

**Zeitschrift:** Librarium : Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = revue de la Société Suisse des Bibliophiles  
**Herausgeber:** Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft  
**Band:** 14 (1971)  
**Heft:** 2

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# *Les sentiers de la création*

Edition de luxe · Albert Skira, Editeur

---

La collection « Les sentiers de la création » a pour ambition d'éclairer  
l'itinéraire secret  
qui mène l'artiste de l'intuition à la création  
Tous les textes sont inédits

Chacun des volumes est accompagné d'une œuvre originale numérotée et signée par l'artiste. — Cette édition originale est ainsi constituée: 175 exemplaires sur vélin d'Arches à la cuve, numérotés de 1 à 175. 25 exemplaires hors commerce numérotés de 1 à xxv destinés à l'éditeur et à ses collaborateurs.

---

## Eugène Ionesco · Découvertes

Ce volume de 128 pages, illustré par l'auteur de 27 dessins en couleurs, est accompagné d'une lithographie originale en couleurs de Ionesco et d'une lithographie originale en couleurs de Capogrossi. Les pierres ont été poncées après le tirage.

---

## Aragon

« Je n'ai jamais appris à écrire ou les incipit »

Ce volume de 158 pages, illustré de 25 documents en noir et en couleurs, est accompagné d'une eau-forte originale en couleurs de Miró. Les cuivres ont été rayés après le tirage.

---

## Elsa Triolet · La mise en mots

Ce volume de 144 pages, illustré de 22 documents en noir et en couleurs, est accompagné d'une lithographie originale en couleurs de Chagall. Les pierres ont été poncées après le tirage.

---

## Michel Butor · Les mots dans la peinture

Ce volume de 182 pages, illustré de 74 documents en noir et en couleurs, est accompagné d'une eau-forte originale en couleurs de Matta.  
Les cuivres ont été rayés après le tirage.

---

Prix des quatre volumes: fr.s. 4000.—

*Weber S. A. d'Editions · Genève*



*Gottfried August Bürger*

## Wunderbare Reisen zu Wasser und zu Lande – Feldzüge und lustige Abenteuer des Freiherrn von Münchhausen

«Gottfried August Bürgers unsterbliches Buch hat Gustave Doré mit groteskem Humor illustriert. Mit einer vor Doré kaum gekannten handwerklichen Meisterschaft sind die Zeichnungen in den Holzschnitt übersetzt worden: Doré hat sich wie Menzel einen Stamm von Xylographen herangezogen, die auf seine Intentionen mit feinfühligster Hand eingehen lernten. Der «Münchhausen» von Bürger und Doré blieb so bis heute eine bibliophile Kostbarkeit. Der Broschek Verlag hat sie in einer bibliophilen Ausgabe neu herausgebracht. Wolf Stubbe, der frühere Direktor der graphischen Sammlung in der Hamburger Kunsthalle, schrieb dazu ein ausführliches Nachwort, das dem «génie de l'illustration» durch fesselnde Darstellung und genaue Sachkenntnis gerecht wird.»

*Stuttgarter Zeitung*

*Mit 154 Holzschnitten von Gustave Doré und einem Nachwort von Wolf Stubbe. Text nach der Ausgabe letzter Hand von 1788. Die Reproduktion der Holzschnitte erfolgte nach der französischen Ausgabe von 1862. Limitierte, bibliophile Ausgabe in 1000 nummerierten Exemplaren. 192 Seiten. Pappband mit Büttenpapier überzogen und mit Goldprägung. DM 59.—.*

*In jeder Buchhandlung erhältlich*

**BROSCHKEK VERLAG · HAMBURG**



## Charles Perrault · Märchen

Neu erzählt von Moriz Hartmann

*Mit 41 Holzschnitten von Gustave Doré. Unveränderter Neudruck nach der deutschen Erstausgabe, die 1867 in Stuttgart erschien. Limitierte, bibliophile Ausgabe in 1000 nummerierten Exemplaren. 164 Seiten. Büttelpappband, DM 54.—.*

Gustave Dorés Holzschnitte sind lange Zeit die besten Illustrationen der Perraultschen Märchen geblieben. Der Broschek Verlag in Hamburg hat sie zusammen mit dem Buchschmuck der ersten deutschen Ausgabe in einem prächtigen großformatigen Band originalgetreu wiedergegeben. In diesen Bildern sind Naturromantik, Reichtum der Detailschilderung, Prunk historischer Szenen, Vermenschlichung des Kreatürlichen, menschliche Ergriffenheit, Anmut und Grausamkeit enthalten, Züge, die allen Märchen mehr oder weniger eigen sind.

*Illustration 63*

*In jeder Buchhandlung erhältlich*

**BROSCHKE VERLAG · HAMBURG**

*L. Heidrich*  
 BUCHHANDLUNG  
 UND  
 ANTIQUARIAT

Plankengasse 7  
 A-1010 Wien

Deutsche Literatur  
 Kunst  
 Illustrierte Bücher  
 Austriaca  
 Gesellschaftswissenschaft  
 Katalogversand

Technisch erstklassige,  
 stil- und materialgerechte

*Buch-  
 Restaurationen*

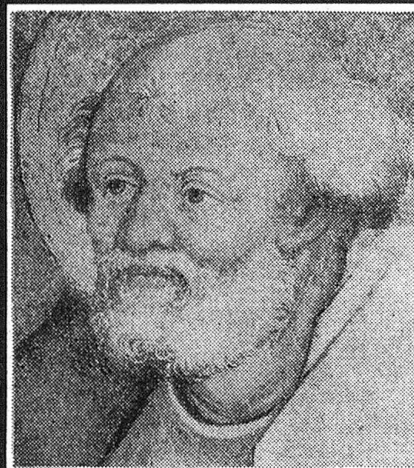
nach Studien  
 in Ascona, Florenz, München  
 Beste Referenzen

*Louis Rietmann & Co.*

9000 St. Gallen  
 Unterstraße 4, ☎ (071) 22 67 72

DIE STRUEB - EINE MALERFAMILIE

Beuroner  
 Kunstkalender  
 1972



30 x 48 cm, 13 Farbtafeln

Beuroner  
 Kunstkalender  
 1972

Stimmungsvolle Tafelbilder aus dem  
 16. Jahrhundert  
 Naturgetreue Reproduktionen der  
 charakteristisch leuchtkräftigen Originale

Verlangen Sie den Sonderprospekt



Beuroner Kunstverlag  
 D-7207 Beuron, Postfach 102