

Zeitschrift: Librarium : Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = revue de la Société Suisse des Bibliophiles

Herausgeber: Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft

Band: 9 (1966)

Heft: 2

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

MAECENAS-LIEBHABERDRUCKE

*Bibliophile Meisterwerke,
von bedeutenden Künstlern illustriert, in einmaliger und kleiner Auflage*

DER NEUNTE DRUCK

PEDRO DE ALARCÓN

Der Dreispitz

Eine burleske spanische Novelle mit 30 originalgetreuen Zeichnungen von

GERHART KRAAZ

Typographische Gestaltung von Erich Hoffmann und Gerhart Kraaz

Format 21 x 28 cm, 184 Seiten auf feinstem Offsetpapier,

Schrift Baskerville, Edelpappband in Schuber,

jeder Band numeriert, DM 60.-

100 Exemplare in handgearbeitetem Ganzlederband, numeriert und

vom Künstler signiert, DM 120.-

Diese köstliche, burleske Novelle mußte mit der Vielzahl der beschriebenen

Personen einen Künstler wie Gerhart Kraaz geradezu zur

Illustration reizen. Jede seiner Zeichnungen läßt die Hintergründigkeit

der Alarcónschen Figuren spüren. Die ganze dichterische Atmosphäre
ist hier eingefangen und entzückt den Beschauer immer wieder.

*Ein Gesamtverzeichnis der bisher erschienenen Maecenas-Liebhaberdrucke
erhalten Sie auf Wunsch kostenlos*

ERICH HOFFMANN VERLAG 792 HEIDENHEIM

Ole Sarvig Edvard Munch Graphik

Eine Einführung in das graphische Werk Munchs. Kunstd-Bildband mit 245 Schwarzweiß-Reproduktionen und 12 Farbtafeln. 320 Seiten, Leinenband mit Schutzumschlag, Format 23,5×30 cm. DM 78.— / Fr. 86.—. Urteile zur dänischen Ausgabe:
„Sarvigs Buch ist ein Kunstwerk, das das Werk eines Künstlers beleuchtet.“
(Bertel Engelsfost, Information)
„Voneinander ganz unabhängig haben Kokoschka und Ole Sarvig — in seinem hervorragenden Buch über Edvard Munchs Graphik — den wesentlichen, ja zentralen Punkt in Munchs Genie erkannt.“
(Ole Maehle, Dagbladet, Oslo)
„Ich habe keine Bedenken zu sagen, daß Sarvigs Buch das beste, ja in gewissem Sinne das erste wirkliche Buch über unseren größten Künstler ist.“
(Olfstein Parmann, Morgenbladet, Oslo)

Simplicius Simplicissimus

Roman von J. J. Christoffel von Grimmelshausen. Mit 174 Handäckungen als Originaldrucke von Max Hunziker und einer Einführung von Prof. Dr. Louis Wiesmann, 462 Seiten — Halbband mit laminiertem Überzug und Schutzumschlag Fr./DM 48.—.
„Eines der schönsten Ereignisse auf dem Büchermarkt ist die illustrierte Neuausgabe von Grimmelshausens ‚Simplicius Simplicissimus‘ im Flamberg-Verlag.“
(Rhein-Neckar-Zeitung)
„Max Hunzikers ‚Simplicissimus‘, eines der großartigsten Illustrationswerke unserer Zeit . . . Die ganze Welt, das ganze Menschenleben ist in dem Buche. Die comédie humaine.“
(Professor Dr. G. Gollwitzer)

Das Hohelied

Bibliophiler Druck mit dreißig mehrfarbigen Holzschnitten von Felix Hoffmann. Umfang 42 Seiten. Beschnittene Seitengröße 22×33,5 cm. Preis in Halbpergament mit Schuber DM 180.— / Fr. 198.—. Felix Hoffmann, „der sich als Meister der angewandten Graphik“ erwiesen hat, schuf mit dieser Folge von farbigen Holzschnitten zum Hohelied ein Werk, das zweifellos zum Schönsten gehört, was in der Technik des Holzschnittes je geschaffen worden ist.

Gertrud Wilker „4 Gedichte“

Bibliophiler Druck mit einer Kaltnadelradierung von Rudolf Mumprecht. Format 25×28,5 cm. Mappe mit 32 Seiten Fr./DM 96.—. Die vorliegenden vier Gedichte von Gertrud Wilker stammen aus den Jahren 1964—1965. „Alter indianischer Friedhof“ wurde in Buffalo—New York geschrieben. Die drei andern sind, als jahreszeitliche Folge, im Liebefeld bei Bern entstanden. Die rhythmische Anordnung der Gedichte, unter Beibehaltung des von der Autorin gewählten Zeilenfusses, ist von Bruno Pfäffli, Paris. Der Text dieser Auswahl wurde in der Univers Serie 45 gesetzt und auf der Handpresse im Atelier Frutiger in Arcueil bei Paris gedruckt. Rudolf Mumprecht gravierte die zweifarbig Kaltnadelradierung, welche nach der Auflage von 100 Exemplaren zerstört worden ist. Den Druck der Radierung besorgte das Atelier Moret in Paris. Die Auflage ist numeriert von 1 bis 100.



DIE GRUNDLEGUNG EINES NEUEN HUMANISMUS

1280-1440

Obgleich Europa von Kriegen und der Pest heimgesucht wird, zeigt das künstlerische Schaffen im 14. Jahrhundert keine Schwäche. Die große Kunst des christlichen Abendlandes ist der Initiative des Klerus zu verdanken, die aber nach 1280 an die weltlichen Herrscher übergeht. In diese Welt dringen freudige Züge einer höfischen Kultur ein, die bis zum Ende des 13. Jahrhunderts nur in der Dichtung Ausdruck gefunden hatte. Die Verweltlichung des kulturellen Bewußtseins ist auch von intellektuellem Erwachen und dem Siege der Lebensbejahung begleitet.

Georges Duby, Professor an der Universität Aix-Marseille

In Ganzleinen Format 24 × 30 cm, 224 Seiten

110 Wiedergaben, davon 64 in Farben

Preis Fr. 100.—

<i>Das Europa der Hauptstädte, 1600-1700</i>	Giulio Carlo Argan
<i>Die Erfindung der Freiheit, 1700-1789</i>	Jean Starobinski
<i>Das Abendland der Romantik, 1789-1850</i>	Eugénie de Keyser
<i>Die Struktur der modernen Welt, 1850-1900</i>	Nello Ponente
<i>Die Gestalt des 20. Jahrhunderts, 1900-1945</i>	Robert L. Delevoy

DIE SAMMLUNG KUNST IDEEN GESCHICHTE

Faksimile-Ausgaben

des schönsten evangelischen
und des wichtigsten
katholischen Gesangbuches
des 16. Jahrhunderts

BABSTSCHES
GESANGBUCH 1545
560 Seiten mit 27 Holzschnitten
Igraf-Einband

JOHANN LEISENTRIT'S
GESANGBUCH 1567
832 Seiten mit 81 Holzschnitten
Igraf-Einband

*Subskriptionspreis bis 1.10.1966
je Fr. 54.25*

BÄRENREITER-VERLAG
BASEL

BUCHHANDLUNG ANTIQUARIAT

HANS ROHR



8024 Zürich 1, Oberdorfstraße 5
Telephon (051) 47 12 52
in «Neuhaus»

dem Geburts- und Sterbehaus der Barbara
Schulthess, der hochsinnigen Freundin
Goethes und Lavaters

Die heimlichen Räume in dem alten Bürger-
haus aus der Barockzeit werden sicher auch
Ihnen gefallen

Zum freien Stöbern in den weiten Räumen
sind Sie herzlich eingeladen

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Missa Solemnis, opus 123, Kyrie

Faksimile nach dem Autograph.
Hg. W. Virneisel. Einmalige Auf-
lage von 1000 numerierten Ex-
emplaren. Mehr als 50 S. Faksi-
mile sowie 4 S. Nachwort und
12 S. Textbeilage. Das Kyrie der
Missa Solemnis. Geschichte und
Gestalt der Handschrift. Biblio-
philer Ganzleinenband
in Kassette.

DM 240.—

MUSIKVERLAG
HANS SCHNEIDER
8132 TUTZING

Mozartweg 1

BIBLIOPHILE
KOSTBARKEITEN
AUF DEM GEBIET
DER MUSIK

Verlangen Sie meine Kataloge

MUSIKANTIQUARIAT
HANS SCHNEIDER
8132 TUTZING

Mozartweg 1