

<b>Zeitschrift:</b>	Stultifera navis : Mitteilungsblatt der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = bulletin de la Société Suisse des Bibliophiles
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft
<b>Band:</b>	14 (1957)
<b>Heft:</b>	1-2
<b>Artikel:</b>	Wer die Bücher richtig liebhat, benützt sie
<b>Autor:</b>	Erasmus
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-395763">https://doi.org/10.5169/seals-395763</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

den ersten Spuren prähistorischen Lebens, und im Bereich der Naturwissenschaften mit den Äonen geologischer und astronomischer Zeiträume. Aus dieser Tiefe schier unvorstellbarer Vergangenheiten fließt es dann zu uns herab als ununterbrochener Strom des Werdens und der Vergänglichkeit, bis zur Gegenwart – und über sie hinaus. Denn unser Werk, die Bibliothek, endet ja nicht mit uns. Es soll uns überdauern, es muß den Generationen nach uns überliefern, was wir wußten, besaßen, erfuhren, erforschten, erreichten, und was wir verfehlten, worin wir irrten. So werden wir zu Schatzhütern des Urältesten und des Neuesten, zu bescheidenen Bewahrern der unerschöpflichen Überlieferung der Menschheit. Wir tragen das uns anvertraute Gut unsere kleine Strecke weiter, wir mehren es, wir betten Absterbendes hinein, damit es wohlaufliehoben ruhe, bis von neuem eine Lebenswelle das emporträgt, was in ihm überzeitlich war. Wir wissen um Verwehen und Vergehen und um die immerwährende Wiederkehr des wahrhaft Lebendigen.

In dieser Weite des Umfassens und Verstehens liegt einer der Gründe, warum so wenige außerhalb unseres Berufes wirklich ermessen, was sein eigenstes Wesen ausmacht. Die «Fülle der Gesichte» (ebenfalls ein Goethewort) übersteigt schlechthin die Fassungskraft aller jener Berufe, die in abgezirkelte Felder und abgemessene Fristen eingegrenzt sind und ihre Befriedigung in der Beherrschung des Naheliegenden finden. In unserm Berufe wird das Nächste und das Fernste unversehens gleich wichtig. Tausendfältig, wie die Interessen der Benutzer, die sich an uns wenden, müssen wir den Realitäten *und* den Spekulationen offen sein, dem Nützlichen *und* dem Zweckfreien. Im Grunde wird von uns zugleich die *vita activa* und die *vita contemplativa* gefordert.

Unter dem Druck dieser widerspruchsvollen Beanspruchungen müssen wir mehr und mehr unser persönlich begrenztes Wesen zerdehnen zu einem Bewußtsein von Weltweite. Dieses Wachstum vollzieht sich nicht ohne Gefahren und Krisen. Oft scheint es die menschliche Fassungskraft zu spren-

gen und unsere Eigenart zu erdrücken. Aber bedeutet dieses Zerbrechen einer umgrenzten Daseinsform, diese höchste geistige Anspannung nicht zugleich eine Begnadung unseres Berufes, wenn man ihn mit ganzer Seele lebt? Gehören wir damit nicht zu jenem Kreis, der sich herauslösen kann und herauslösen muß aus der verwirrenden Gegenwart, der über den Dingen stehen sollte und irgendwie dem Bleibenden verpflichtet ist?

Dadurch sind wir, bei aller Lebensverbundenheit, gleichzeitig bewußte Träger und Diener der jenseitigen Welt. Und es ist heute nötiger als je, daß solche am Werk sind. Daß sie nicht allein in der Ferne der Betrachtung stehen, sondern mitten im mahlenden Getriebe des Tages, im Schnittpunkt des Werdenden und des Seienden.

Die Festschrift einer indischen Bibliothekaren-Vereinigung schien mir gerade der rechte Ort, diese Gedanken darin niederzulegen. Denn im heutigen Indien trifft sich ja beides: die viertausendjährige Tradition und die Unrast der vorwärtsdrängenden modernen Entwicklung.

Seit jener jetzt fernen Zeit, in der ich auf der Universität Sanskrit lernte und Rigveda las, hat sich mir eines unauslöschlich eingeprägt: wie die indische Philosophie schon früh die Lösung dieses Zwiespaltes zwischen Zeitverbundenheit und Verankerung im Überzeitlichen fand. Das Vedānta schon kennt jenes großartige Bild vom Schleier der Maya, der täuschenden Illusion, die das ewig Eine und ewig Gegenwärtige in eine Vielfalt sich zeitlich folgender Erscheinungen auflöst. Und nun ereignet sich das Erstaunliche, daß die moderne Physik mit der Relativisierung von Raum und Zeit uns dieses Nebeneinander von Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft wissenschaftlich faßbar macht und uns den Zugang zur Koexistenz des Werdenden und des Seienden öffnet. Dadurch gewinnt unser umfassendes Sammeln einen vertieften Sinn. Wir bewahren die Fülle der Erscheinungen aller Zeiten und Zonen im Bewußtsein, daß sie alle Manifestationen bleibender Werte des Menschen und der Welt sind. Diese Dauer im Wechsel zu erleben aber, das heißt wahres Bibliothekarentum.

*Wer die Bücher richtig liebhat, benützt sie*

Non hi mihi libros amare videntur, qui eos intactos ac scriniis ab ditos servant.

ERASMUS