

**Zeitschrift:** Librarium : Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = revue de la Société Suisse des Bibliophiles  
**Herausgeber:** Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft  
**Band:** 4 (1961)  
**Heft:** 1

**Artikel:** Der Evangelist Johannes, sein Schreibgerät prüfend  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-387926>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

qui contient la «Nuova aggiunta», elle n'entre ni dans la seconde catégorie, car le dédicataire y est désigné comme «il Sig. P. F. dell'Illustriss. A.», ni dans la troisième, puisqu'elle comporte les graphies *Troiano* et *Zorzi Teler*.

On voit donc l'intérêt de ces deux éditions. Assurément certaines des filiations établies par le professeur Firpo restent valables et il est certain, par exemple, que les éditions 10-14 dérivent de l'édition no 9 et qu'elles forment à elles six un groupe bien caractérisé. Mais pour les autres il semble qu'il faille renoncer à tout essai de classifi-

cation ou de filiation puisqu'on ne peut établir aucun rapport uniforme entre les diverses modifications observées. Cette impossibilité est bien la meilleure preuve qu'on puisse donner du foisonnement d'éditions et de contre-façons que ce petit pamphlet a suscité dès le lendemain de sa publication. L'incroyable succès d'une satire aussi violemment anti-espagnole que l'était la *Pietra del paragone politico* en dit long sur l'état de l'opinion publique en Italie, et plus particulièrement à Venise, en ce début du 17<sup>e</sup> siècle.

*Das Bild auf der gegenüberliegenden Seite:*

#### DER EVANGELIST JOHANNES, SEIN SCHREIBGERÄT PRÜFEND

Einer der vier Evangelisten in einem Pergament-Evangeliar aus St. Gereon, Köln, Ende des 10. Jahrhunderts. Stadtarchiv Köln. Der heilige Mann sitzt auf einem Erdhügel, wie die byzantinische Kunst es darzustellen pflegt. Auf der Schriftrolle stehen die Anfangsworte des Johannes-Evangeliums: In principio erat verbum.

Es ist eine kulturelle Leistung von Rang, wenn der *L. Schwann-Verlag* in Düsseldorf in diesen Jahren frühmittelalterliches Kunstgut aus dem Rheinland in hervorragend ausgestatteten Bildwerken jedem Freund des schönen Bildbuches zugänglich macht. Goldschmiedearbeiten und Elfenbeinschnitzereien sowie Werke der Buchmalerei, die sich in Trier, Xanten, Köln, Mainz, Aachen und anderswo in den Rheinlanden befinden oder einst befanden, wurden unter dem Gesamttitel «*Rheinische Schatzkammer*» in effigie in zwei Leinenbänden vereinigt, von denen jeder rund 165 schwarz-weiße und 10 vierfarbige Tafeln mit Golddruck, eine zusammenfassende Einleitung sowie Bildkommentare enthält. Format: 24 × 31,8 cm; Photographie: Ann Bredol-Lepper. Prof. *Hermann Schnitzler*, der Direktor des Kölner Schnütgen-Museums, ist der sachkundige Betreuer von Text und Bild. Von der vorzüglichen Qualität des Bilddruckes gibt unsere Farbbeilage, die der Verlag uns großzügig überlassen hat, einen Begriff. Sie stammt aus Band 1: «Die vorromanische Kunst», welcher Werke aus spätantiken und frühmittelalterlichem Wurzelgrund wiedergibt, während Band 2, betitelt «Die Romanik», bis zur Schwelle der Frühgotik hinführt. Alles in allem: eine Schule des Auges und des Geistes, die uns eine sonst schwer erfassbare früheuropäische, im Zeichen des Kreuzes stehende Innenwelt zu dauerndem Besitz macht. Der Verlag Schwann bietet Anspruchsvolles für Anspruchsvolle. Wir machen nebenbei den Freund des Bildes und der Buchmalerei auf ein weiteres originelles Verlagswerk aufmerksam: seit 1960 veröffentlicht Schwann den Bildkalender «Der Ausschnitt», der jeweils auf rund 24 Blättern, wie der Titel andeutet, die ganze erstaunliche Poesie des stark vergrößerten Bilddetails entfaltet – für 1961 zum Beispiel aus dem Themenkreis «Das menschliche Antlitz».







