

Zeitschrift: Librarium : Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = revue de la Société Suisse des Bibliophiles

Herausgeber: Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft

Band: 8 (1965)

Heft: 1

Artikel: Aus der Druck- und Buchgeschichte Winterthurs

Autor: Dejung, Emanuel

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-388017>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

EMANUEL DE JUNG (WINTERTHUR)

AUS DER DRUCK- UND BUCHGESCHICHTE WINTERTHURS

Die um 1173 von den Grafen von Kyburg gegründete Stadt Winterthur kam vor siebenhundert Jahren an die Grafen von Habsburg und stand von 1467 bis 1798 unter der direkten Botmäßigkeit von Zürich. Erst die helvetische Revolution brachte ihr die Möglichkeit einer eigenen *Druckerei*. Es ist daher verständlich, wenn sich in alter Zeit keine eigenständige

heißen Johann Heinrich Steiner, der sein Unternehmen auf Anregung Lavaters gründete und nur in enger Geschäftsverbindung mit dem Zürcher Verleger Johann Kaspar Füßli am Leben erhalten konnte.

Wie überall rief das Revolutionsjahr 1798 *Zeitungen* ins Leben, in der Eulachstadt zuerst das «Wochenblatt», dem weitere Presseerzeugnisse folgten. Von den Drucke-



1 *Ex libris der Bürger- (Stadt-) Bibliothek, 17. Jahrhundert
(Graphische Sammlung).*

Tradition im Buchwesen einstellt, hatte doch der Zürcher Rat 1683 dem Winterthurer Jakob Künzli sogar verboten, in der Hauptstadt die Buchdruckerkunst zu erlernen. Auch einen einzigen *Buchhändler* gab es vor der Helvetik, den späteren Schult-

reien wollen wir nur drei ältere in Erinnerung rufen: den heutigen Verlag Geschwister Ziegler als Herausgeber des seit 1836 erscheinenden «Landboten», die Buchdruckerei Winterthur AG, die seit 1878 das «Neue Winterthurer Tagblatt» veröffentlicht.

licht; dazu kam im ehemaligen Vorort der seit 1866 publizierte «Weinländer». Mit den Zeitungsoffizien sind allgemeine Druckgeschäfte verbunden, die die Zürcher Land-

revolutionären Verlags und Buchhandels. Julius Fröbel gründete hier, zusammen mit dem Verleger Ulrich Reinhard Hegner, das *Literarische Comptoir*, wo unter anderm

SEN TENCES
E T
MAX I M E S
DE
M O R A L E.



A LA H A Y E,
Chez J E A N & D A N I E L
S T E U C K E R.
—
cl 100 LXIV.
par Daniel DuMayne. Anno 1670.

² Titelblatt zu François de Larochefoucauld (1613 bis 1680),
Sentences, sehr seltene Ausgabe von 1664 (Sign. b 646).

stadt heute zu einem bekannten Verlagsorte machen.

Einige vorübergehende Erscheinungen der Druckgeschichte, die das Bild bereichern, mögen noch besonders erwähnt sein. Nach 1840 war Winterthur fast ein Dezenium lang ein Zentrum des deutschen

die Gedichte von Herwegh und Hoffmann von Fallersleben erschienen, bis ein Wandel der Politik die ephemere Blüte verschwanden ließ.

Eine Reihe von Winterthurer Künstlern, oft Kleinmeister genannt, wurden seit der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts be-

Darnm ich wiss was in E⁹ vertrüben ist. All from g̹tter
 und der ~~Dom~~ für den ich wol fren baß dan für nich
 selbs först, wie wol h̹tlich min schriben möcht sp̹tlich
 geachtet w̹rden, wölt ich doch minn glouben gern
 wie bisskar Untrp̹ft behalten und untrfallen, auch
 wenn ich, w̹tton sin den schul E⁹ Predigen, bitt ich
 ic̹ wollend D̹stn Man h̹rten wiss ich wol, das ic̹ dem,
 nach g̹tthuun andern nachfragen w̹rden, langsam gesagt
 dass giss mir ist als ein singetrij, auch dass ic̹ mir leichter h̹t
 j̹ndes hochg̹tachtet seist, und mag mir h̹ntr̹t g̹t g̹ab
 trlouffen, wurden g̹t andern all, E⁹ unv̹llbar gerettet
 Gnädigen lieben h̹rren giss min schriben wollend ic̹
 im besten am zutun, betrachten, betrachten, Dan ich bisskar
 also gewonheit hab, ic̹d g̹tto so ic̹ wider w̹rkt von
 der fürg̹rung wegen giss h̹rmen, das best E⁹ tun,
 ass sich an vil orten bewegen sol, hit mir b̹nlich ic̹
 mich ich g̹tten g̹tten willens ich mir ergegen wil hit wil
 ich läb Gott wahr. v. w̹rkherr E⁹ alln g̹tten Gebet
 E⁹ füricht An fr̹itag nach simonis und zust. Jan
 M v̹nd xvij Jar

Ulrich Zwingli Bildhauer E⁹
 Claris D̹tner E⁹ Fmgschaff
 v. w̹rkherr altrw̹lligosstr

3 Schlußseite eines Briefes des Reformators Ulrich Zwingli (1484-1531) an den Rat von Winterthur, 1517, über die geplante Berufung nach Winterthur (Autographensammlung).

kannt. Erwähnt seien hier nur die beiden Schellenberg, Ulrich und Johann Rudolf, Vater und Sohn, die sich vorzüglich der Graphik widmeten. Lag beim Vater noch das Hauptgewicht auf Ortsansichten, so wurde der Sohn mit allen Sparten vertraut. Er schuf, zusammen mit Anton Graff und

David Sulzer junior, auch ein kostbares Vogelbuch (Abb. 5), legte eine Sammlung von rund 2000 Insektenbildern an und wurde, von Zürcher Seite gefördert, zum bedeutenden Buchillustrator.

Im 19. Jahrhundert sind sodann eine Anzahl Kunstverlage am Eulachstrande

festzustellen. Erwähnt sei hier etwa die Firma Kaspar Studer (1798–1868), die seit 1821 mit *Lithographien* an das Publikum herantrat, zahlreiche Künstler für ihr Unternehmen verpflichtete und bis 1906 Steindrucke herstellte. Bekannt wurde die Winterthurer illustrierte Ausgabe von Pestalozzis «Lienhard und Gertrud» von einer andern Firma (gegründet von J. W. Wurster), die von 1842 bis 1923 im Fach *Lithographie* tätig war.

Unter dem Einfluß des *Kartographen* Jakob Melchior Ziegler (1801–1883) verlegte sich die Firma Wurster, später von Johannes Randegger betreut, allmählich einseitig auf das Gebiet der *Landkarten*. Erstmals in der Schweiz konnten hier Farbflächen gedruckt werden, was dem Geschäft einen großen Aufschwung brachte. Von 1906 bis 1924 hieß die Firma *Kartographia Winterthur AG*, gab indessen dann ihren Betrieb an Orell Füssli in Zürich ab. Eine bedeutende Kartensammlung der Stadtbibliothek ist das Ergebnis langjähriger fachlicher Sondertätigkeit.

Der Überblick über Druck und Verlag in der Eulachstadt ist die Grundlage für eine Schilderung der öffentlichen *Bibliothek*. Auch hier wirkten sich für die Landstadt die politischen Schranken aus, abgesehen von der beschränkten Einwohnerzahl, die bis 1800 nur auf rund 3000 Seelen anstieg.

Während andernorts neue Bibliotheken auf geistlichen Sammlungen aufbauen konnten, die in der Reformationszeit aufgehoben worden waren, hat die neue Winterthurer Bürgerbibliothek keinerlei Gut aus den vier ehemaligen *Klöstern* erhalten. Vom Kloster Heiligberg wanderte das Manuskript der ältesten Ortschronik, geschrieben von Johannes Vitoduranus im 14. Jahrhundert, nach Zürich, wo es heute in der Zentralbibliothek aufbewahrt wird. Aus dem benachbarten Frauenkloster Töss aber ging handschriftliches Gut an die Stiftsbibliothek St. Gallen über, so Schriften der Nonne Elsbeth Stagel.

Wie die 1629 gegründete Stadtbibliothek Zürich war auch die Büchersammlung Winterthurs, relativ frühzeitig 1660 ins Leben gerufen, eine Schöpfung der *Bürgerschaft*. Ihr ältester Bestand fußte auf den Geschenken der Einwohner, die in einer ersten Sammelaktion rund 1200 Bände zusammenbrachten. Daneben war die Bibliothek bis in die neuere Zeit hinein das Raritätenkabinett der Stadt, dessen museale Teile sich erst allmählich zur richtigen Sammlung umwandeln und nach und nach von der Büchersammlung abgetrennt werden mußten, schon wegen des wachsenden Umfangs, wie auch zwecks fachgemäßer Betreuung.

Die alten Bücher sind nach ihrem *Inhalt* der Ausdruck der zeitgenössischen Druck- und Geistesgeschichte. Bevorzugt kamen in den ursprünglichen Bestand Werke aus Theologie und Philosophie, Heimatkunde, Geschichte und klassischer Altertumskunde. An *Inkunabeln* besitzt Winterthur verhältnismäßig wenig, rund 200 Stück. Das älteste Druckwerk der Stadtbibliothek ist ein Fragment des Augustinus, «*Liber de vita christiana*», eine Schöpfung Petrus Schöffers in Mainz um 1465 (Abb. 4). Es trägt den Besitzvermerk «*Montis Sancti Georgii*» mit dem Wappen dieser geistlichen Vereinigung und dem Datum 1659, ist also

LEGENDEN ZU DEN FOLGENDEN VIER BILDSEITEN

4 Titelseite aus Augustin, *Lib. de vita christiana* (1465), dem ältesten Buch der Stadtbibliothek Winterthur (Sign. c 422).

5 Eule aus dem Vogelbuch, gemalt von Anton Graff, Ulrich und Johann Rudolf Schellenberg, David Sulzer filius, 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts (Sign. Ms. Fol. 211).

6 Neujahrsblatt 1665 der Bürgerbibliothek. Kupferstich von Hans Jakob Sulzer (1636–1665).

7 Stich von Johann Rudolf Schellenberg (1740–1806) nach Balthasar Anton Dunker, als Titelblatt zu dem Werke: Caspar Wolf (1735–1798), *Alpes helveticae, ohne Datum, 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts*, einer Folge von Aquarellen und Zeichnungen (Graphische Sammlung).

AURELI AUGUSTINI HIPONEN CPI LIB DE VITA
CRISTIANA INCIPIT

go prim⁹ peccor⁹ ultim⁹ inspiēti⁹ or⁹
ceteris. tūmpior vīmūh. te ut sancti
tatis ⁊ iusticie viā pergas. crebriorib⁹
autēa lris amonē. nō mee xp̄e iusticie fiducia.
non sapientie pīcia. nō scientie glā. h̄ sola quā
concepī scdm deū animo ⁊ mente me caritatis
causa compellit. que. me peccorē pīter ⁊ ignarū
ad dicendum ita hōrtatur et prouocat ut cum
loqui nesciā. tacere nō possim. Selle itaq⁹ et li-
benter optarē te eoy h̄re noticiā. quor⁹ ⁊ sapi-
entia affluentior ē. ⁊ facūdīa maior. ⁊ scientia
vberior. et dīciā ab om̄i peccor⁹ dīgīone libe-
rior. q̄ suis te ⁊ vobis iuste instruerent ⁊ exem-
plis. Nos enīm pīterq⁹ q̄ mentē nīam ita insi-
pientie ignorantie caligo cecavit. ut dīmū alii
qđ neq̄at sentire ul̄ dīcē. Adhuc īshūp ⁊ onus
redarguit dīciāz peccor⁹. ut etiā si qđ lūmīs pos-
sit h̄re abscondat. ita sit ut pīterq⁹ q̄ dīcē nō
hēmus. h̄ etiāz qđ hēmus nō fiducialit̄ pīferre
consciā. philente possimus. Tu tñ donec pītior
tibi appare possit et melior. rūdib⁹ am om̄icōmib⁹
nīris mterīm esto dītent⁹ ⁊ caritati da vīmām.
cūus est nō dīfīde rāre qđ offerat. nec qđ nō h̄
querit. h̄ totū qđ h̄ libenter īmptīt̄. ad cū⁹ nō
tam muneris spēm qđ amī respice volūtatez.
et diligēt̄ adūte quid tibi illa negare poteit.
que totū dare potuit qđ hēbat. obtulish̄ etiā qđ
nō habebat si poss̄. que totū potuit qđ habebat

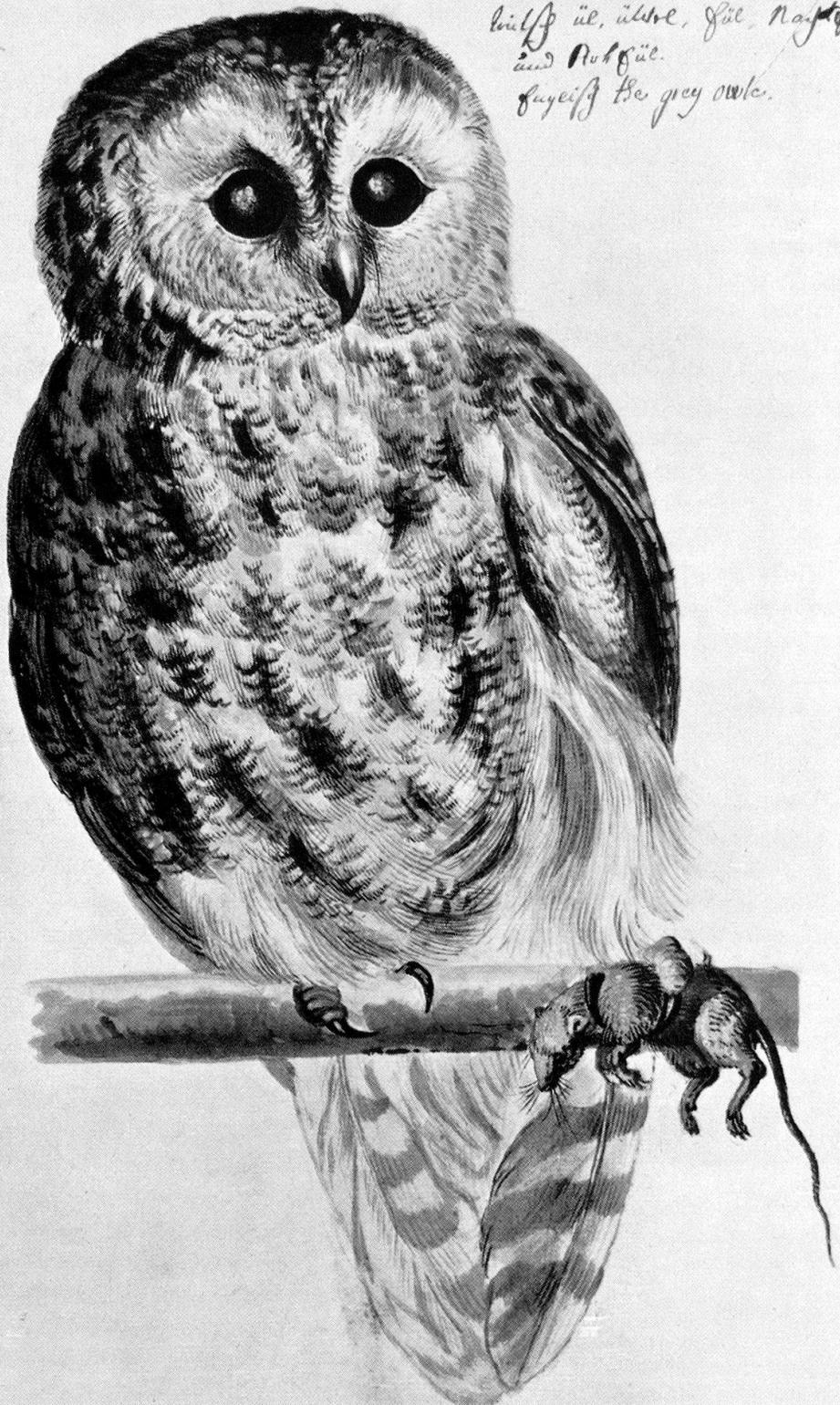
Monrij Montis

2659



Ulula

Wulff üe, ülwe, ööl, Nafte
und Auf füe.
gray owl.



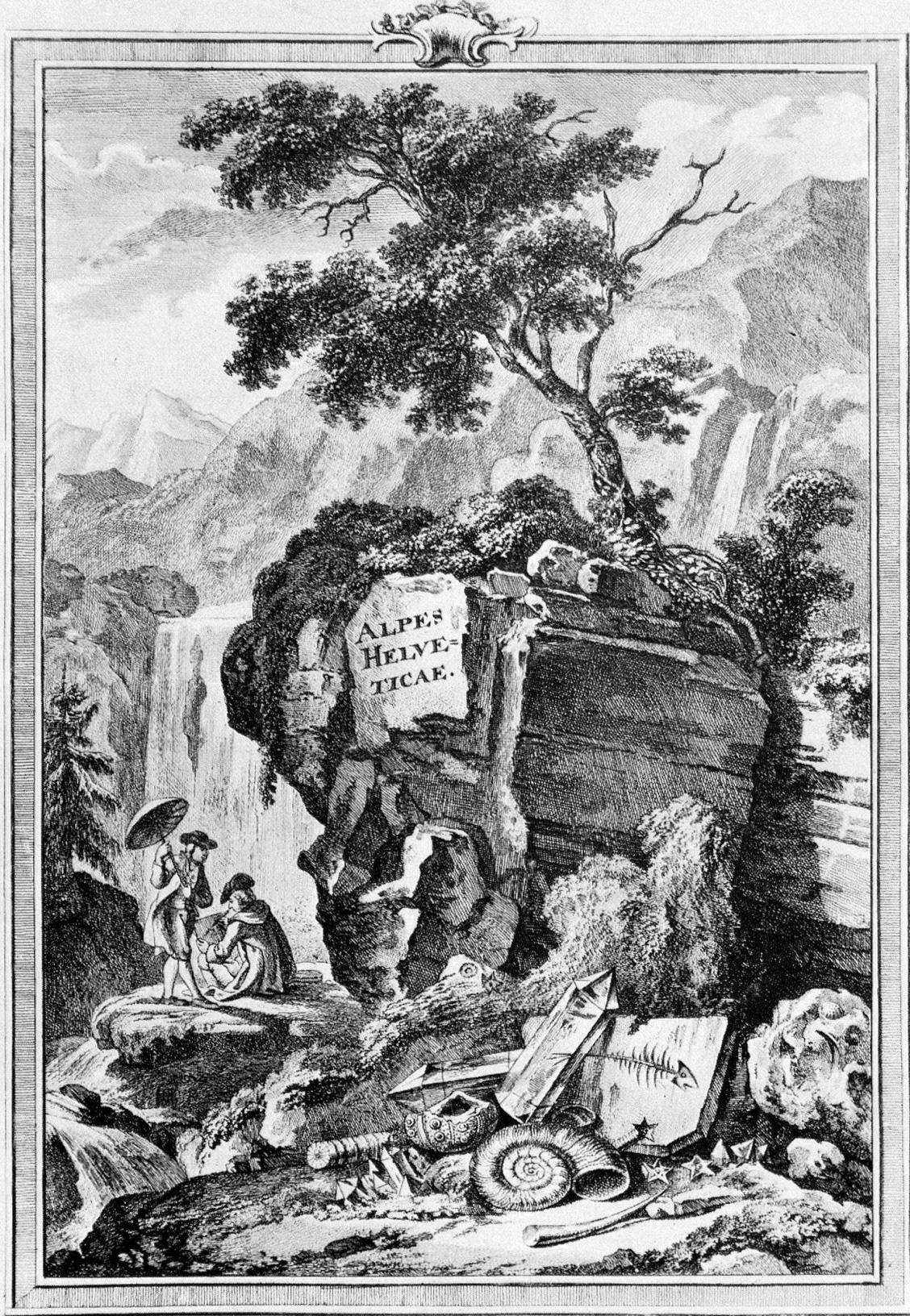
Dieß Ward a. 1756! früher als jetzt gefangen.



Ein Werkstatt ist die Schul / da Jügerüsstet werden:
 der König / Fürst / Rathsherr / der Lehrer in der Schrift /
 der Arzt / der Schreiber / der Sternseher / der die Erden
 abmisst / und ieder der gern etwas güttes stiftt /
 ja ieder / der allweg sich loblich sol gebherden.

Gott's gnad bescheinit die Schul / die ruht die drausen trifft.

zu Winter-thür ab der Bürger-Bibliotek verehrt
 auff den neuen Jahrstag 1665



Dunker Del:

Schellenberg sculpit.

wahrscheinlich als Morgengabe bei der Gründung in die Büchersammlung gelangt.

Reicher sind die Bestände aus der nachreformatorischen Zeit, wobei besonders die nahen Schweizer Verlage, wie Froschauer in Zürich, gut vertreten sind. Die 431 *Bibeln*, meist ältere Ausgaben, sind heute in einer eigenen Abteilung vereinigt.

Zu den befreundeten protestantischen Ländern, vor allem zu *Holland*, hielten die reformierten Schweizer Städte enge Beziehungen aufrecht, was sich gerade auch in der Ursprungszeit der Bibliothek besonders fühlbar auf den Bibliothekbestand auswirkte. Ein umfangreicher Block vorwiegend französischer Sprache stammt aus dem Verlag *Elzevier* in Leiden und Amsterdam, gedruckt in den Jahren 1592 bis 1710. Bibliothekar Emanuel Steiner hat in der «guten alten Zeit» des 19. Jahrhunderts damit seine Liebe zum alten Buch sorgsam gepflegt und dem Grundstock der Elzevier noch etliche Zusätze beigefügt. Nur im protestantischen Gebiet findet sich noch ein ähnlicher Bestand, indem Stockholm außerhalb Hollands eine reiche Elzevier-Sammlung wie Winterthur besitzt.

Gleichfalls erhalten blieb dank den Schenkungen anlässlich der Gründung ein Werk von *Larochefoucauld*, «Sentences et maximes de morale», La Haye, chez Daniel Steucker, 1664 (Abb. 2), mit einem ersten Besitzervermerk «Han Daniel Du Maync, anno 1670», sowie einem späteren bibliothekarischen Eintrag: «Hors l'exemplaire de Mr. le docteur A. Willems à Bruxelles le seul exemplaire connu de cette édition».

Die Tradition der *Geschenke* brach auch in späterer Zeit nicht ab. Oft legierten Winterthurer ihre Bücher der Allgemeinheit, wobei es sich im Unterschied zum heutigen Kleinzeug oft um gewichtige Folianten handelte; erwähnt seien etwa die Atlanten aus dem Verlag Homann in Nürnberg. Im Jahre 1795 schenkte Hofrat Johann Sebastian von Clais, ein Mitbegründer der hiesigen Industrie, die Eberbergische Holzbibliothek, worauf ihm zum

Dank «wie einem Bürger» das Recht zum Bücherbezug verliehen wurde. Leider erlitt diese Holzsammlung bald Wurmschaden, wanderte im Tausch an einen Liebhaber gegen weniger gefährdetes Druckwerk und befindet sich heute im Besitz des Forstamtes Winterthur.

Die Kataloge des 19. Jahrhunderts geben gute Auskunft über die *geistige Richtung* der Büchersammlung, welche einerseits Niederschlag der Literaturgeschichte ist, sich andererseits auf die Mitwelt auswirkt. Einseitige Beschränkung auf wissenschaftliche Literatur verminderte die Anziehungskraft der Bibliothek, trotz vorzüglicher Leitung durch Ulrich Hegner.

Im Katalog von 1836, dem ersten gedruckten vollständigen Verzeichnis, tritt die *schöne Literatur* im Bestand der 8000 Bände wenig hervor. Goethe und Lessing sind nur mit Gesamtausgaben vertreten, Schiller figuriert nur im Fach Geschichte. Im Katalog von 1855 sind wohl die Schriftsteller des 18. Jahrhunderts da, wie Geßner, Haller, Klopstock, Lavater, Wieland. Dagegen fehlen, wohl absichtlich, die Ausgaben Goethes und Lessings, und die weitern Dichter der Zeit, auch fremder Zunge, glänzen durch Abwesenheit, so Schiller, Gotthelf, Grillparzer, Hebbel, Kleist, Victor Hugo und Lamartine.

Das *dritte Viertel* des 19. Jahrhunderts brachte der Stadt Winterthur und damit auch ihrer Bibliothek einen glänzenden Aufschwung. Industrie und Handel erlebten eine auffallende Blüte, auch dank den neuen Eisenbahnen. Die Eulachstadt wurde für sie zu einem Knotenpunkt, gleichzeitig nahm die Bevölkerung ungewöhnlich stark zu. Der Winterthurer Jonas Furrer stieg 1848 zum ersten schweizerischen Bundespräsidenten auf. In innenpolitischer Hinsicht verschaffte sich die demokratische Bewegung zunächst in der Kantonsverfassung vom 1869, sodann in der zweiten Bundesverfassung von 1874 Geltung. Die Gründung des Gymnasiums von 1862, das sich aus der alten Lateinschule entwickelte,

förderte auch das geistige Leben, vornehmlich in der Pflege der Geschichte.

Das neue technische Zeitalter ließ die Naturwissenschaften samt der Geographie im Bücherbestand der Stadtbibliothek stärker

sen und Niebuhr, die Besinnung auf die geschichtliche Vergangenheit ihre Pfleger fand. In diesem Zusammenhang erfolgte der Ausbau einer numismatischen Sammlung durch Friedrich Imhoof-Blumer, die

M A J U S.

1 Sonnab.	Phil. Jac. Walpurgis
18. Vom guten Hirten, Joh. 10.	
2 Sonntag	2 Miseric.
3 Montag	1 Erfindung
4 Dienstag	Florianus
5 Mittwoch	Gotthard
6 Donnerstag	Joh. Pf.
7 Freitag	Gottfried
8 Sonnab.	Dicericus
19. Ueber ein Kleines u. Joh. 16.	
9 Sonntag	3 Jubilate
10 Montag	Victoria
11 Dienstag	Adolph
12 Mittwoch	Pansatius
13 Donnerstag	Servatius
14 Freitag	Christian
15 Sonnab.	Sophia
20. Von Christi Hingange, Joh. 16.	
16 Sonntag	4 Cantate
17 Montag	Jodocus
18 Dienstag	Benantius
19 Mittwoch	Potentian.
20 Donnerstag	Theresa
21 Freitag	Prudent.
22 Sonnab.	Helena
21. Von Erhöhung des Gebets, Joh. 16	
23 Sonntag	5 Rogate
24 Montag	Johanna
25 Dienstag	Urbanus
26 Mittwoch	Beda
27 Donnerstag	Himmels. Ch.
28 Freitag	Wilhelm
29 Sonnab.	Manilius
22. Wenn aber der Erbster ic. Joh. 15.	
30 Montag	6 Eraxti
31 Montag	Petronilla
auf Winterthurer gezeichnet, auf Winterthurer gezeichnet,	

8 Seite aus einem Taschenkalender von 1813 des berühmten Porträtmalers Anton Graff (1736–1813) in Dresden (Sign. Ms. Oktav 37). Einträge über den Besuch Napoleons und anderer Herrscher sowie über Korrespondenz mit den Winterthurer Malern Kuster und Rieter.

hervortreten. Die politisch bewegten Zeiten förderten das Studium der staatswissenschaftlichen Werke, und die radikale Epoche brachte sowohl die Lektüre philosophischer Werke voran, wie auch, dank der historischen Schule in Deutschland mit Ranke, Mom-

bald in der Schweiz an erster Stelle stand. Nur als Kuriosum sei auch eine Gabe zum Stadtjubiläum von 1864 erwähnt: Zur Erinnerung an den Habsburger Stadtrechtsbrief ließ der österreichische Kaiser Franz Joseph I. seiner ehemaligen Unter-

den Freiheit den
monat April 1864.

durch die ausgesuchten
in der Räumung voran
wird zweit gebaut

am 8. 4. 1864 die Leyser
Alzenden und
der Räumung voran
hoch — und auf
mittig zum Nagelbau

am 12. 4. 1864
in Begleitung Napoleons
in Städten zu Mittag ein
gekommen.

am 18. 4. 1864 Napoleon
aussetztag 2. 4. abgezogen

am 20. 4. 1864
in Zürich in das
26. April, durch den
am 21. 4. 1864

am 21. 4. 1864

Mein lieber Freund,

Gestern habe ich wieder beschäftigt an den Druck
meiner Nummern 2 und 3 vorgelegt und ich
habe mich gewünscht, auf die alte römische Währung
zurück zu kommen, als allgemeine Art und Weise,
die der ersten Zeit geblieben ist. Ich habe mich
auf diese Art und Weise, aber dann
dann und ja auch nicht so. Das Leben ist so finstern
und dunkel in mancherlei Weise und ich
scheine, so wie das jetzt ist, darüber nicht mehr

mit Gedanken darüber, was ich tun soll
oder was ich tun kann, was ich tun
soll soll. Diese Wünsche sind mir
gewöhnlich abhanden gekommen
und ich kann nicht mehr so tun
wie ich möchte und auch ich möchte
nicht, und das ist sehr schade
für mich allein, aber es ist kein Glück.

Heute fragt mich wieder meine Frau

8. 24
6 87.

Fr. Mommsen

9 Aus dem Briefwechsel Prof. Dr. Theodor Mommsens (1817-1903), Historiker in Berlin, 1887, mit dem
Numismatiker Friedrich Imhoof-Blumer (1838 bis 1920) in Winterthur (Sign. NJ 23), S. 1 und 4.

tanenstadt das Foliobuch Libays über Ägypten zukommen, das dann in der Stadtbibliothek seine Heimstätte fand.

Ein Paradigma für die Auswirkung der Bibliothek auf das *geistige Klima* einer Stadt mag, bei allem Vorbehalt, hier angeführt sein. Eine führende Zeitung Deutschlands nannte 1905 «Winterthur – ein Geniezentrum», weil drei seiner Mitbürger gleichzeitig als Mitglieder der Berliner Akademie angehörten: Heinrich Wölfflin, Friedrich Imhoof und Heinrich Morf. Sie verkörperten die bis heute weiterdauernden kulturellen Bestrebungen und waren zugleich eng mit der literarischen Atmosphäre verbunden, welche mit der Bibliothekblüte von 1840 bis 1875 zusammenhing. *Wissenschaft und Kunst* hatten in dem Kunsthistoriker, dem Numismatiker und dem Romanisten hervorragende Vertreter.

Ein Jahrzehntelanger Unterbruch trennte zwar die Blüte des 19. Jahrhunderts noch von dem späteren Aufschwung, bedingt durch die *Nationalbahnkrise* und ihre langdauernden Auswirkungen. Vorher hatte Winterthur in den Jahren 1862 bis 1874 keine Gemeindesteuern beziehen müssen, jetzt erlag die Büchersammlung beinahe der Misere, indem nur noch 200 bis 300 Fr. jährlich für Anschaffungen zur Verfügung standen. Umsonst bemühte sich der ausgezeichnete Leiter *Albert Hafner* um die Hebung seines Institutes, sowohl durch Fortführung der Neujahrsblätter wie durch wissenschaftliche Publikationen von Rang. Sein farbig illustriertes Buch «Meisterwerke der Schweizer Glasmalerei», Berlin 1887, ragt als Glanzstück aus einer öden Krisenzeit.

Zur Hilfeleistung an das notleidende Institut setzte sich indessen die Bürgerschaft energisch in Bewegung, ließ ihm zunächst zahlreiche Legate zukommen und schenkte ihm auch jedes Jahr Bücher in Menge. Aus dem alten Gymnasium durfte die Büchersammlung 1916 ins *Museums- und Bibliothekgebäude* übersiedeln. Tausende von Bänden und andern Druckwerken sowie Manuskripte und Bilder gelangten im

20. Jahrhundert unentwegt jedes Jahr ins Haus, als eine auffallende Tradition im Geschenkwesen. Aus den vielen Vergabungen können wir nur zwei charakteristische hervorheben. Als Beispiel für die Nachlässe von Privatgelehrten sei hingewiesen auf das Depositum Prof. *Rudolf Hunziker* mit rund 23 000 Bänden, vielen tausend Briefen sowie Handschriften und zahlreichen Raritäten zur Jugendliteratur und zur deutschen Literaturgeschichte. Aus Wien kam als Schenkung ein Bestand von über 6000 Bänden aus dem Besitz des Musikkritikers Prof. *Paul Stefan*, reich an Kostbarkeiten alter und neuer Musik. Aus beiden Spenden wie aus vielen andern wurden auch die Sondersammlungen gespiesen, von denen unten noch die Rede sein möge. Die gesamte Bibliothek, ergänzt durch fünfzehn Vereinsbibliotheken und Archive, hat ohne die Spezialsammlungen heute einen Bestand von 350 000 Einheiten erreicht. Ihre Geschicke im 20. Jahrhundert mögen im Neujahrsblatt der Stadtbibliothek Winterthur 1960 im einzelnen nachgelesen werden: *300 Jahre Stadtbibliothek Winterthur, 1660 bis 1960*, verfaßt von E. Dejung, P. Sulzer und P. Brunner.

Noch bleibt uns ein Hinweis auf *Sonderaufgaben* vornehmlich auch bibliophiler Art in der neuern Zeit, über das Sammeln, Verwalten und Nützen der Bücher hinaus. Schon wenige Jahre nach der Gründung begannen die Buchbetreuer mit einer Publikation von eigenständigem Wert, dem *Neujahrsblatt*. Ab 1663 existiert ein Einblattdruck, für die Jugend gedacht, als Entgelt für die Überbringung des Jahresbeitrages (Abb. 6). Der Kupferstich, zunächst bibliischen Inhalts, beschlug in der Aufklärungszeit Themen aus dem Altertum, 1787 bis 1809 die Heldenzeit der Schweizer Geschichte, anschließend historische Darstellungen von Burgen, Klöstern und Dörfern, nunmehr mit kurzem Text versehen. Seit 1826 trat dann ein Heft an die Stelle des Blattes. Insgesamt wurden in 296 Jahresgaben zuerst Bilder, dann wissen-

zunächst vorgenommen wird. Zulässige Ratsentscheidung
gegenüber einer Antragstellung ist nur dann zu
verhindern.

Abstimmung.

1. Glänzender Ratsentscheidung vor Gelbblatt vom 3. Jhd.; 10 N.

2. Zusammensetzung; 12 N. -

3. Antrag v. Mühle, glänzender Ratsentscheidung für S.
Lampertswilung zu geben; 7 N.

Art. 20.

Ohne Discussion. Annahme 22. N.

Art. 21.

Ohne Discussion. Annahme 22. N.

Art. 22.

Ohne Discussion. Annahme 22. N.

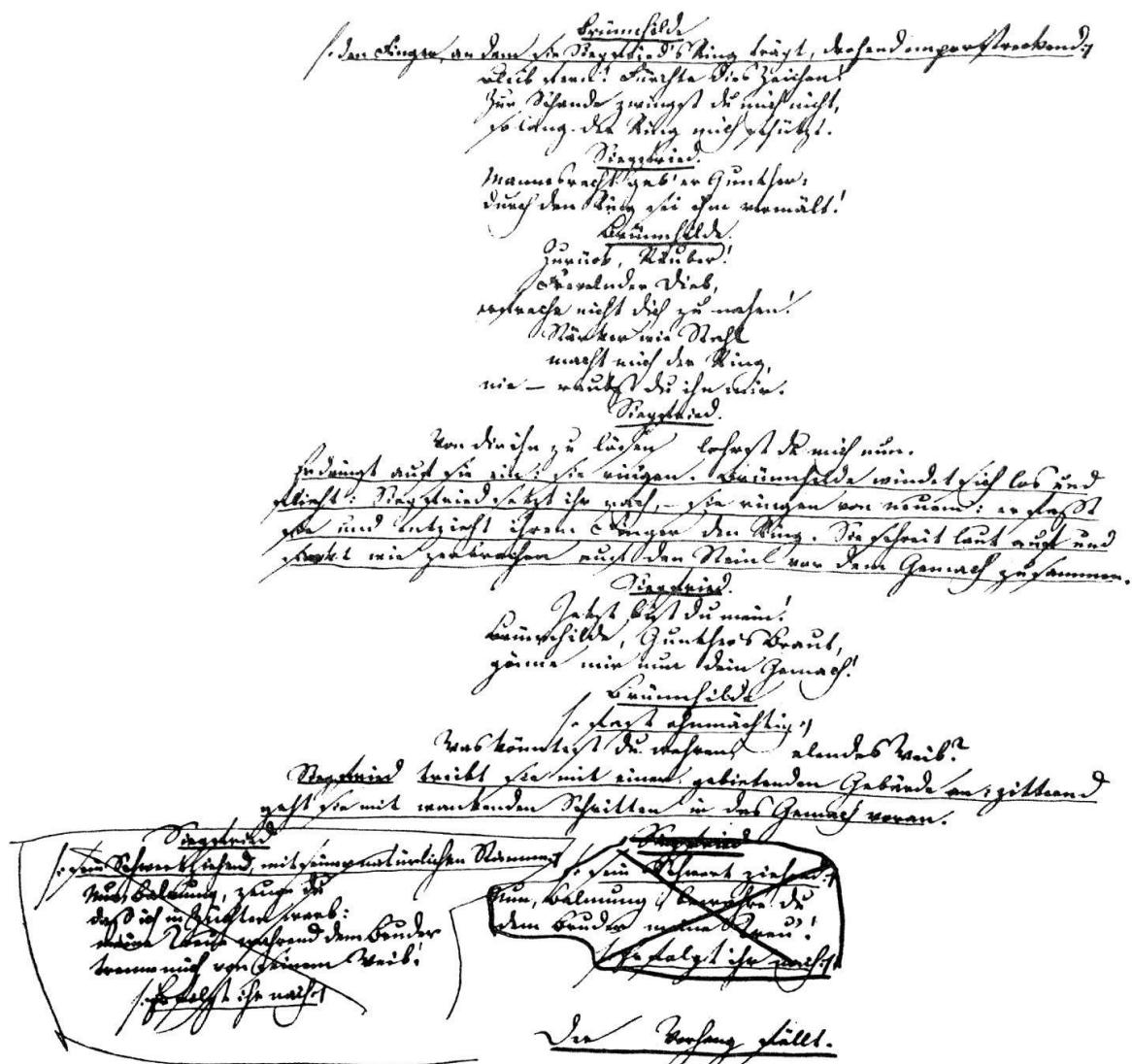
Art. 23.

Ohne Discussion. Abstimmung Annahme; 19 N.

Art. 24.

Mühle: Das meiste wie 2 Art. 3. Abstimmung; ich
wünsche mir zufolge folgender Überlegung, welche ich zuletzt
bereits bei der Abstimmung vor mir vorgenommen habe
zur Kenntnis. Daß ich wünsche ich mich mir zumindest
bewußt -- daß man mich allerdings nur gegen
gew. Anstieg antagonistisch zu verhindern suchen,
aber nicht mich gegen Monopole zu führen.

¹⁰ Seite aus dem Privatprotokoll Jonas Furrers (1805-1861), des ersten schweizerischen Bundespräsidenten, über die Verfassungsberatung von 1848 (Sign. Ms. Fol. 247).



11 Seite aus Richard Wagner: Siegfrieds Tod, 1848, Urschrift, Schluß des ersten Aktes. Geschenk von Stadtpräsident Johann Jakob Sulzer an die Stadtbibliothek (Sign. Ms. Fol. 201).

schaftliche Arbeiten meist ortsgeschichtlichen Inhalts einer wechselnden Leserschaft dargeboten.

Gestützt auf eine Ausstellung von Stadtansichten aus der Bildersammlung, veröffentlichte die Bibliothek 1928 das *Album Alt-Winterthur*, das die Veduten in Gesamtaufnahme und ausgewähltem Einzelbild enthielt. Eine Stiftung Benno Rieters hat das prächtige, heute vergriffene Buch ermöglicht.

Außer eigenen Werken hat die Stadtbibliothek entweder ihre Mittel oder ihren Beistand oder auch beides weiteren, meist

geschichtlichen Veröffentlichungen zukommen lassen. Es sei mit der bloßen Erwähnung getan: wiederholt einem Heimatbuch, einer Bezirkschronik Winterthur/Andelfingen, ferner einem Buch über die hiesigen Kleinmeister, dem Kunstdenkmälerband Winterthur, einem Sonderheft über die Hausnamen, einer Biographie des Politikers Jonas Furrer, neuerdings, noch nicht erschienen, einem Standardwerk über die berühmten Winterthurer Öfen. Als Hüter geistiger Schätze wirkten die Bibliothekare oft zugleich auch als Geburtshelfer für manches Buch, das ohne die von ihnen

Je n'oublie jamais que
c'est Winterthur qui, le
premier, a voulu se rappeler
du fondateur de l'Œuvre; et
c'est avec gratitude que
j'en conserve le souvenir.

Veuillez être assez bon
pour transmettre ces sentiments
de gratitude aux Membres
de la Section de Winterthur,
et agréez, je vous prie,
monsieur le Président,
l'expression de mon profond
respect.



Heiden, 30. III. 1897.

12 Brief von Henry Dunant (1828-1910) in Heiden an Pfarrer Otto Herold, 1897, über die Hilfe der Sektion Winterthur des Roten Kreuzes (Sign. Ms. ND).

geäufneten Spezialbestände nicht ans Tageslicht gekommen wäre.

Die reiche *Bildersammlung* umfaßt sowohl die Schultheißenporträts seit der Bibliothekgründung (wovon Anton Graff wichtige, heute im Kunstmuseum deponierte Stücke geschaffen hat) wie die graphische Sammlung der *Ortsansichten* und Personenbilder. Das Niederreißen der letzten Stadtore im Jahre 1870 veranlaßte Bibliothekar Albert Hafner, Stiche, Lithos und Photos im weitesten Umkreis zu sammeln. In großer Breite wurden auch *Personenbilder* gesammelt, so noch Wilhelm II., Hinden-

burg, Clemenceau, Foch und Lloyd George. Die Masse des anfallenden Materials nötigte dann aber zu einer Beschränkung auf den engern *Ortskreis* von Winterthur, Weinland und Tößtal. Nur im Ausnahmefall, wenn zum Beispiel ein hiesiger Künstler den Stich einer fernen Gegend geschaffen hat, wird der Ortsbereich beim Sammeln überschritten. Die Ortsbilder zählen gegenwärtig rund 13 700 Stück, ohne Rücksicht auf Kunstwert nur als Dokumentation gesammelt, und an Personenbildern sind rund 9700 Stück vorhanden.

An *Wappen* war schon die älteste Zeit

interessiert, besitzt die Stadtbibliothek doch ein Wappenbuch der Herrenstube aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts. Auch ihr Donatorenbuch ist 1661 bis 1867 mit den Familienkennzeichen geschmückt. Eine Kartei der *Familienwappen* weist jetzt 5550 Stück auf; ferner ist die Sammlung *Monumenta helvetica* der Schweizerischen heraldischen Gesellschaft mit rund 9000 Stück in Winterthur deponiert. Eine Sammlung sämtlicher *Gemeindewappen* ergänzt die Familienkarteien.

Der Buchschmuck mittels *Exlibris* war schon früh Usus der Bürgerbibliothek. Ein Signet aus dem 17. Jahrhundert hat sich erhalten (Abb. 1), ein weiteres ist durch Rudolf Schellenberg um 1800 geschaffen worden. Eine systematische Sammeltätigkeit hat bis zum heutigen Tage rund 5600 Stück hübsch gedruckte Exlibris zusammengebracht.

Das Sammeln von *Handschriften* wurde schon bald nach der Gründung durch eine Gabe des Landvogts Hans Heinrich Rahn auf der nahen Kyburg eingeleitet. Der Mitgründer Rektor Jakob Meyer vermachte beim Hinschied 1712 seine geschriebenen Predigtände der Büchersammlung. Sein Enkel, Pfarrer Johann Jakob Meyer (1731 bis 1792), darf als der eigentliche Begründer einer Manuskriptabteilung angesehen werden. Seinem Sammeleifer ist ihre Vermehrung auf 123 Bände zuzuschreiben. Neben den Stubenbüchern der Zünfte, den eidgenössischen und lokalen Chroniken

finden sich allmählich auch private Dokumente wie Tagebücher, die Lebenserinnerungen von Rektor Troll, neuerdings auch Musikhandschriften.

Den privaten *Nachlässen* gesellten sich *Vereinsarchive* bei, und in systematischem Sammeln wurde die Abteilung ausgebaut. Erwähnenswert wären viele Urheber handschriftlicher Bestände; wir müssen uns mit dem Hinweis auf Ulrich Hegner, Friedrich Imhoof, von Sulzer-Wart, von Clais, Rudolf Hunziker genügen lassen. Albert Hafner hat in den Neujahrsblättern von 1880/81 einen summarischen Bestand von 641 Stück genannt. Wissenschaftliche Katalogisierung ergänzte das geplante Sammeln, so daß eine extensive Zählung auf rund 9700 Stück für die Gegenwart hinweisen kann. Ein *Briefkatalog* erschließt über 60 000 Schreiben, wovon etwa 3000 Stück in einer besondern *Autographensammlung* vereinigt sind (Abb. 3, 8, 9, 10, 11, 12). Bei allen unseren statistischen Angaben wird der Kürze halber nicht zwischen Eigentum der Bibliothek und Depositum unterschieden.

Winterthur ist durch Industrie und Handel aufgeblüht. Seine kulturellen Leistungen in Kunst und Musik sind weitbekannt. Auch auf dem Felde der *Literatur und Wissenschaft* darf die Stadt beachtliche Verdienste nennen, sei es die Stadtbibliothek, private Buchsammlungen oder als ergänzendes Institut das Heimatmuseum, das gegenwärtig auch über 300 Raritäten der öffentlichen Bibliothek ausstellt.

AUSSTELLUNG DER BIBLIOTHEK HANS FÜRSTENBERG IM LUDWIGSBURGER SCHLOSS

Mit Unterstützung des Kultusministeriums Baden-Württemberg veranstalten die Landesbibliothek und die Staatsgalerie unter Mitwirkung des Württembergischen

Landesmuseums ab 15. Mai 1965 unter dem Titel «Das Buch als Kunstwerk» im Ludwigsburger Schloß eine Ausstellung, die erlesene Kostbarkeiten an französischen