

<b>Zeitschrift:</b>	Librarium : Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = revue de la Société Suisse des Bibliophiles
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft
<b>Band:</b>	5 (1962)
<b>Heft:</b>	3
<b>Artikel:</b>	Les collections de la Société de Radiodiffusion Britannique
<b>Autor:</b>	Collison, Robert
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-387962">https://doi.org/10.5169/seals-387962</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

*ROBERT COLLISON (LONDRES)*

## LES COLLECTIONS DE LA SOCIÉTÉ DE RADIODIFFUSION BRITANNIQUE

Les principaux services documentaires de la Société de Radiodiffusion britannique englobent:

- a) la discothèque
- b) la bibliothèque musicale
- c) la collection de programmes enregistrés
- d) la collection d'illustrations «Radio-Times Hulton»
- e) la collection de films
- f) la collection de textes
- g) la bibliothèque documentaire

En outre, d'autres services de la corporation disposent d'un matériel d'information complémentaire qui comprend notamment:

- h) les services des nouvelles
- i) les services d'enregistrement, y compris les archives
- j) la librairie d'histoire naturelle
- k) la librairie technique

Les principales collections sont à Londres, mais chacun des principaux centres régionaux possède un plus petit pendant de la plupart de ces services, sous la responsabilité de ces régions, mais entretenant des liaisons étroites avec Londres. Ainsi, la bibliothèque documentaire de la région du Centre possède une vaste collection de matériel concernant l'agriculture qui est constamment utilisée par d'autres régions.

*La discothèque*, la plus vaste du monde, contient plus d'un demi-million de disques commerciaux, y compris bien des exemplaires rares et uniques. La collection est cataloguée très en détail et équipée d'une remarquable rangée de catalogues, discographies, périodiques spécialisés et livres de référence d'éditeurs britanniques et étrangers. Un indicateur bibliographique des musiciens et compositeurs a été consti-

tué en plusieurs années de travail. Des locaux d'audition sont à disposition des usagers. La discothèque est réservée aux membres de la corporation.

*La bibliothèque musicale* comprend la bibliothèque centrale, la bibliothèque de musique légère, la bibliothèque de musique de variétés et la bibliothèque de musique de télévision. La bibliothèque centrale englobe la musique orchestrale, la musique de fanfare et militaire, la musique de chambre, de piano, de violon, etc., les ensembles vocaux, les chants et des sections de documentation sur les éditions rassemblées et la bibliographie musicale.

La bibliothèque de musique légère contient des orchestrations spéciales pour les ensembles de musique légère. La bibliothèque de musique de variétés englobe les orchestrations pour orchestres de variétés et de revues et des combinaisons similaires, des comédies musicales et des chansons de music-hall. La bibliothèque de musique de télévision assure des services similaires pour les besoins courants, comptant sur la bibliothèque centrale pour s'occuper des demandes de répertoires. Les prêts de ces bibliothèques sont généralement réservés exclusivement aux besoins de transmission. Des catalogues de section sont édités (et constamment tenus à jour par la bibliothèque centrale) et remis à tous ceux qui s'occupent régulièrement de diffusion musicale. Une description plus détaillée de ce service se trouve sous le titre «Bibliothèques et collections» dans l'édition courante du «Dictionary of music and musicians» de Grove.

*La collection des programmes enregistrés* comprend:

- a) la collection des programmes enregis-

trés courants, renfermant tous les enregistrements de la BBC, généralement sous forme de bandes magnétiques. Ces enregistrements ne sont normalement conservés que pendant deux mois.

b) la collection permanente de programmes enregistrés (les archives sonores de la BBC) contenant tous les enregistrements de la BBC sélectionnés parce que considérés comme d'une valeur permanente, y compris tous les genres de matériel de programme: drames, feuilletons, entretiens, événements étrangers, reportages sportifs, conférences, enregistrements sur le vif, etc. Il y existe également une collection d'enregistrements musicaux, particulièrement riche en folklore britannique. Les enregistrements permanents sont conservés sous forme de disques microsillons de 78 tours ou de disques de longue durée enregistrés selon un procédé spécial. Ils sont gardés sous pression sur les rayons. La matrice est conservée et des copies peuvent être fournies sur demande.

c) la collection des effets sonores enregistrés. Dans la collection courante, les enregistrements sont portés sur une liste numérotée et une table des matières sommaire en a été dressée seulement pour l'usage interne. Les enregistrements permanents, par contre, doivent être catalogués de manière à assurer la meilleure exploitation du matériel enregistré disponible. L'utilisation de ces collections est réservée à la corporation.

*La collection d'illustrations «Radio Times Hulton»* bien connue d'un grand nombre de personnes sous son ancienne dénomination «collection Picture Post» et plus tard «collection Hulton Picture» est une collection remarquable, probablement la plus vaste de ce genre au monde réunissant quelque six millions d'illustrations, quatre millions de négatifs et une petite bibliothèque de livres d'un intérêt particulier pour leur matériel illustré. Cette collection n'est pas complétée par du matériel nouveau tous les jours, mais l'adjonction de collections intéressantes est envisagée si l'occasion se pré-

sente. Depuis que ce service s'est enrichi d'un département des publications de la BBC il a, par exemple, acquis les photographies de presse de la famille royale prises par le studio Lisa entre 1936 et 1954. Les illustrations ont récemment été reclasées sur des rayons latéraux un exemple sans précédent de classement d'une collection énorme dans un espace relativement étroit. Cette collection est commercialement à disposition de toutes les corporations et individus et les détails et les prix peuvent être obtenus du conservateur, 35 Marylebone High Street, Londres, W.1.

*La collection de films* fut constituée en 1948. Elle groupe maintenant tous les films et enregistrements télévisés du service de télévision de la BBC, y compris des échantillons de séquences de jeux, des nouvelles, des affaires courantes, des retransmissions télévisées, des reportages sportifs, etc., non seulement filmés en Grande-Bretagne, mais aussi des programmes filmés dans le monde entier. La collection comprend plus de cinq millions de mètres de matériel en stock (conservé dans cent caves à Londres) et chaque semaine environ 33 300 m de nouveaux films arrivent dans ce service, qui possède ainsi une des plus grandes, sinon la plus grande collection de films du monde. Elle sert les besoins du service de télévision de la BBC et reçoit approximativement deux mille demandes par mois. La collection de films fait l'objet d'une table des matières précise munie de renvois, de sorte que chaque séquence de film demandé peut être rapidement repérée et examinée en l'espace de quelques moments. La collection de films est accessible chaque jour de l'année jusqu'à 20.30 h. Ses services sont disponibles aux tarifs commerciaux normaux pour tous les usagers de film du monde. Les demandes sont à adresser au département d'exportation de la BBC, collection de films, studio de films télévisés, Ealing Green, Londres, W.5.

*Les collections de textes* comprennent des copies de textes radiodiffusés par la BBC.

Tous ces textes sont catalogués. En principe, ces collections sont réservées aux besoins de la corporation, mais sur demande, le chef de la section programmes et correspondance de la BBC, maison de la Radio, Londres, W.I., fournit aux intéressés des copies de certains textes.

*Le service des nouvelles* surveille les événements et fournit les informations de base pour les nouvelles de la BBC et les programmes radiodiffusés et télévisés sur les affaires courantes. Ces informations proviennent de sa vaste collection de coupures de presse, des correspondants de la BBC et des publications officielles du gouvernement, le tout classé en vue d'une documentation rapide. Des fractions sont constituées aux principaux centres de nouvelles et les bulletins radiodiffusés et télévisés sont annotés et classés en vue de recherches futures. Le service des nouvelles télévisées possède aussi une liste de sa vaste et toujours grandissante collection de photographies immobiles. En outre, il y existe une collection spéciale de coupures de presse et d'autre matériel relatant l'histoire de la radio depuis 1955. Le matériel concernant la radiodiffusion antérieure à cette période est conservé à la bibliothèque documentaire accessible aux authentiques chercheurs.

*L'enregistrement* est le lieu où est classée la correspondance de la BBC, des documents, etc. *La collection des archives* est une section de l'enregistrement, elle comprend la matériel se rapportant à l'histoire de la BBC. Ces collections ne sont pas accessibles au public mais dans des circonstances particulières, des demandes individuelles sur des points particuliers peuvent leur être adressées par lettre.

*La bibliothèque d'histoire naturelle*, à Bristol, possède une petite collection de livres et de périodiques spécialisés, réservée à l'usage de la corporation. Il en est de même pour la *bibliothèque technique* à Wood Norton, une petite bibliothèque pour le personnel de la BBC, composée de livres sur la technique radiophonique et de télévision.

*La bibliothèque documentaire de la BBC* englobe:

- a) la bibliothèque centrale
- b) la bibliothèque de la télévision
- c) la bibliothèque des services externes
- d) la bibliothèque didactique
- e) la bibliothèque du département de recherches

La bibliothèque centrale, avec son stock d'environ 50 000 livres, est une collection documentaire générale composée de collections spécialisées sur le théâtre dramatique, la science et la technologie, la musique et la radiodiffusion. Son travail documentaire peut être divisé dans les catégories suivantes: a) renseignements rapides; b) informations constituant la base de programmes; c) recherche de données en prévision de jeux radiophoniques du genre «quitte ou double», etc.; d) la préparation sur une large échelle de bibliographies spécialement composées pour l'établissement de programmes et pour la recommandation dans les diverses publications (telles que les brochures préparées pour les écoles) de la corporation. La bibliothèque et ses différents services prête aussi un grand nombre de livres et d'autre matériel pour les besoins de la composition de programmes et, dans ce but, elle tire parti des ressources de nombreuses bibliothèques générales et particulières de tout le pays. Outre qu'elle sert de bureau de liquidation pour les demandes des succursales et d'organisations externes, la bibliothèque centrale sert de quartier général administratif pour l'achat du matériel imprimé et l'établissement des catalogues (y compris ceux des bibliothèques d'histoire naturelle et technique et pour les départements de radiodiffusion religieuse et technique de tout le pays) et particulièrement pour la circulation d'exemplaires de quelques 1 700 journaux et périodiques britanniques et étrangers. En plus, la bibliothèque centrale est responsable de la fourniture de livres et de périodiques aux bureaux d'outremer, aux représentants et aux correspondants et elle coopère intensément avec les

bibliothèques des sociétés de radiodiffusion d'autres pays.

La bibliothèque du centre de télévision possède un stock d'environ 10000 livres (spécialement des ouvrages consacrés à l'art), quelques collections de périodiques et une collection d'environ un demi-million d'illustrations, toutes minutieusement cataloguées. La bibliothèque des services externes comprend environ 15000 livres, y compris de nombreuses encyclopédies étrangères, annuaires, bottins, etc., et d'autre littérature en langues étrangères, de même qu'une bonne rangée de collections de périodiques pour l'usage des programmes radiodiffusés destinés aux pays d'outre-mer.

Le service didactique de Caversham possède également une bibliothèque avec une collection de documents étrangers courants à l'usage des instructeurs. Le département de recherches techniques entretient une petite bibliothèque hautement spécialisée composée de livres et de collections de périodiques en de nombreuses langues, tous ouvrages consacrés à la technique radio-phonique et à la télévision. L'usage de la bibliothèque documentaire et de ses succur-

sales est en principe réservée aux besoins de la corporation, mais étant une branche détachée de la bibliothèque centrale nationale, elle répond aux demandes lui parvenant de l'extérieur au mieux de ses possibilités, et admet des chercheurs accrédités désirant y travailler, pour autant qu'il y ait de la place disponible.

Chacun des services des bibliothèques et des collections décrits plus haut est administré séparément par un bibliothécaire spécialisé ou un agent d'information, mais toutes les bibliothèques et tous les services d'information entretiennent une étroite collaboration, y compris des échanges de personnel dans un but d'instruction et les différents services se consultent fréquemment pour s'assurer que tout fonctionne de manière adéquate et qu'aucune copie inutile du matériel n'est établie. Des renseignements supplémentaires peuvent être tirés du «*BBC Handbook 1962*» et de la dernière édition de «*British Broadcasting: a Bibliography*». Les deux ouvrages peuvent être obtenus auprès du service des publications de la BBC, 35, Marylebone High Street, Londres, W.1.

RICHARD D. ALTICK (COLUMBUS, OHIO)

## CHAUCER, DIE HIMMELSZEICHEN UND DIE UNIVERSITÄT PRINCETON

In unserer Erinnerung an Chaucers Werk *Troilus und Cressida*, das manche Leute für den ersten großen englischen Roman halten, steht zweifellos der Höhepunkt des dritten Buches an erster Stelle. Der schlaue, heitere Pandarus, dessen Name zu Unrecht in einem mißfälligen englischen Verb erhalten

blieb, brachte endlich den kühnen Recken Troilus und dessen Herzensdame, die entzückende junge Witwe Cressida, nach deren Liebe sich dieser sehnte, unter demselben Dache zusammen. Nachdem er Troilus in einem Kabinett versteckt hat, leistet er der ahnungslosen Cressida wäh-