

**Zeitschrift:** Stultifera navis : Mitteilungsblatt der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = bulletin de la Société Suisse des Bibliophiles  
**Herausgeber:** Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft  
**Band:** 13 (1956)  
**Heft:** 1-2  
  
**Artikel:** Illustrator amicorum librorum salutat!  
**Autor:** Böhmer, Gunter  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-387806>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Dichtergenie, dem die erste Stelle nach Goethe gebühre». Die zweibändige, von Karl Reinhard herausgegebene Ausgabe von Bürgers Gedichten (Göttingen 1796) dürfte Schopenhauer seit seiner Jugendzeit begleitet haben. Sie ist bei den Gebrüdern Campe in Hamburg gekauft worden. Schopenhauers Namenszug auf dem Vorsatzblatt läuft nach jugendlicher Unart in eine Reihe spiralenförmig sich verengender Schleifen aus.

Von einer ganzen Reihe seiner eigentlichen Zeitgenossen scheint Schopenhauer keine Kenntnis erlangt zu haben. Die Namen Kleists und Hölderlins, Eichendorffs und E. T. A. Hoffmanns, Lenaus und Mörikes, Grillparzers und Otto Ludwigs begegnen uns weder in seinen Schriften noch in seiner Bibliothek. 1851–1855 erschien «Der Grüne Heinrich» – Schopenhauer hat ihn nicht gekannt. Von älteren deutschen Dichtern besaß er u. a. Werke von Hagedorn, Lessing, Hamann, Voß und Wieland, dem er als junger Student noch selbst begegnet war. Sehr hoch hielt er den «Wandsbecker Boten»; das Bild von Claudius schmückte mit denen von Kant und Goethe viele Jahre lang sein Arbeitszimmer. Zu den neuesten Werken der deutschen Literatur, die er noch in seine Bibliothek einreihen konnte, gehört das Textbuch zum «Ring des Nibelungen», das ihm Richard Wagner 1854 mit der Widmung «Aus Verehrung und Dankbarkeit» übersandt hatte, was Schopenhauer nicht hinderte, in das Buch einige boshafte Bemerkungen hineinzuschreiben<sup>13</sup>.

Die letzte große Abteilung des amtlichen Verzeichnisses umfaßt die Orientalia, soweit sie nicht bereits in die Gruppe «Theologie und Philosophie» aufgenommen worden sind. Es sind noch immer

<sup>13</sup> Vgl. Max Goldstein: Schopenhauers Randbemerkungen zum Nibelungenring, Deutsches Montagsblatt, 1882; Hermann Ritter: Schopenhauers Randbemerkungen zum «Ring des Nibelungen», Neue Musikzeitung, XXVI. Jahrgang, Nr. 2 (1904).

hundert Titel. Von dem Bekanntwerden der Sanskrit-Literatur und der alt-indischen Weisheitslehren der Veden, wie sie in den Upanishaden überliefert sind, versprach Schopenhauer sich einen ähnlich tiefen Einfluß auf das Europa des 19. Jahrhunderts, wie ihn die Wiederbelebung des Griechentums im 15. Jahrhundert ausgeübt habe. Man wird kaum eine der wesentlichen Textausgaben oder der grundlegenden Schriften französischer, englischer und deutscher Forscher seiner Zeit in seiner Bibliothek vermissen, angefangen bei seinem eigentlichen Andachtsbuch, dem Oupnekhat, bis zu einer seiner letzten Erwerbungen, einer Abhandlung I. J. Schmidts, die ihm Viktor Hehn, der berühmte Verfasser der «Kulturgeschichte der Pflanzen und Haustiere», in seinem Sterbejahre, 1860, aus Petersburg mitbrachte, und bis zu den von Burckhardt herausgegebenen «Arabischen Sprichwörtern» (1834), die das wichtigste Stück seiner kleinen, aber alle Völker erfassenden Sprichwörter-Sammlung bildeten. «In seinem Kopf», sagt Gwinner, «war das Ausgesuchteste solcher Worte wie in einem Taubenschlag beisammen, der sich nur öffnete, um das eben Passende fliegen zu lassen; die spanischen Proverbien hielt er nächst den italienischen und den arabischen für die vortrefflichsten.»

Und damit wäre der Umkreis von Schopenhauers Bibliothek ausgeschritten – wenn wir von einer letzten kleinen Gruppe «Kunst- und Kupferwerke» (13 Titel) und 11 «Vermischten Schriften» absehen, die der Bearbeiter des Verzeichnisses nirgends einzuordnen wußte. Es ist die Hand-Bibliothek nicht eines Fachgelehrten, sondern eines umfassend gebildeten Weltmannes. Wir glauben ihn vor uns zu sehen, wie er immer wieder in den frühen Nachmittagsstunden mit ihnen Zwiegespräche hält, den besten Freunden und Begleitern auf seinem einsamen Lebensweg, die heute zu den Dokumenten seiner äußeren und seiner inneren Entwicklung zählen.

### *Gunter Böhmer | Illustrator amicorum librorum salutat!*

Herr Gunter Böhmer in Montagnola, von dessen reifer Kunst wir in der «Navis stultifera» schon wiederholt Proben dargeboten haben, sen-

det uns nachfolgenden Brief. Wir wollen ihn so wiedergeben, wie ihn der Verfasser in Schrift und Bild gestaltet hat.

Illustrator amicus librorum salut!

Sie lieben die Bücher? Auch! Sie ent-  
zückt das Resultat - und entzückt (und  
plagt) die Entstehung.

Dennoch sagten Sie, Herr,  
geschätzter, die Illustriererei sei deuxième classe,  
man solle die Buchkunst nicht zu ernst nehmen.  
Danke!! Nehmen Sie Ihre Arbeit ernst? Also!!!  
In der Kunst - ich sage lieber: beim Malen und Zeich-

nen - nimmt man alles ernst oder  
gar nichts, es kommt auf Mass und  
Begrenzung, jeder Aufgabe an -  
ganz könig kann und  
will nicht adler sein.

z.B. nehmen  
(auch) das Leichteste

„schwer“;  
das Heißere „ernst“,  
das keineswegs

Freude,  
Selbstironie!

Spiel  
Schmerz  
aus-  
schlöst.

Ah,  
Sie haben



Freude an einer ausgewogenen Buchseite,  
die aussieht, als wär sie vom  
Himmel gefallen? Ja, ja, ja...

Übrigens: Mühe,

Schweiß, Anstrengung,  
Ärger vermeiden zu machen,  
in scheinbare

"schwebende Leichtigkeit"

auflösen - Welch ein Wunder

Übung in:

Selbstüberwindung,

Selbstbeherrschung,

Bescheidenheit...

Haben Sie noch wie im Zirkus  
gewohnt?

Über  
denn  
verloren,

"unlösbar"

Einsatz, den keiner  
merkt?

Gehen Sie in die Vorhölle  
probe, Verheerender!

Und: je schlimmer, desto, U

ist nicht Knutschhaft,

es ist Mordmord

Da wird



allerseits tapper geherrscht  
und gekämpft, - ohne jeman-  
dem wehzutun! Hingabe  
macht auch den Kleinsten  
frei, unglücklich, selbständig,  
hellhörig für seine Ge-  
setze.

Die Kunst ist  
feminin genau  
und Liebe ist Liebe,  
"erkleant" oder  
gar nichts.

Ein Strichli, ein  
Nickenpunktli,  
Zeichnung eines Hais  
drehen etc. - das sei  
"Betroben", es  
niemand "!!!"  
Oh, es soll

gar niemand  
sehen außer dem  
Betroffenen.

Kerner sieht's  
jedoch nicht's...

Auch Libromus nos unit.  
Auf Widerschen im  
Papierkorb.

Es zeichnet:

Im gegebenen

Grund Boden.

