

<b>Zeitschrift:</b>	Stultifera navis : Mitteilungsblatt der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = bulletin de la Société Suisse des Bibliophiles
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft
<b>Band:</b>	9 (1952)
<b>Heft:</b>	3-4
<b>Artikel:</b>	Le bibliophile qui lit
<b>Autor:</b>	Magnat, G.E
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-387698">https://doi.org/10.5169/seals-387698</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Q**ui lit et ne voit rien, aurais-je dû écrire. N'en avez-vous jamais vu? Il est plutôt rare, je l'avoue, ce qui justifie mon envie de vous le présenter.

Décrivons d'abord son physique, afin que vous puissiez le reconnaître. Il est plutôt grand, blond, chauve vers la quarantaine; il a les yeux gris-bleus et légèrement globuleux, la bouche molle. Il est un peu dégingandé, gauche, et marche comme un somnambule.

Au moral, il est d'une extrême timidité, renforcée encore par un complexe de culpabilité. Si vous le saluez, il risque de ne pas s'en apercevoir, mais si vous lui adressez la parole, il vous répondra en bégayant des excuses, car il se sent toujours en faute. Il est souvent «absent», sans doute parce que sa pensée est ailleurs. Si vous lui demandiez où il est, vous risqueriez de le tuer, car quoi qu'en dise Cyrano, on ne tombe pas impunément de la lune!

La lune? mais oui, car il s'agit d'un livre. Quel livre? N'importe lequel, pourvu qu'il puisse se plonger dans la lecture le voici heureux, parce qu'à l'abri dans le plus beau des paradis. Il lit, il lit, il lit encore, parce que le monde lui fait peur. Que ferait-il, lui le timide, l'éternel gaffeur s'il ne pouvait pas se plonger dans la lecture d'un texte quelconque. Il ne voit ni le livre, ni la reliure, ni la typographie; il ne pourrait vous

dire si le livre était grand ou petit, bien ou mal imprimé, illustré ou non, ni même ce qu'il contient. Mais il sait qu'il a lu, qu'il a — suprême bonheur et ultime refuge — *pu lire*.

S'il possède une bibliothèque, il s'en sert comme un homme privé du goût et de l'odorat prendrait dans son garde-manger un aliment quelconque afin de se nourrir, ou plutôt pour ne pas mourir de faim.

S'il est marié — et je témoigne que cela lui arrive parfois — sa femme sera ou la plus malheureuse, ou la plus heureuse des épouses, car il la trompera certainement avec Yseult, la reine Guenièvre, Mélisande ou Virginie et peut-être avec toutes les quatre, et quelques autres encore, dont il aura d'ailleurs aussitôt oublié les noms.

Arrivé à ce point de ma description, j'en viens à me demander si cet homme est vraiment un bibliophile?

Je n'hésite pas à conclure par l'affirmative, en ajoutant que dans la nef des fous, il est l'opposé du «bibliophile artiste», qui ne lit jamais rien, ainsi que je l'ai définitivement prouvé, en 1945, à cette même place.

Vous ne le trouverez dans aucun asile, dans aucune clinique, mais presque certainement dans une bibliothèque publique, où il «travaille» en lisant, ou lit en travaillant ...

### *Abraham a Santa Clara (1644–1709) / Was für den Magen ein Küchel*

*Manche Menschen glauben, daß es genügt, dem Körper, diesem Nimmersatt, Speise zuzuführen. Weit gefehlt – der Geist braucht genau so Nahrung wie der Leib, nur erwartet er diese nicht von der Kocherei, sondern von der Druckerei. Kurz: was für den Magen ein Küchel, ist für die Seele ein Büchel.*

Aus «Etwas für Alle». Würzburg, 1699.