

Zeitschrift: Librarium : Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = revue de la Société Suisse des Bibliophiles
Herausgeber: Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft
Band: 2 (1959)
Heft: 2

Artikel: Zu den nebenstehenden Brennstellenbildern
Autor: Hörmann, Wolfgang
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-387873>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

décidé d'étudier de près les bas-fonds londoniens, a découvert à Whitechapel des êtres totalement dénués de moyens, longeant les façades des vieilles maisons décrépites. De temps en temps, ils s'arrêtaient pour regarder la paume de leur main et aussitôt leur visage reflétait une euphorie extraordinaire. Après avoir usé de ruses d'apaches, il finit par apercevoir que ce qu'ils tenaient caché dans le creux de leur main était un souverain en or, symbole de la puissance. *Carpenter* a intitulé ce chapitre: «les dieux dans les ganglions.» Il continua ses recherches et apprit que chacun de ces miséreux comptait dans son ascendance un Crésus. L'attouchement de la pièce d'or suffisait pour ressusciter en eux le sentiment de la richesse et, les isolant momentanément des contingences, leur procurer une sensation de puissance infinie.

Au bibliophile impénitent, le contact d'un livre produit une euphorie analogue. Ce n'est pas la vue de sa bibliothèque qui l'emplit de fierté; mais dès qu'un livre se

trouve entre ses mains, le charme opère. Le livre est pour lui ce que la morphine est pour le morphinomane, ce qu'est la «neige» pour l'intoxiqué, ce qu'est la marijuana pour le malheureux qui veut oublier le passé.

Le livre est sa nourriture, ses délices, son paradis artificiel. Il vit hors du temps et de l'espace, mange comme on se purge, ne sort que s'il y est absolument obligé, ne subsiste que par sa foi en son très grand, très puissant Seigneur *liber*.

C'est là une croyance millénaire, qui a dû exister bien avant Gutenberg; elle doit dater de la religion du mythe qui comprend les *totems* et les *tabous*.

C'est pourquoi la foi, la religion du bibliophile impénitent est, bien que péché et vice, très supérieure à celle du veau d'or. Mais d'où lui vient cette manie du livre? Mystère.

Lui-même ne porte pas le bonnet à grelots et la marotte, attributs du fou intelligent; il est le symbole vivant de la folie.

ZU DEN NEBENSTEHENDEN BRENNSTELLENBILDERN

Von dem Anhauch der Antike wird der Betrachter berührt, der sich in die Brennstellenbilder einer um die Mitte des 12. Jahrhunderts im Kloster Prüfening bei Regensburg hergestellten Handschrift versenkt (Bayerische Staatsbibliothek, München: Cod. lat. 13002). Sie haben mit dem Text des gewaltigen Codex, dem Glossarium Salomonis, einem im Mittelalter weitverbreiteten Wörterbuch, nichts zu tun und sind ihm mit anderen, untereinander nicht zusammenhängenden Darstellungen nur vorgebunden. Die Brennstellenbilder, die ältesten uns bekannten, zeigen die Prüfeninge Kunst der Federzeichnung auf ihrer vollen Höhe. Der Künstler hat, der Übung seines Ateliers folgend, seine Darstellungen auf kleine Felder verteilt und jede der kleinen therapeutischen Szenen mit einer erläuternden Beischrift versehen. Mehrere von den Ärzten tragen Krone und Kaisermantel und werden, einer irrigen Tradition zufolge, als imperatores bezeichnet. Vor allem in den Darstellungen der Patienten finden sich kleine Meisterwerke voll Lebenswahrheit. Die Medizingeschichte hat die Tradition dieses Textes, der wohl von jener von Illustrationen begleitet war, bis nach Alexandria, in die hellenistische Zeit zurückzuführen gesucht, und wenn sich auch keine bildlichen Vorlagen mehr nachweisen lassen, so mag das Fortwirken antiken Geistes doch insofern noch zu spüren sein, als der Prüfeninge Zeichner in seinen Bildern jeder Roheit und Grausamkeit aus dem Weg gegangen ist.

Wolfgang Hörmann, München

DER ARZT IM BILD

Zu den aus den Schatzkammern der «Ciba-Zeitschrift» geschöpften Bildseiten 108-110

Rund um den Arzt herum wird vieles veröffentlicht, was auch für den bibliophilen Sammler und für den Freund des Buches überhaupt von lebendigster Bedeutung ist. Wir denken u. a. an mancherlei kleinere Publikationen, teils aus der allgemeinen Naturwissen-

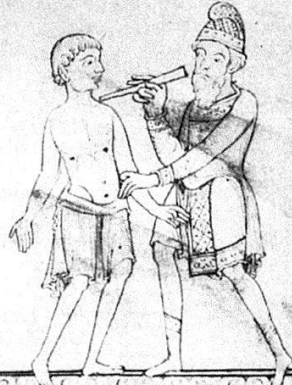
schaft, teils aus den Grenzgebieten, in denen die Medizin sich mit Völkerkunde, Kunst, Kulturgeschichte und anderen Bereichen berührt. In diese ergiebigen Fundstätten pflegen die großen chemischen und pharmazeutischen Industrien ihre Fachleute zu entsenden, die

^{defectus anhelus}
 Qui patitur anhelum et diffinita incenditur sic. Unum cauterium iuxta quod est infossu la decollo. Unum iuxta et unum super unam mamillam. et aliud super aliam. Unum sub una aliud sub alia. Postquam igitur subter scapulas duas cocturas facies. Unam iuxta igitur dextrum cauterio rotundum.



Esopatie incenditur sic. Una coctura fit sub catena dextera. et duae sub mamilla. et una sub umbilico.

Apollonius vs. Glaucius.



Spleneticus incenditur sic. In latere sinistro immodicae trianguli.

Europhilus vs. impator.



Varopis incenditur sic. In utroque latere facies ternas cocturas. et unam sub umbilico.

Dyocles aedius.



Stomachicus diffinitus incenditur sic. In stomacho facies quatuor cocturas immodice crues. Unam super umbilicum. Iuxta in latere primo igitur.

Crispus impator.



Ad rem doloris incenditur sic. Unam cocturam facies inter ambas scapulas. et duas ad renes recte se respicientes. S. philosophus asthonia. muhica. et geometiam. iuxta metacra. iuxta arte medicum.



Ad rem igitur doloris incenditur sic. Duas cocturas facies inter ambas aforis. super suffragines. et duas sub geniculis. et sub planta distema. S. si uel sub nodis pedum. et addolere digitum. pedum igitur digitos incenditur cum scalpello.

Theon. Duos latus tardari passionem.



Ad tumorem geniculorum. ut pedum. et utroque latere super subter suffragines. deinde igitur cocturas in hunc modum super nodos pedum.

Amicus pat. impator.



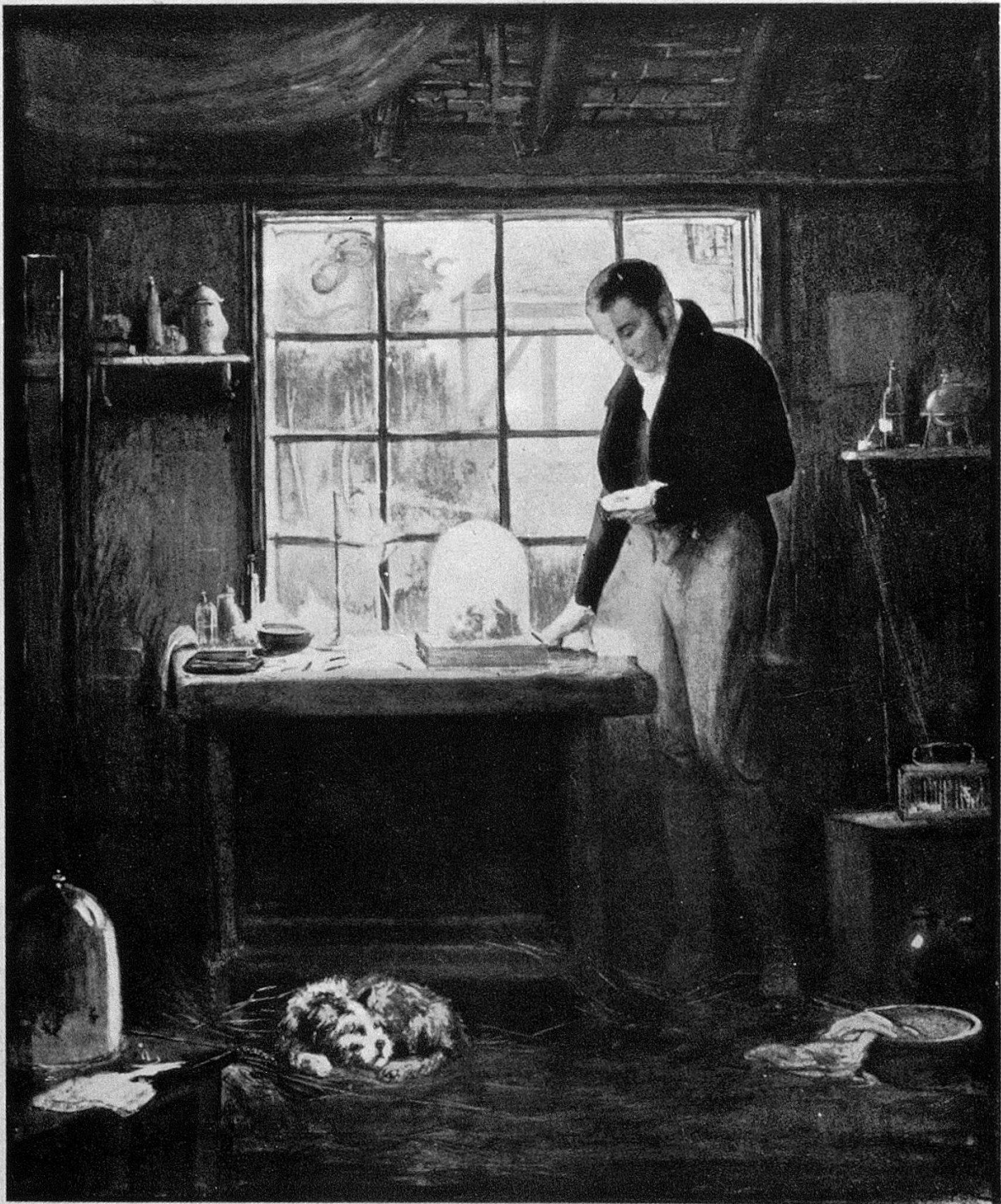
Sciatum incenditur sic. Tres cauteria manicae quod dolet. nam in utroque fit par. et unus sub l. impar. alium igitur tabia cum cauterio rotundo. ubi dicitur hio offitium fit incora.

Apollo in mephre quod ipse impator.





Der Arzt als Lehrer. Der holländische Anatom Pieter Pauw bei einer Demonstration in dem 1697 von ihm errichteten anatomischen Theater in Leiden. Stich von A. J. Stock nach einem Gemälde von Jacques de Gheyn. Ciba-Zeitschrift, S. 3678, Mai 1946



HICKMAN EXPERIMENTING WITH ANÆSTHESIA ON ANIMALS
From an Oil Painting in The Wellcome Historical Medical Museum

Der Arzt als Forscher. Der englische Chirurg Henry Hill Hickman (1800–1830) bei Tierversuchen über die Anästhesie. Gemälde aus dem Wellcome Historical Medical Museum, London. Ciba-Zeitschrift, S. 4777, Oktober 1952



Apotheose des Arztes. Louis Pasteur (am Arm Carnots, des Präsidenten der Republik) wird an seinem 70. Geburtstag von dem großen englischen Chirurgen Joseph Lister in der Sorbonne gefeiert. Ausschnitt aus einem Gemälde von J.-A. Rixens. Ciba-Zeitschrift. S. 4391, Oktober 1949

dann so manchen werthhaften Fund auch zur Freude jedes Bibliophilen ans Licht bringen. Einige Proben finden unsere Leser dank der großzügigen Bereitschaft zweier Basler Firmen in diesem Heft. Eine Leistung, die weltweit unter Ärzten und Historikern (aber zu wenig unter Bibliophilen, obwohl sogar ein Sonderheft über Ärzte-Bibliotheken im April 1937 geschaffen wurde!) wirksam wurde, war die «Ciba-Zeitschrift», die in den Jahren 1933–1953 unter der Leitung des

Arztes und Publizisten Dr. Karl Reucker herausgebracht wurde. Heute fesseln vor allem die «Ciba-Blätter» und das für den Arzt bestimmte «Ciba-Symposium». Reucker habe durch seine stille Arbeit der Medizingeschichte mehr Freunde gewonnen als mancher gepriesene Universitätsdozent, schrieb kein Geringerer als Henry E. Sigerist vor neun Jahren in der Schweizerischen Medizinischen Wochenschrift zu Reuckers sechzigstem Geburtstag (Nr. 8, 1950).

ALFONS SCHÖNHERR (ZÖLLIKON-ZÜRICH)

SCHÄTZE DER AARGAUISCHEN KANTONSBIBLIOTHEK

Gründung und Bedeutung der aargauischen Kantonsbibliothek

Die Gründung der aargauischen Kantonsbibliothek ist ein Ruhmesblatt in der Kulturgeschichte des Kantons Aargau. Wie die Bücher, die sie bilden, haben auch die Bibliotheken ihre Geschichte. Für die Kantonsbibliothek bedeuten die ersten Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts die eigentliche große Epoche. Der Erwerb der Zurlauben-Sammlung und der Zuwachs aus den Bibliotheken der säkularisierten geistlichen Körperschaften haben ihr ein ganz eigenes Gepräge verliehen.

Grundlage und Ausgangspunkt der aargauischen Kantonsbibliothek bildete der Ankauf der Büchersammlung des Generals BEAT FIDEL ZURLAUBEN von Zug († 1799). Der in Paris gebildete und von Jugend auf mit gelehrten Studien beschäftigte Maréchal du camp in französischen Diensten hinterließ nämlich eine Privatbibliothek, worin sozusagen alle Wissensgebiete vertreten waren, vornehmlich jedoch die französische und die schweizerische Geschichte. Nach Zurlaubens Tod als Grundstock für eine helvetische Nationalbibliothek ausersehen, wurde sie nach dem Zusammenbruch der Helvetik vom Kanton Aargau erworben (1803). Die aargauische Regierung erkannte

nämlich den einmaligen Wert dieses kulturellen Schatzes, nachdem es ja nur dem klugen Sinn und kühnen Zugreifen der helvetischen Republik zu verdanken war, daß die ganze Sammlung von rund 9000 Bänden der Schweiz erhalten blieb und nicht, wie ursprünglich (seit 1795) vereinbart, ins Ausland verschachert wurde. Die Sammlung Zurlaubens, der die bereits stattliche Familienbibliothek durch literarisch wertvolle und buchgeschichtlich seltene Werke, zum Teil auch aus dem Nachlaß des geistvollen Polyhistor Pierre Daniel Huet († 1721), Richelieus, Mazarins oder den Dubletten der französischen Königlichen Bibliothek bereichert hatte, war zu solcher Bedeutung gelangt, daß sie würdig befunden wurde, in den Rang einer Staatsbibliothek erhoben zu werden.

Den größten Reichtum der Zurlauben-Bibliothek bildet die einzigartige, an die 600 Bände zählende Manuskriptensammlung, die als umfangreichste schweizerische Sammlung von Urkundenkopien des 18. Jahrhunderts bereits zu Lebzeiten des Generals in hohem Grad die Neugier und die Aufmerksamkeit von Gelehrten aller Arten erregt hatte. Den Kern dieser Sammlung bilden die 186 Foliobände der *Acta Helvetica* und die 102 Foliobände der *Stemmatographia Helvetiae*. Diese stellt eine