Zeitschrift: Librarium : Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft =

revue de la Société Suisse des Bibliophiles

Herausgeber: Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft

Band: 9 (1966)

Heft: 2

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

MAECENAS-LIEBHABERDRUCKE

Bibliophile Meisterwerke, von bedeutenden Künstlern illustriert, in einmaliger und kleiner Auflage

DER NEUNTE DRUCK

PEDRO DE ALARCÓN

Der Dreispitz

Eine burleske spanische Novelle mit 30 originalgetreuen Zeichnungen von

GERHART KRAAZ

Typographische Gestaltung von Erich Hoffmann und Gerhart Kraaz
Format 21 × 28 cm, 184 Seiten auf feinstem Offsetpapier,
Schrift Baskerville, Edelpappband in Schuber,
jeder Band numeriert, DM 60.—
100 Exemplare in handgearbeitetem Ganzlederband, numeriert und
vom Künstler signiert, DM 120.—

Diese köstliche, burleske Novelle mußte mit der Vielzahl der beschriebenen Personen einen Künstler wie Gerhart Kraaz geradezu zur Illustration reizen. Jede seiner Zeichnungen läßt die Hintergründigkeit der Alarcónschen Figuren spüren. Die ganze dichterische Atmosphäre ist hier eingefangen und entzückt den Beschauer immer wieder.

Ein Gesamtverzeichnis der bisher erschienenen Maecenas-Liebhaberdrucke erhalten Sie auf Wunsch kostenlos

ERICH HOFFMANN VERLAG 792 HEIDENHEIM

Flamberg Verlag Zürich

Ole Sarvig Edvard Munch Graphik

Eine Einführung in das graphische Werk Munchs. Runft-Vildband mit 245 Schwarzweiß-Reproduktionen und 12 Farbtafeln. 320 Seiten, Leinenband mit Schutzumschlag, Format 23,5×30 cm. DM 78.—/Fr. 86.—. Urteile zur dänischen Ausgabe: "Sarvigs Buch ist ein Kunstwerk, das das Werk eines Rünftlers beleuchtet." (Bertel Engelstoft, Information) "Voneinander ganz unabhängig haben Rokoschka und Ole Sarvig — in seinem hervorragenden Buch über Edvard Munchs Graphik — den wesentlichen, ja zentralen Punkt in Munchs Genie erkannt." (Die Maehle, Dagbladet, Oslo) "Ich habe keine Bedenken zu fagen, daß Sarvigs Buch das beste, ja in gewissem Sinne das erste wirkliche Buch über unseren größten Künstler ist." (Dilftein Parmann, Morgenbladet, Oslo)

Simplicius Simplicissimus

Roman von 3.3. Chriftoffel von Grimmelshaufen. Mit 174 Kandätzungen als Originaldrucke von Max Hunziker und einer Einführung von Prof. Dr. Louis Wiesmann, 462 Seiten — Halbband mit laminiertem Überzug und Schutzumschlag Fr./DM 48.—. "Eines der schönsten Ereignisse auf dem Büchermarkt ist die illustrierte Neuausgabe von Grimmelshausens, Simplicius Simplicissimus' im Flamberg-Verlag." (Rhein-Neckar-Zeitung) "Max Sunzikers , Simplicissimus, eines der großartigsten Illustrationswerke unserer Zeit . . . Die ganze Welt, das ganze Menschenleben ist in dem Buche. Die comédie humaine." (Professor Dr. G. Gollwiger)

Das Kohelied

Vibliophiler Druck mit dreiundzwanzig mehrfarbigen Solzschnitten von Felix Soffmann. Umfang 42 Seiten. Veschnittene Seitengröße 22×33,5 cm. Vreis in Salbpergament mit Schuber DM 180.—/Fr. 198.—. Felix Soffmann, "der sich als Meister der angewandten Graphit" erwiesen hat, schuf mit dieser Folge von farbigen Solzschnitten zum Sohelied ein Werk, das zweisellos zum Schönsten gehört, was in der Technik des Solzschnittes je geschaffen worden ist.

Gertrud Wilker "4 Gedichte"

Bibliophiler Druck mit einer Kaltnadelradierung von Rudolf Mumprecht. Format 25×28.5 cm. Mappe mit 32 Seiten Fr./DM 96 .-. Die vorliegenden vier Gedichte von Gertrud Wilker stammen aus den Jahren 1964-1965. "Alter indianischer Friedhof" wurde in Buffalo-New York geschrieben. Die drei andern sind, als jahreszeitliche Folge, im Liebefeld bei Vern entstanden. Die rhythmische Unordnung der Gedichte, unter Beibehaltung des von der Autorin gewählten Zeilenfalles, ist von Bruno Pfäffli, Paris. Der Text dieser Auswahl wurde in der Univers Serie 45 gesetzt und auf der Kandpresse im Atelier Frutiger in Arcueil bei Paris gedruckt. Rudolf Mumprecht gravierte die zweifarbige Raltnadelradierung, welche nach der Auflage von 100 Eremplaren zerstört worden ist. Den Druck der Radierung besorgte das Atelier Moret in Paris. Die Auflage ist numeriert von 1 bis 100.



DIE GRUNDLEGUNG EINES NEUEN HUMANISMUS

1280-1440

Obgleich Europa von Kriegen und der Pest heimgesucht wird, zeigt das künstlerische Schaffen im 14. Jahrhundert keine Schwäche. Die große Kunst des christlichen Abendlandes ist der Initiative des Klerus zu verdanken, die aber nach 1280 an die weltlichen Herrscher übergeht. In diese Welt dringen freudige Züge einer höfischen Kultur ein, die bis zum Ende des 13. Jahrhunderts nur in der Dichtung Ausdruck gefunden hatte. Die Verweltlichung des kulturellen Bewußtseins ist auch von intellektuellem Erwachen und dem Siege der Lebensbejahung begleitet.

Georges Duby, Professor an der Universität Aix-Marseille

In Ganzleinen Format 24 × 30 cm, 224 Seiten 110 Wiedergaben, davon 64 in Farben Preis Fr. 100.—

Das Europa der Hauptstädte, 1600-1700 Die Erfindung der Freiheit, 1700-1789 Das Abendland der Romantik, 1789-1850 Die Struktur der modernen Welt, 1850-1900 Die Gestalt des 20. Jahrhunderts, 1900-1945 Robert L. Delevoy

Giulio Carlo Argan Jean Starobinski Eugénie de Keyser Nello Ponente

DIE SAMMLUNG KUNST IDEEN GESCHICHTE

Faksimile-Ausgaben

des schönsten evangelischen und des wichtigsten katholischen Gesangbuches des 16. Jahrhunderts

BABSTSCHES GESANGBUCH 1545

560 Seiten mit 27 Holzschnitten Igraf-Einband

JOHANN LEISENTRIT'S GESANGBUCH 1567

832 Seiten mit 81 Holzschnitten Igraf-Einband

Subskriptionspreis bis 1.10.1966 je Fr. 54.25

BÄRENREITER-VERLAG BASEL

BUCHHANDLUNG ANTIQUARIAT
HANS ROHR



8024 Zürich 1, Oberdorfstraße 5 Telephon (051) 47 12 52 im «Neuhaus»

dem Geburts- und Sterbehaus der Barbara Schulthess, der hochsinnigen Freundin Goethes und Lavaters

Die heimeligen Räume in dem alten Bürgerhaus aus der Barockzeit werden sicher auch Ihnen gefallen

Zum freien Stöbern in den weiten Räumen sind Sie herzlich eingeladen

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Missa Solemnis, opus 123, Kyrie

Faksimile nach dem Autograph. Hg. W. Virneisel. Einmalige Auflage von 1000 numerierten Exemplaren. Mehr als 50 S. Faksimile sowie 4 S. Nachwort und 12 S. Textbeilage. Das Kyrie der Missa Solemnis. Geschichte und Gestalt der Handschrift. Bibliophiler Ganzleinenband

in Kassette.

DM 240.—

MUSIKVERLAG HANS SCHNEIDER 8132 TUTZING

Mozartweg 1

BIBLIOPHILE KOSTBARKEITEN AUF DEM GEBIET DER MUSIK

Verlangen Sie meine Kataloge

MUSIKANTIQUARIAT HANS SCHNEIDER 8132 TUTZING

Mozartweg 1