

Zeitschrift: Librarium : Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = revue de la Société Suisse des Bibliophiles

Herausgeber: Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft

Band: 10 (1967)

Heft: 3

Artikel: Petit pêle-mêle littéraire

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-388079>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PETIT PÈLE-MÊLE LITTÉRAIRE

L'ÉDITEUR

Editeur! Puissance redoutable qui sers au talent d'introducteur et de soutien! talisman magique qui ouvres les portes de l'immortalité, chaîne aimantée qui sers de conducteur à la pensée et la fais jaillir au loin en étincelles brillantes, lien mystérieux du monde des intelligences; éditeur, d'où vient que je ne sais de quelle épithète te nommer? Je t'ai vu invoqué avec humilité et attaqué avec fureur, poursuivi du glaive et salué de l'encensoir; j'ai vu les princes de la littérature t'attendre à ton lever comme un monarque puissant, et les plus obscurs écrivains te jeter la pierre comme à un tyran de bas étage. Objet d'espoir et de colère, de respect et de haine, comment te qualifier sans injustice et sans préoccupations? «Ange ou démon», dois-je t'adorer ou te maudire? T'appellerai-je notre providence? mais tu n'es rien sans nous. Te nommerai-je notre mauvais génie? mais nous ne sommes quelque chose que par toi. Tu fécondes notre gloire, mais tu en récoltes le prix. Tu es le soleil vivifiant de notre renommée, mais tes rayons dévorants absorbent le fluide métallique des mines que nous exploitons. Nous avons beau nous séparer de toi, nous tenons à toi par tous les points. Nous avons beau vouloir secouer ton joug, nous sommes liés à la même destinée; car si tu n'es pas le dieu de la littérature, tu en es au moins le souverain pontife.

Les Français peints par eux-mêmes. Paris 1841.

LE LIBRAIRE

Il est presque le seul que l'on puisse aujourd'hui
(Et pour cela toujours sa rencontre m'est chère)
A l'aise entretenir de Virgile et d'Homère,
Sans ressentir de honte ou lui causer d'ennui.

174

Mais franchissant le seuil quand je le vois chez lui,
Sur l'échelle, au comptoir, dans son beau sanctuaire,
Avec tous mes grands dieux resplendissant derrière,
Soudain il se transforme à mon œil ébloui:

Le bonhomme dessert une sainte chapelle;
Qu'importe qu'il soit nul? à mes yeux de fidèle,
De dévot amoureux, il en est consacré.

Il est gardien du temple, en marmotte l'office,
Offre le livre saint, debout sur le degré,
Et sert ainsi la Muse au divin sacrifice.

Abbé C. Roussel: Fleurs des Vosges. 1876.

LE BOUQUINISTE DES QUAIS DE PARIS

L'air qui me vient du fleuve est plus qu'ailleurs léger
Je connais chaque endroit et tous les bouquinistes
Sédentaires ainsi que de vieux archivistes
Mais cuits par les soleils comme des mariniers
Et faits, quant à l'habit comme des braconniers
Un écrivain français doit forcément se plaire
Dans ce coin où l'on est de père en fils libraire
Où le commerce est docte et plein de dignité
Car de vendre un beau livre on peut tirer fierté.

Léon-Paul Fargue

Qui de nous n'a secoué les livres poudreux étalés en toute saison sur les parapets de la Seine, depuis le quai d'Orsay jusqu'au pont Notre-Dame? Qui n'a passé de longues heures à fouiller tous les trésors de ces maga-

sins nomades ? à interroger d'une main discrète les vivants et les morts qui dorment dans la poussière de ces casiers ? Là, se présent côte à côte les anciens favoris des dieux et les malheureuses victimes d'une muse inféconde, les gloires de tous les siècles et les héros d'un jour, les immortels et les mort-nés. Là, s'entassent les réputations usurpées, les vanités précoce, les présomptueuses médiocrités et les grandeurs déchues. L'étalage, c'est la vérité, la voix du peuple, l'oracle précurseur de la postérité. Un auteur veut-il connaître au juste ce que vaut son mérite, qu'il aille consulter l'étalage. Qu'il soulève le fils de son intelligence, nu, dépouillé de prestige, maculé par le doigt exterminateur du passant curieux, et qu'il interroge le gar-

dien impassible de toutes ces ruines. Il aura, certes, lieu de se réjouir, si le prix dépasse trois ou quatre fois la valeur du papier au poids; car il survivra encore quelque chose de sa gloire.

Les Français peints par eux-mêmes. Paris 1841.

Tiré du second volume de «*Bibliopola. Images et textes sur la librairie*», ouvrage magnifique de Sigfred Taubert, qui réunit une documentation iconographique unique (deux volumes, in-quarto, 670 pages avec 300 illustrations dans le texte – en trois langues – et 258 planches, dont 42 en couleurs) sur le commerce du livre avec toute son ambiance humaine dans divers pays et époques. (Dr Ernst Hauswedell & Co., Hambourg 1966.)

Aus der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft

JAHRESVERSAMMLUNG 1968 / ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 1968

Unsere nächste Jahresversammlung wird in Genf stattfinden, und zwar ausnahmsweise im Herbst, da dann das Problem der Unterkunft besser zu bewältigen sein wird als im Frühjahr. Der Vorstand wird noch ein Wochenende in der zweiten Septemberhälfte bestimmen. Für Genf, den Sitz der Bibliotheca Bodmeriana, eines Voltaire-Museums, einer bekannten Universitäts- und einer modernen UNO-Bibliothek, ist ein besonders reichhaltiges Programm im Werden, das auch die Möglichkeit vorsieht, am Freitagnachmittag an einer Führung durch das Schloß Coppet teilzunehmen. Nähere Mitteilungen folgen später.

Notre prochaine assemblée générale aura lieu à Genève, siège de la célèbre Bibliotheca Bodmeriana, d'une ancienne Bibliothèque universitaire et publique, d'un Musée Voltaire, d'une bibliothèque des Nations Unies, et tant d'autres encore. Par exception, le Comité devra choisir un week-end dans la seconde moitié du mois de septembre, car les possibilités de logement sont plus propices en automne qu'au printemps. Le programme, particulièrement riche, prévoit une visite au château de Coppet pour les membres qui seront déjà libres le vendredi après-midi. Des informations plus détaillées seront données plus tard.

NEUE MITGLIEDER / NOUVEAUX MEMBRES

Frau Dr. Hildegard Amfalder,
Veitingergasse 42, 1130 Wien
Eurocan Trust, Postfach 5,
9494 Schaan, Liechtenstein
Herr Max Finger,
Waldmannstraße 31 A/9, 3027 Bern
Princeton University Library,
Princeton, N.J., USA

Stanford University Library,
Palo Alto, California, USA
Herr Alex Thalmann,
Hochhaus Ilge, 9220 Bischofszell
Antiquariat Verlagsgesellschaft mbH,
Finkenweg 6, 7261 Stammheim/Calw
Herr Albert Wiener, Galerie abc,
Rathausdurchgang, 8400 Winterthur