Grüningers. Das Fragment ist in einer Schwabacherschrift M₄₄ mit einem Abstand von 93/94 mm pro 20 Zeilen gedruckt, welche Grüninger nur im Zeitraum zwischen 1507 und 1512 benutzte. Die im Fragment vorkommenden Holzschnittinitialen machen sogar eine noch nähere Zeitbestimmung des Druckes möglich: ihre Verwendung in andern Grüninger-Drucken sowie ihr Abnutzungsgrad weisen auf ein Druckjahr 1510 oder 1511 des Fragmentes. Ohne Zweifel

stellt es somit einen Teil eines hochdeutschen Druckes des Volksbuches dar, der vier oder fünf Jahre älter ist als die früheste bisher bekannte Ausgabe von 1515.

Sobald aber die Stellung des Fragmentes zum Stammbaum der bekannten Drucke des Volksbuches erkannt ist – nämlich vorläufig an deren Spitze –, so steht einer Auswertung der Textdifferenzen zwischen diesem Druckfragment und späteren Ausgaben nichts mehr im Wege. Schon der äußerliche Vergleich der drei Drucke (Abb. 5–7) zeigt nun, daß die Ausgabe von 1510/11 einen Satzspiegel von 30 Zeilen aufweist, wogegen jene von 1515 einen solchen von 26 Zeilen und endlich jene von 1519 einen von 28 Zeilen hat, und zwar bei entweder völlig oder wenigstens annähernd gleichbleibender Verteilung des Stoffes auf die einzelnen Seiten. Diese drucktechnische Eigenheit gibt eine Erklärung dafür ab, weshalb die Texte der Ausgaben von 1515 und 1519 sich zwar über große Strecken völlig gleichen, dann aber einmal der eine und dann wieder der andere Kürzungen aufweisen. Offenbar machte die Reduktion eines 30zeiligen Textes bei den späteren Drucken auf 26 bzw. 28 Zeilen das Weglassen von Wörtern oder gar Satzteilen notwendig.

Wenn nun sowohl der Wortlaut von 1515 als auch jener von 1519 sich auf den vergleichbaren Seiten vom Fragmenttext ableiten lassen, liegt der Schluß nahe, dieser sei die Druckvorlage für die beiden späteren Ausgaben gewesen. Dagegen spricht jedoch, daß die beiden späteren Drucke eine sehr große Anzahl gemeinsamer Druckfehler aufweisen – so etwa das oben erwähnte «kalch» –, was auf einen Zwischendruck zwischen 1510/11 und 1515 schließen läßt, welcher ebenfalls einen 30 Zeilen umfassenden Satzspiegel aufgewiesen haben müßte und ziemlich sicher im Jahre 1512 entstanden wäre.

Der Nachweis einer Ausgabe des Volksbuches von 1510/11 und die Wahrscheinlichkeit eines weiteren Druckes von etwa 1512 bestätigt die von E. Schröder auf Grund philologischer Indizien vertretene These, es

habe schon zwischen 1510 und 1512 ein Ulenspiegeldruck die Pressen des Johannes Grüninger verlassen³.

Da der Lesestoff, den wir heute unter dem Gattungsbegriff «Volksbücher» zusammenfassen, im Zeitpunkt seines Erscheinens bestimmt keine feine Lektüre darstellte und kaum einer der Käufer eines solchen Werkes daran dachte, etwa seinen Ulenspiegel, Bruder Rausch oder Pfarrer von Kalenberg einbinden zu lassen, ist es ja eigentlich nicht erstaunlich, wenn von ganzen Auflagen solcher Volksbücher – die etwa 1000 bis 4000 Exemplare umfaßten – statt eines einzigen Buches (wie beim Ulenspiegel von 1515 und 1519) sich überhaupt keines in unsere Zeit hinübergerettet hat oder nur ein Fragment in einem Bucheinband.

Das zufällige Auffinden des Fragmentes, das nur 16 von wahrscheinlich 130 Blättern umfaßt (es hat ganz den Anschein, als ob die Ausgabe von 1510/11 gleichen Umfangs gewesen sei wie die beiden späteren Drucke), hat mich veranlaßt, danach Umschau zu halten, ob etwa im Verlauf der Jahre schon andere Fragmente von frühen Ulenspiegeldrucken zum Vorschein gekommen seien. Dabei bin ich zu der erfreulichen Feststellung gelangt, daß nicht weniger als drei Meldungen über solche Funde vorliegen, wobei es die Beschreibungen wahrscheinlich machen, daß es sich in jedem Fall um ganz frühe Grüninger-Drucke des Volksbuches handelt. Die seit über 120 Jahren sehr aktive Ulenspiegel-Forschung hat jedoch diese Hinweise bis heute entweder übersehen, oder sie hat ihnen keine Bedeutung beigemessen.

a) Die Bibliographie von Heitz/Ritter: «Versuch einer Zusammenstellung der Deutschen Volksbücher des 15. und 16. Jahrhunderts» (Straßburg 1924) erwähnt unter Nr. 117 ein Exemplar wie folgt:

Weigel, Katalog des antiquarischen Lagers 1865, Nr. 7864, bemerkt zu seinem

³ Geleitwort zur Faksimile-Ausgabe des Ulenspiegel von 1515, im Insel-Verlag, 1911.

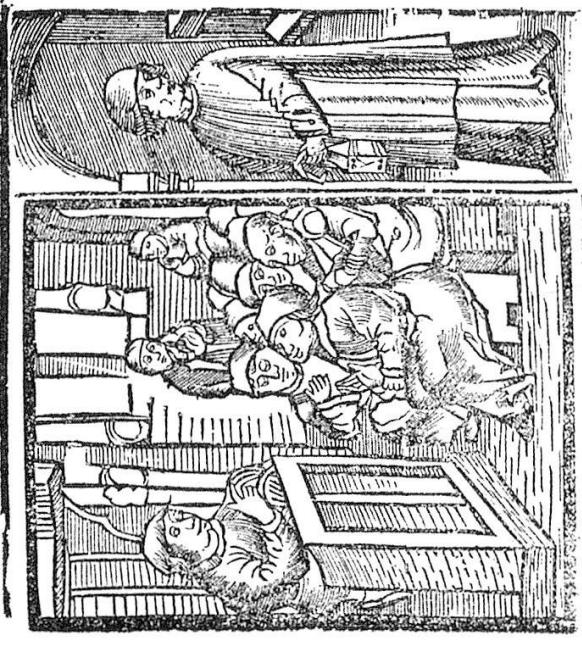
Exemplar: «Edition de la plus haute rareté citée par aucun bibliographe. Elle diffère du seul exemplaire connu de l'édition de 1519 conservé dans la bibliothèque ducale à Gotha, dont elle reproduit les gravures. Si non la première c'est certainement la seconde édition de ce célèbre livre populaire en haut saxon que Lappenberg attribue à Th. Murner. Malheureusement ils manquent à l'exemplaire le titre et les pp. 4, 7, 8, 10, 66, 89 à 92, 97, 98, 103 à 105, 108 à la fin.»

b) Aus dem Mikrofilm, den mir die Landesbibliothek Gotha von dem in ihren Beständen vorhandenen Unikum der Ausgabe 1519 freundlicherweise übersandte, geht hervor, daß diesem Exemplar einige Seiten mit handschriftlichen Notizen vorgeheftet sind. Die erste der Eintragungen (Abb. 8) scheint vom Straßburger Stadtphysikus Johann Hermann (1738–1800) herzurühren, der aus seinem Eulenspiegeldruck, den er als «Original-Ausgabe» bezeichnet, unter Seitenangabe einige nicht mehr gebräuchliche Wörter mitteilt. Diese Angaben beziehen sich zwar ausschließlich auf Seiten, die das Fragment 1510/11 nicht enthält, aber es ist interessant festzustellen, daß die dem Straßburger Arzt aufgefallenen «Archaismen» zum Teil nur in der Ausgabe von 1515 und zu einem andern Teil nur in jener von 1519 anzutreffen sind. Die Bemerkungen Hermanns beziehen sich auf die Blätter 12, 110, 111 und 112 seiner Ausgabe.

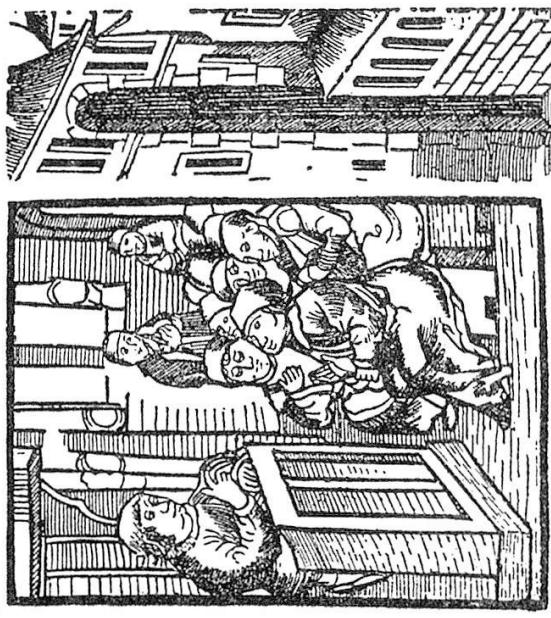
c) Ein späterer Eintrag auf den gleichen Vorsatzblättern des Gothaer Unikums von 1519, diesmal offenbar von der Hand eines Bibliothekars, meldet, daß am 6. August 1860 ein gewisser T.O. Weigel⁴ aus Leipzig einen unvollständigen Ulenspiegeldruck zwecks Vergleichs mit der Ausgabe von 1519 eingesandt habe. Als Druckmerkmal

⁴ Es handelt sich dabei ohne Zweifel um den Buchantiquar und Verleger T.O. Weigel, bei dem im Jahre 1854 die erste grundlegende Studie über das Volksbuch erschienen ist, nämlich «Dr. Thomas Murners Ulenspiegel» von J.M. Lappenberg, und in dessen Antiquariatskatalog von 1865 das Fragment a aufgeführt ist.

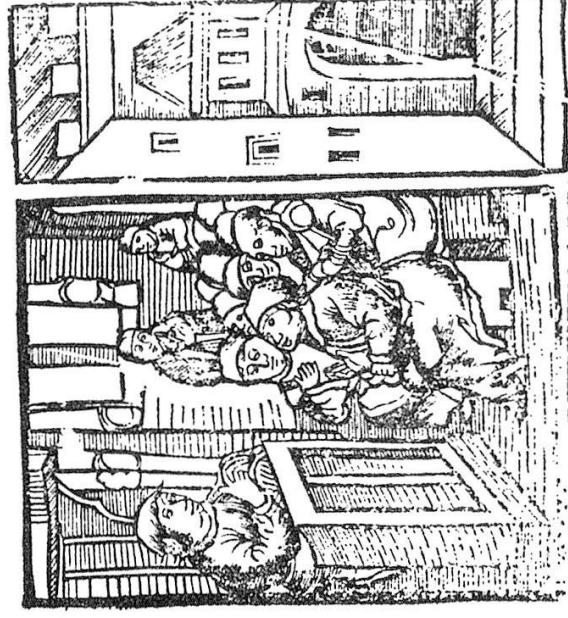
Die XXXVIII. histori sagt W.e. Wlf
spiegel, in Brag in Böhmen v. der hohen schul mit
den studenten conuerstiert, vnd wol bestond.



Yon vlenspiegel
Die XXXVIII. histori sagt wie Wle
spiegel in Brag in Böhmen v. der hohen schul mit
den studenten conuerstiert, vnd wol bestond.



Yon Eulenspiegel
Die XXXVIII. histori sagt wie Wlen
spiegel zu Brag in Böhmen v. der hohen schul mit
den studenten conuerstiert, vnd wol bestond.



Lo 300ch Eulenspiegel in
Böhmen gen Brag da er von Wartburg
zog. Und zu der zeit worten da selbst
selbst nach stir Chiffre vñ d. w. dor
der h. als Wiclef vñ Engelh. d.
terz. in Böhmen thet. Und durch



Lo 300ch Eulenspiegel in Be
hnen gen Brag da er von Wartburg
zog. Und zu der zeit worten da selbst
noch güt Chiffen in der zeit als Wiclef
vñ Engelh. und sie kerzen in Böhmen thet. vñ durch
so gauklin hoffen gewearet vñ grub sich da vñ für

² Druck 1510/11. Diese Zierinitiale A hat Grüninger erstmals 1509 und letztmals 1512 verwendet. Die Abnutzung des linken Schenkels in den Drucken von 1509 ist noch nicht feststellbar.

³ Druck 1510/11. Gemäß dem Text von 1510/11 kommt Eulenspiegel (dessen Todesjahr 1350 sein soll) vor dem Wirken von Hus und Wiclef nach Prag; in 1515 und 1519 gleichzeitig mit ihnen.

⁴ Druck 1519. In 1515 und 1519 ist anstelle des lateintragenden Mannes (Hus oder Wiclef?) je eine Stadtdansicht gesetzt. Der Hauptholzschnitt hat im Original eine Größe von 8,2 × 6,3 cm.

VIII Blatt

gemelle vnd solleis al meist lebtag ein bueck und sie
der gesuchter Dienstspiegel vnd wil nit güt wiede wölle
doren die wahrheit sagen/ so müßt ich wahrlich wäder
vnd soch das in ein gelachter. Zur de gtieng de füngfüm
hinswech/ wider zu iuem herren/ der fragt sie wie ic vñ
gennelt gesiel. Sie antwort im vnd sprach. Gnediger
her/ ic gesiel mit als wolk als vwesten guarda. Über vns
gemelt/ des gleichen ouch vñer iurcifawen/ vñ be-
sog ic sei bäbey in des fach. Das gieng dem füng-
zü herzen/ vñ gedacht ob er schon betrogen wer/wis-
sesh doch Dienstspiegel saget. Das ic seit sach schicte
das gantz hofgesind müßt sein arbeit besezen/ vnd ic
sarfte mente er wolt seze/ welcher elich oder vreelich
vndet seiner ritter schaffe vñ der lebze wete im hofalle
da ging Dienstspiegel zu seine geselle vñ gab in vrlaub
vnd sond nach hundert gulden vnd dem entmeis-
tter/ vno empfeng die vns für gijn sonn dar vñ/ def-
sanderit tegs sta. - der landgraff hauß seincin malec
der was hinwecc. Da ging der füngfüm andern tags
in den sal mit allem seinem hofgesind/ ob iemant es
werwas gemals seze. Vnd da sie al schwigē/ da sprach
der landgraff. Ium sezen wir vol/ das wir betrogen
sind/ vnd mit Dienstspiegel hou ic mich nie befem
ment wöllen/ mach dan ist er zu vns künmen/ doch die
swet. c. gütde wolle wir wol verduldē/ so er dā nach ein
schalce müßt blibē/ vñ müßt darinbunser fürstathom
myde. Also vñ Dienstspiegel von Datzelberg hinwecc
feinen/ vnd wolt sich stater molens nit met annehmen.

298 XXXVII

gemele vnd solc ich all mein leidtag ein herte hnt lem **q**
gedachte vlen spiegel **q** wil nit güt werden / völent vle
ihsen die wahrheit sagen / so müß ich wahrlich warden
und soch **q** das in ein gleyßter. Ja den gießt die fürstlin
hinsweg / wih zu iher herce / & fragt sie wie ic hae gmeile
gefießt sie anwurt im vnd sprach. Gnädig ic hätt es ges
fale mit als woh als euwen guaden. Aber vñfer **q** ist: in
gefleßt es mir / sie spricht sie seh kein genelß / vefsiglechē au
es vñre iuncfrawen vnd beforges sei überry in d **l** **q**
q. S gießt den füßle zu herce vñ gedachte ob er l **q** **o**
bet regen wechleß doch vlen spiegel sagen: der san lach
sagi **q** der gans hoff gesünd must sein arbeit befeßey / vñ
d **q** für ist meint er wole sehe welcher celiß ob vñrelech vñ
der s **q** hñter erter schafft wer. Dieße werē im vñfallen. **q**
gießt vlen spiegel **q** seinen gesellen vnd gab sin vñal v
end s **q** vñder noch hundert guldin von demtzenreicher /
vnd en ipfießt die / vnd gießt in qe der zu von des andre
tags **q**. ic der graff nach seinem meier der wiss himweg.
Sa gießt **q** der fürst des andern tags in den sal mit alle
seiner **q** lffesind ob lemantis erwes gemelß sehe tñnd
aber niem, **q** nit eint sagen der erwes sehe. Und da sie all
schwigen / **q** sprach der langeaff. L **q** un seßend wie vñ
d **q** wir betro. gießend vñ mit vlen spiegel hö ich mich nit
betrüben we **q** iher noch da ist es zu vns turnen / **q** derg
diecc guldin vñllen wir wol vñ dulde so er democlt ein
sfaßle mäuß **q**! **q** vñd mäuß darumb vñher fürstens
ehäm meide. **q** so vñ vlen spiegel vñ marctwug hñst
weg turnen / vñ **q** **q** vñ sich fürstee malens hñt mäte ammen **q**.

5 Fragment 1510/11. Da die Fragmentseiten (entsprechend ihrer Verwendung als Buchdeckelfüllung) beschnitten sind, fehlt die Blattbezeichnung, welche «Das XXXVII. blatt» lautet müßte.

6 Druck 1515. Durch Verwendung zahlreicher Ligaturen und einer geringen Zeilenverlängerung ist der zuerst 30 Zeilen umfassende Text hier auf 26 und bei 1519 auf 28 Zeilen verkürzt.

7 Druck 1519. Diese Seite weist zahlreiche Stellen auf, die gemeinsam mit 1515 vom Fragmenttext (etwa durch Weglassen von «gar» und «ouch» aus dessen Zeile 8) abweichen.

Bibliotheca Hermanniana Argentorati.

Das Verzeichn. der Pflanzengatt. ist von uns bestimmt
offenbar ~~1515~~ 1519. Es ist Original-Ausgabe in zwei Bänden
veröffentlicht und verzeichnete Schriften, die auf andere
von mir ausdrücklich angez. sind, so ist das Gymnospermae
Vollständig, was wir uns von Herkunft aus, ist in einem
Glossario für das z. B. Gymnosperma. ^{Scarrilex} ~~hereditatis~~ XII, Blatt
Spurig ~~Flieg.~~ ^{Flieg.} vanillogenus, thrafo. CX, Blatt. b
Gymnosper. idem. CXI, Blatt. a.
fistulif. granulif. CXII, Blatt. b.
D. ^{Scarrilex} ~~hereditatis~~ XII, Blatt. b.
Anpflockt man ¹⁵¹⁵ ~~1519~~ Blatt 2 ist nicht A. 1302,
nachdem wir das ¹⁵¹⁵ ~~1519~~ Ausgabe ¹⁵¹⁵ Blatt 34, sondern A. 1500 zu
pflocken ist. Es pflockt erst wieder im nächsten Jahr zu ¹⁵¹⁵ Blatt 35 zu ¹⁵¹⁵ Blatt 36.

8 Eintragung (vermutlich des Straßburger Stadtphysikers Johann Hermann) im Unikum der Ausgabe 1519, Landesbibliothek Gotha.

der Einsendung wird angegeben, das 2. Blatt
beginne mit «Blatt II Die vorred». Dadurch
unterscheidet sich dieses Exemplar wieder-

um sowohl von 1515 als auch von 1519, da
an der betreffenden Stelle der erstere Druck
nur «Das II blatt» und der zweite nur «Die

vorred » als Kopftitel aufweisen. Bei diesem eingesandten Exemplar fehlten gemäß Angaben des Bibliothekars die Blätter 40, 65–67 sowie ab Blatt 83 alle folgenden.

Aus den Beschreibungen geht hervor, daß bei den Fragmenten b und c die nicht vorhandenen Blätter durch solche aus späteren Ausgaben ersetzt waren. Als gemeinsames Merkmal fehlten ihnen allen das Titelblatt und die letzte Seite mit dem Impressum. Die abweichenden Angaben über die in a und c fehlenden Blätter einerseits und die Auskunft in b über Blätter, welche den beiden andern Büchern abgehen anderseits, machen es wahrscheinlich, daß die erwähnten Meldungen sich auf drei verschiedene Exemplare beziehen.

Das Auffinden eines oder gar mehrerer dieser Fragmente würde zweifellos zusätzliche wertvolle Aufschlüsse über die Entstehungsgeschichte des Volksbuches geben. Meine Bemühungen, auf dem Korrespondenzweg etwas über den Verbleib dieser drei Bücher in Erfahrung zu bringen, sind jedoch alle gescheitert. Es verbleibt mir aber die Hoffnung, daß meine Mitteilung über das von Jos Murer unfreiwillig konservierte Fragment einen weiteren Bücherfreund veranlassen möge, vor sein Bücherbrett zu treten, das nicht eben ansehnliche, weil unvollständige oder aus verschiedenen Ausgaben zusammengesetzte Ulenspiegelbuch hervorzu ziehen, unter die Lupe zu nehmen und darüber zu berichten.

Aus der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft

HEINRICH BLASS-LAUFER ZUM GEDENKEN

Am 26. Februar 1972 ist im hohen Alter von nahezu 89 Jahren unser langjähriges Vorstandsmitglied Direktor Heinrich Blass gestorben, nachdem zunehmende körperliche Beschwerden ihn seit einiger Zeit lebensmüde gemacht hatten und er das Ende herbeisehnte. Aber unserer Gesellschaft war er bis zuletzt in Gedanken eng verbunden und ließ sich gerne von unseren Tagungen und Vorstandssitzungen berichten, an denen er, solange es ihm möglich war, noch persönlich teilnahm: die Tagung in St. Gallen (1967) war seine letzte, und an die Sitzungen kam er bis 1970, auch noch als zurückgetretener Vizepräsident. Seine Voten und Vorschläge waren immer klug, treffend und meistens auch mit Humor gewürzt, so daß es für uns übrige Vorstandsmitglieder ein ausgesprochenes Vergnügen war, mit ihm zusammen zu sein. Als ihm sein Gesundheitszustand nicht mehr erlaubte, zu den Sitzungen ins Berichthaus zu kommen, fehlte diesen etwas ganz Bestimmtes, und wir legten Wert darauf, daß wenigstens sein Name weiterhin im Verzeichnis der Vorstandsmitglieder figurierte. Als ehemaliger Generaldirektor der Schweizerischen Kreditanstalt hat er sich dafür eingesetzt, daß diese ausgesprochen großzügige Bank Jahr für Jahr den Teilnehmern der Jahresversammlungen eine sinnvolle Buchgabe überreichen ließ, und wenn es darum ging, das Mitgliederverzeichnis neu zu drucken, dann hat immer Herr Blass die Kosten dafür übernommen. Unermüdlich hat er unter seinen Bekannten neue Mitglieder geworben – deshalb sind auch die Kreditanstalt und ihr nahestehende Institutionen so glänzend darunter vertreten. Ich selber habe es seiner liebenswürdigen Überredungskunst zu danken, daß ich im Jahre 1960 der Gesellschaft beitrat und Vorstandsmitglied wurde. Wäre nicht er es gewesen, der mich fragte, hätte ich wohl abgelehnt – und das würde ich heute bereuen!

Anlässlich von Heinrich Blass' 80. Geburtstag durfte ich im «Librarium» (Heft 1, Mai 1963, S. 65–66) seine Tätigkeit als Bibliophiler würdigen. Ich habe dort auch darauf hingewiesen, daß er selber für «Stultifera Navis» (Nr. 1/2, April 1952, und Nr. 3/4, Oktober