

**Zeitschrift:** Librarium : Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = revue de la Société Suisse des Bibliophiles  
**Herausgeber:** Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft  
**Band:** 3 (1960)  
**Heft:** 3

**Artikel:** Ein Vicomte wird Citoyen : zwei französische Exlibris aus dem 18. Jahrhundert  
**Autor:** Niedermeier, Hans  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-387918>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 16.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

HANS NIEDERMEIER (MÜNCHEN)

## EIN VICOMTE WIRD CITOYEN

Zwei französische Exlibris aus dem 18. Jahrhundert

Mit Amoretten an goldschimmernden Wänden und Spiegeln, mit Amoretten in Gedanken und Gefühlen, schwelgend im Sinnengenuß und Lebenswitz, verbrachten von der Mitte des 18. Jahrhunderts bis zur Revolution Herren und Damen ihr Dasein am französischen Hof. Unter den Fächer-schlägen einer lächelnden Gebieterin jagten, fochten und liebten die Kavaliers, und Feste auf Feste folgten in den eleganten Räumen im Stile Ludwigs XV. oder Ludwigs XVI.; wo die bourbonische Lilie erblühte, entfaltete sich Luxus und Macht. Stolz prangte sie auf Kronen, Gewändern, Geräten, in Wappen und in zahllosen Büchern. Denn die Bourbonen waren Gönner und Pfleger der Literatur; außerdem besaß jeder Schöngest eine Bibliothek. Da schillerten die goldgepreßten Samt- und Saffianbände wie die buntgefäugelten Insekten zur Sommerzeit, und der Besitzer solcher Prachtwerke dokumentierte sich durch ein sinnig entworfenes Exlibris. Diese waren damals bei den Bücherfreunden allgemein in der Mode. Das Frankreich vor 1789 war für Exlibris ein äußerst gedeihlicher Boden. Die bekanntesten und beliebtesten französischen Kleinmeister, die so reizende Briefköpfe, Einladungen zu Bällen, Geschäftskarten, Hochzeitsanzeigen und dergleichen zeichnen und stechen konnten, widmeten einen Teil ihres Talentes auch den Buchzeichen. Wir finden deshalb Blätter von Künstlern wie Augustin de Saint-Aubin, François Boucher, Bouchardon, Gravelot, Cochin fils, Pierre, Charles Eisen, Choffard, Monnet, Marillier, Moreau le Jeune, Sergent-Marceau, Gaucher, Mme. Louise de Daulceur, Mme. Jourdan.

Unter ihrem Stichel spreizten sich die heraldischen Fische, Vögel und Vierfüßler,

die stets so verächtlich auf die von Gott erschaffenen anderen Tiere herabsehen. Aus dem Olymp holten die Künstler Götter und Göttinnen, die nun, wenn auch etwas ungewohnt, die Wappen halten mußten; auch hatte häufig eine zierliche Fama den Ruhm eines Mäcenats auszuposaunen. Kunst und Luxus hielten zueinander wie Magnet und Eisen.

Da überzogen finstere Wolken Frankreichs politischen Himmel und brachten auch das Ende der klassischen Zeit des französischen Exlibris. Der legitime Regent wurde vom Thron gestoßen, während die Jakobiner die Gewalt an sich rissen und ihre Schreckensherrschaft errichteten. Dem Auflösungsprozeß der Weltanschauung und der Gesellschaft folgte die Auflösung der privaten Bibliotheken. Die Arsenalbibliothek, die Schöpfung eines der hervorragendsten französischen Büchersammlers des 18. Jahrhunderts, blieb die einzige größere Privatbibliothek dieser Epoche, die die Revolutionsstürme überdauerte. Dabei ist die Gesamtzahl der Bände, die sich vor dem Bastillesturm in französischen Privatbibliotheken befanden, auf dreizehn Millionen geschätzt worden<sup>1</sup>! Verpönt war jetzt die Treue gegen Gott und König. Religiöse oder aristokratische Devisen und Wappen, die angefeindete *fleur de lys* zogen den Tod des Besitzers nach sich. Angsterfüllt verbarg oder vernichtete sie der Aristokrat. Schlagwörter wie Freiheit und Gleichheit traten an ihre Stelle; Kronen wurden mit Jakobinermützen vertauscht. Alles, bis zu den Exlibris herab, ward umgestaltet und verwandelt. Ein bedeutungsloses Laubgewind konnte

---

<sup>1</sup> G.A.E. Bogeng, Die großen Bibliophilen. Leipzig 1922, I, 154.

allein ohne Gefahr als Ornament angewandt werden.

Charakteristisch verzierte es auch die Bücher der «*Bibliothèque de Louis Antoine Paul Bourbon Busset, Citoyen Français 1793*». Exlibris aus dieser den Bücherfreunden so feindlichen Zeit sind höchst selten. Der französische Exlibrisforscher Poulet-Malassis kennt nur noch zwei derartige Exlibris<sup>2</sup>. Zu



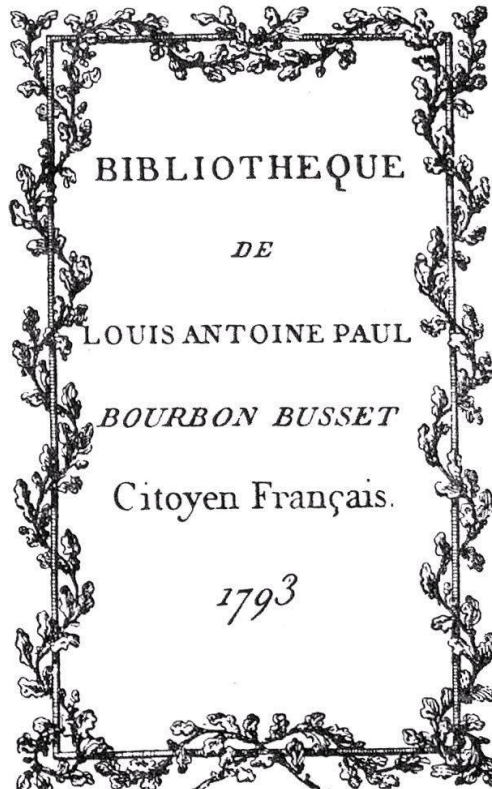
*Bibliothèque de M. le V<sup>e</sup> de Bourbon Busset Premier  
Gentilhomme de la Chambre, en survivance de M<sup>s</sup> Comte  
d'Artois Colonel Lieutenant-Commandant le Régiment  
d'Artois Cavalerie, Élu Général des États de Bourgogne, année 1788*

der in der Revolutionszeit offenbar zerstreuten Bibliothek des «Citoyen français Bourbon-Busset» gehörte das Werk «*Idées sur l'humanisme*», das einst ein Antiquar anbot und das ich erwerben konnte.

Voll Interesse betrachtete ich das geschichtlich merkwürdige Exlibris, dessen Jahreszahl 1793 an eine entsetzliche Zeit erinnert, begann das Buchzeichen vorsichtig abzulösen, und – jeder Sammler wird mir meine große Freude nachfühlen können – statt der Papierunterlage erschien unter

<sup>2</sup> A. Poulet-Malassis, *Les Ex-Libris français depuis leur origine jusqu'à nos jours*. Paris 1875.

dem ersten ein zweites Exlibris des Bourbon Busset. Auf diesem halten zwei von Wolken umflossene Genien den Wappenschild, in dessen oberer Hälfte das Kreuz von Jerusalem, in dessen unterer Hälfte die bourbonischen Lilien glänzen, allerdings durch jenen Balken unterbrochen, den die französische Heraldik «*barre sénestre*» zu nennen pflegt. Eine liliengeschmückte Krone nebst alle-



gorischem Zierat vollenden das von F. Jourdan im Jahre 1788 geschaffene Exlibris mit der pomphaften Unterschrift:

*«Bibliothèque de M. le Vicomte de Bourbon Busset. Premier Gentilhomme de la Chambre, en survivance de M<sup>s</sup> Comte d'Artois Colonel Lieutenant commandant le régiment d'Artois cavalerie, élu général des États de Bourgogne.»*

Die Geschichte verzeichnet nicht, ob das Verändern seines Exlibris dem Vicomte das Leben erhalten hat, aber auf jeden Fall mag es ihn lebhaft an das salomonische «*Vanitas vanitatum*» erinnern haben.