

**Zeitschrift:** Stultifera navis : Mitteilungsblatt der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = bulletin de la Société Suisse des Bibliophiles  
**Herausgeber:** Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft  
**Band:** 14 (1957)  
**Heft:** 2-3

**Artikel:** Le Bibliothécaire  
**Autor:** Arcimboldo, Giuseppe  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-395793>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

*Giuseppe Arcimboldo (vers 1530 – 1593) | Le Bibliothécaire<sup>1</sup>*



Le «*Bibliothécaire*» fut commandé par Maximilien II à Arcimboldo, milanais devenu peintre officiel de la cour de Prague, en même temps que le portrait de la plupart de ses serviteurs. Comme dans le «*Cuisinier*», plat prêt à être servi, la virtuosité réside dans le choix et l'utilisation des matériaux: le livre ouvert devient chevelure, la barbe est une queue de martre qu'on emploie pour épous-

seter les reliures. La plupart des œuvres du peintre disparurent au cours du sac de Prague par les Suédois en 1648: les seuls portraits conservés sont ceux qui figuraient dans le butin de guerre des Scandinaves. Le «*Bibliothécaire*» orne aujourd'hui la collection von Essen (Suède).

<sup>1</sup> Extrait de la Revue parisienne «*Connaissance des Arts*» No. 68, octobre 1957.

*Luc Marquis de Vauvenargues (1715 – 1747) | Les bons livres<sup>1</sup>*

Les bons livres sont l'essence des meilleurs esprits, le précis de leurs connaissances et le fruit de leurs longues veilles.

<sup>1</sup> De l'Esprit humain, 1746