

**Zeitschrift:** Stultifera navis : Mitteilungsblatt der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = bulletin de la Société Suisse des Bibliophiles

**Herausgeber:** Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft

**Band:** 14 (1957)

**Heft:** 2-3

**Artikel:** Unbekannte Rundbilder Cuno Amiets. Nachsatz zu Seite 210

**Autor:** E.St.

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-395810>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

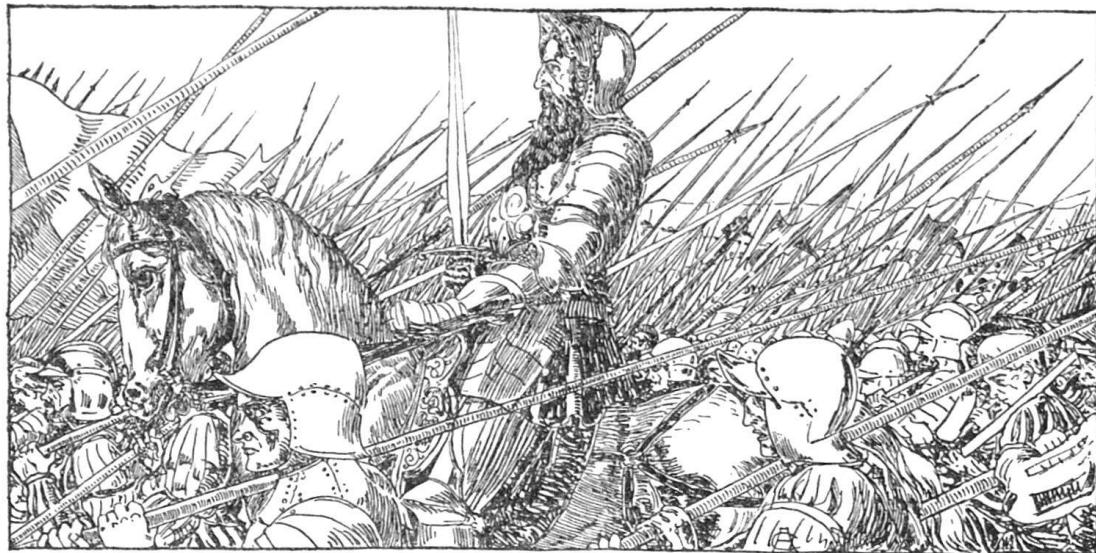
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



*Cuno Amiet (1921). Die Zürcher vor Murten.*

### *E. St. | Unbekannte Randbilder Cuno Amiets. Nachsatz zu Seite 210*

Es sei uns nicht bekannt geworden, daß Cuno Amiet früher schon das Werk eines Dichters mit Bildschmuck versehen hätte, steht oben zu lesen. Leider haben wir uns bei dem Meister selbst, den wir in diesem Jahre schon wiederholt um Auskünfte bitten mußten, nicht erkundigt; wir scheuten uns, ihn in einer Sache, die uns festzustehen schien, nochmals zu bemühen.

Der Aufsatz war schon gesetzt, als ein gut unterrichtetes aufmerksames Mitglied unserer Gesellschaft, Herr Alexander Kipfer in Zürich – wir

hatten auch an der Basler Tagung auf diese Erstmaligkeit angespielt –, uns freundlich das von Adolf Frey verfaßte Zürcher Festspiel 1901<sup>1</sup> zusandte. In dem stattlichen Band ist jedem Aufzug eine Kopfleiste Cuno Amiets vorangesetzt.

Nun hatte Prof. v. Mandach, den wir anführten, wohl nur an Originalgraphik gedacht, während hier Strichätzungen nach Federzeichnungen vorliegen. Aus unserer Angabe ist das aber nicht zu

<sup>1</sup> Zur Erinnerung an Zürichs Eintritt in den Bund am 1. Mai 1351; Verlag des Sechseläuten-«Centalcomités».



*Cuno Amiet (1901). Zwingli bei Kappel.*



Cuno Amiet (1901). *Huldigung.*

schließen, sie erfordert demnach eine Berichtigung. Bestätigt wird, wie wir mit Freuden sehen, die Wahrnehmung, auf die wir glaubten, am Schlusse als auf einen Fund hinweisen zu dürfen: Cuno Amiets stille Neigung für geschichtliche Vorwürfe. Ohne sie wären diese prächtigen Darstellungen kaum entstanden. Wir können es uns nicht versagen, zwei der (wer würde dies heute noch glauben!) ihrer Zeit weit vorauselenden Zeichnungen wiederzugeben, die zeigen, daß der Höhenflug des damals noch jungen Künstlers ihn

nicht daran gehindert hat, sich für seine Veranschaulichung gewissenhaft an alle Gegebenheiten, nicht nur der Örtlichkeit, selbst der Gewandung und der Waffen, zu halten. Im dritten hier abgebildeten, dem Kopfstück zum letzten Aufzuge des Festspiels, erkennt man schon die Elemente zu jener für Cuno Amiets Landschaften bezeichneten Meisterschaft, ohne Beeinträchtigung einer großartigen Raumsicht in eindrücklicher Lichtverteilung Einzelheiten eines weiten Sehkreises auf die Leinwand zu bannen.

### *Jahrestagung in Basel am 21. und 22. Herbstmonat 1957*

«Es war ein glänzendes und schönes Fest, diese 35. Jahresversammlung der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft!» So leiteten die «Basler Nachrichten» ihren eingehenden Bericht ein. Nach allem, was man vernahm, teilten die anwesenden Mitglieder und Gäste, die, um auch die Besprechung durch die «National-Zeitung» anzuführen, «mit Eindrücken wie mit Buchgaben reich beladen» heimkehrten, diese Meinung.

In der Aula der Universität entbot der zurücktretende Präsident Dr. h. c. Emanuel Stickelberger den Willkomm und stellte den mit warmem Beifall angenommenen Antrag, einen unserer Besten, Dr. Walter Vinassa, den eine schwere Gesundheitsstörung den Tagungen seit Jahren fernhält, durch einen Drahtgruß unserer dauernden Verbundenheit zu versichern. Es folgte ein Wort herzlichen Dankes an die Mitglieder des immereinmüti gen Vorstandes, dessen Zusammenarbeit nie die leiseste Trübung erfahren hat. Unter allen, die dem Präsidenten an die Hand gingen, habe der Schreiber, Dr. Christoph Vischer, der Gesellschaft große Zeitopfer gebracht.

Ihr gehörte der größte Teil seiner Mußestunden. Habe der Sprechende als Schriftleiter der *Navis stultifera*, um jedem Heft einen beschwingten Auftakt zu geben, seine Bibliothek nach dichterischen Ausseerungen über das Buch durchstöbert oder sie von seinen Dichterfreunden erbeten; habe er die Bearbeiter für bestimmte Aufgaben gewonnen (gelegentlich mußten treffliche Einsendungen abgelehnt werden, wenn sie sich zu wenig mit dem Buche als solchem befaßten: für ausgesprochen literar- oder kunstgeschichtliche Stoffe stehen eine Fülle anderer Blätter zur Verfügung); seien endlich die ausgewählten Manuskripte nebst den dazu gehörenden Bildern – wobei die Verteilung auf Werkdruck- und auf das teurere Kunstdruckpapier zu berücksichtigen war – in die gehörige Reihenfolge gebracht, vom Bodensee aus an die Basler Druckerei abgegangen, dann habe für den Schreiber die Mühsal der «Mise en page» begonnen. Beim Umbruch, den dieser betreute, waren die Abbildungen aufeinander abzustimmen; sie mußten mit dem Text in gutem Einklang stehen,