

Zeitschrift: Stultifera navis : Mitteilungsblatt der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = bulletin de la Société Suisse des Bibliophiles

Herausgeber: Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft

Band: 12 (1955)

Heft: 1-2

Artikel: La Bibliophile et le Livre de Vie : "Ce qui n'est pas écrit n'a jamais existé"

Autor: Magnat, G.E.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-387773>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

*G. E. Magnat | Le Bibliophile et le Livre de Vie:
«Ce qui n'est pas écrit n'a jamais existé»*

Celui qui aime les livres ne sait pas toujours pourquoi, si c'est par goût, par intérêt ou pour échapper au monde extérieur et à ses précipices, ou encore par instinct, par intuition.

Oui, par intuition. En effet, qu'arriverait-il, je vous le demande, s'il n'y avait pas de «Livre de Vie», où est inscrit le nom de chacun ainsi que son poids d'éternité? Il n'y aurait pas, il ne pourrait plus y avoir de Jugement dernier, plus de ciel, plus d'enfer, bref, plus rien d'essentiel, d'éternel, de divin.

C'est pour cela que l'adage tant aimé des Anglais, et surtout des Anglaises: «ce qui n'a pas été dit (et écrit) n'a jamais existé» a été formulé par Oscar Wilde. On sait que si le Français s'exprime merveilleusement, l'Anglais connaît le secret du silence. Tant que l'on n'a pas parlé d'une chose, elle n'existe pas pour nous, tant qu'on ne l'a pas notée par écrit, elle n'existe pas du tout.

Le bibliophile, lui, est avant tout un homme de goût; il aime les livres pour ce qu'ils lui offrent en trésors de beauté sensible aux sens, papier, parchemin, lettres et lettrines, enluminures, pages humbles ou magnifiques, reliures simples

ou somptueuses. Mais s'il peut s'abandonner à ces délices des sens et de l'esprit sans crainte de succomber au péché d'idolâtrie, c'est parce que ces lettres, ces mots, ces phrases, ces textes fixent à tout jamais – et cela malgré l'incendie de la Bibliothèque d'Alexandrie – ce qui, écrit ou imprimé, est devenu existant, réel, sinon toujours juste et vrai. Une chose écrite, une idée imprimée, surtout si la forme des lettres et l'ordonnance du texte sont belles, (car la forme est en définitive l'expression d'un fond qui sans elle n'existerait pas), n'est-ce pas le commencement de ce qui existe, vit pour la première fois dans l'esprit de l'homme?

«L'écrit» était implicitement contenu dans la Création, mais Dieu a voulu en laisser la trouvaille à l'homme. N'a-t-il pas été dit que Dieu n'avait pas créé des créatures, mais des créateurs?

Cela, le bibliophile, plus profond, plus humain que le vulgaire l'a pressenti, puis en a acquis la certitude; aussi s'est-il attaché à ce qui est écrit, à ce qui est. Le savait-il de façon consciente, cela est une autre question. Du moins le saura-t-il à partir de maintenant, puisque c'est écrit, et même ... imprimé.

*Johann Gottlob Marezoll (1761–1828) | Über Bücher
Aus «Karrikaturen», Frankfurt und Leipzig, 1788*

BUCH

Scheint mir nichts mehr und nichts weniger als ein *gelehrtes Feuerwerk* zu seyn, durch dessen Abbrennung ein Mann seine Einsichten in die Höhe steigen und – bewundern läßt. Alle Gattungen von Feuerwerken, vom größten an, das 20 000 Thaler kostet, bis auf die sogenannten Speyteufel herab, die von kleinen Jungen angezündet werden, passen vollkommen auf die Bücher. Feuerwerke verunglücken, blitzen, krepiren u.s.w. und haben dabey den Trost, daß tausende ihrer Stiefschwestern, tausende von neuen Schriften auf eine eben so elende Art ums Leben kommen. – Wie mancher, der das Publi-

kum durch ein Feuerwerk belustigen will, hat sich nicht schon die Finger verbrannt und das Gesicht mit Pulver bespritzt, wovon er Zeitlebens die schwarzen Flecken mit sich herum tragen muß! Und wie mancher Autor kommt nicht so gezeichnet und blessirt zurück, daß er die seinem Kopfe und Herzen eingebrannten Pulverflecken mit ins Grab nehmen muß.

Bücher sind ein Beleg zum Salomonischen Satz, daß alles unter der Sonne eitel ist; denn sie haben mit den Haarbeuteln, Schuschnallen, Hüten und andern Mobilien einerley Schicksale, und sind eben so veränderlich als diese. Daher die verschiedene, immer abwechselnde Form derselben.