Zeitschrift: Stultifera navis: Mitteilungsblatt der Schweizerischen Bibliophilen-

Gesellschaft = bulletin de la Société Suisse des Bibliophiles

Herausgeber: Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft

Band: 8 (1951)

Heft: 3-4

Artikel: Envois d'Auteurs
Autor: Comtesse, Alfred

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-387674

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 03.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

dem C. A. zutrauen könnte, in Augsburg vorkommen, wenn auch erheblich später nachweisbar, nämlich einige der kleineren in Schwartzembergs Memorial der Tugent (im deutschen Cicero von 1534), besonders die mit erhobenem Arm nach links vorn schreitende Frau auf Seite 1404. Es möchte mir demnach möglich scheinen, daß der Meister C. A. ein junger wandernder Künstler Augsburgischer⁵ Schulung gewesen sei, der in der Verlegenheit von Adam Petri zur raschen Beendigung der Gäuchmatt-Illustrierung herangezogen wurde. Einiges, was er von Meistern am Oberrhein inzwischen gesehen hatte, konnte dabei wohl mit hineinspielen, so wird man beim Holzschnitt von Adam und Eva auf Blatt p 3 an eine mögliche Einwirkung von Holbeins Basler Brustbild des ersten Elternpaares denken dürfen und beim König Salomo, der durch ein Morenweib zum Götzendienst verführt wird, an ähnliche Kompositionen, die einst an Wänden von Niklaus Manuel und Holbein gemalt gewesen sein dürften, die wir aber nur aus ungenügenden Kopien mangelhaft kennen. Die Manier des Meisters C. A. hat

4 Abgebildet in Hirths kulturgeschichtlichem Bilderbuch I

Nr. 480.

⁵ Von Christoph Ambergers Frühzeit, die chronologisch zur Not noch gehen könnte, weiß man leider gar nichts.

dann auch einer Anzahl von Holzschnitten in der Gäuchmatt ihren Stempel aufgedrückt, die nicht mehr von diesem Zeichner selbst, sondern von einem der geringeren bei Petri und Gengenbach gelegentlich beschäftigten Basler Lokal-Holzschnittzeichner herrühren und der dem Entwerfer der schwarzgrundigen Seitenumrahmungen recht nah steht. Holzschnitte dieser ungenannten dritten Hand unter den Gäuchmattbildern findet man auf den Blättern q, r, t, x 3, z, A und H. Im Verhältnis des Inhalts der Bilder zum Text herrschen offenbar als einigendes Band Murners Ideen und nicht die der wenig persönlichen Zeichner. Das Ausscheiden Ambrosius Holbeins als Illustrators hat zwar den von Adam Petri mit außergewöhnlichem Aufwand und Sorgfalt vorbereiteten Musterdruck eines deutschen poetischen Buches nur partienweise zu voller Wirkung gelangen lassen, doch gehört seine Gäuchmatt trotz des Wechsels in der Illustration noch zu den geschlossensten jener deutschen Buchmuster, die mit starker Zierfreude auftreten. Schließlich paßt sich auch die Illustrationsgruppe des Meisters C. A., wenn sie auch kunstgeschichtlich nicht so hoch steht, in weiter genommenem Sinn dem ganzen Stil Murner'scher improvisierter Schreibart verwandt an und ist offenbar von seinem Geist stark durchsetzt.

Alfred Comtesse | Envois d'Auteurs



imez-vous les livres dédicacés?

Pour ma part, je dois avouer que je professe pour eux une véritable passion et que je ne perds aucune occasion de leur livrer une chasse effrénée.

Alors que la lettre autographe est, le plus souvent, sans intérêt immédiat pour le collectionneur et qu'elle ne réserve sa pleine valeur qu'à l'analyse du graphologue averti, l'envoi d'auteur porte toujours en lui une documentation certaine, le contenu de l'ouvrage offert formant lui-même une manière de contexte au libellé de la dédicace.

La forme-même dans laquelle cette dernière est rédigée est souvent pleine d'enseignement au sujet du caractère de l'auteur. La formule de Victor Hugo, par exemple, établit nettement combien le grand poète était conscient de sa personnalité, comme aussi d'ailleurs de celle du dédicataire; aussi bien ne s'embarrassait-il pas de prédicats inutiles:

C'est clair, net, personnel ... et combien convaincu¹!

Je trouve ailleurs², dans le même style mais dans un ordre sentimal infiniment différent, deux petites lignes:

à Valentine Alphonse de Lamartine

hommage combien émouvant puisque le petit volume était offert à Valentine de Cessiat, nièce de l'auteur, son amie de toujours, dont l'affection accompagna fidèlement le poète jusqu'à son dernier jour.

¹ Sur «Les Quatre Vents de l'Esprit». Paris J. Hetzel - A. Quantin.

² Mélanges Poétiques et Discours. Paris. Claude Gosselin. 1840.

Exubérant et prestigieux de nature, Barbey d'Aurevilly se montrait beaucoup plus prolixe. L'on a pu d'ailleurs réunir en un copieux volume³ les nombreux envois que l'illustre barde calligraphiait avec un soin particulier en les transcrivant en diverses couleurs, utilisant même au besoin de l'encre d'or!

Le nom de la personne à laquelle le volume est dédié et le ton - même de l'envoi sont de nature à fournir souvent de précieuses indications sur les relations qui unissaient de grands hommes.

Voici par exemple4:

à Sully Prudhomme son confrère et vieil ami

Leconte de Lisle

ou bien aussi, de Pierre Louys5:

à M. Henri Bergson hommage déférent de l'auteur

P.L.

ailleurs encore6:

à Jules Renard son toujours meilleur ami Edmond Rostand

Sur la «Gerbe d'Or»7, nous relevons:

à Gustave Kahn son vieux et déférent ami en témoignage d'admiration

Henri Béraud

³ Les Dédicaces à la main de M. J. Barbey d'Aurevilly. Notice par M. Jean de Bonneson, Paris. Blaizot 1908. Un volume petit in-4º

de 240 pages.

4 Sur l'Apollonide. Paris. Alphonse Lemerre. 1888.

La Samaritaine. Charpentier et Fasquelle. 1897. ⁷ Paris. Editions de France s. d. (1928).

d'un antisémite aussi farouche et aussi déclaré! Le même personnage recevait d'ailleurs de ses

hommage qui ne manque pas de piquant de la part

confrères de nombreux et louangeux envois. Ainsi, nous lisons sur l'originale du «Trésor des Humbles »8:

> à Gustave Kahn admirativement et amicalement M. Maeterlink

tandis que nous trouvons plus loin la dédicace suivante, rédigée de cette écriture exubérante où les s et les ch prenaient des formes quasi hiéroglyphiques9:

> A Monsieur Gustave Kahn, si cher aux poètes par un chant que l'on n'avait pas encore entendu,

Comtesse de Noailles

Le délicat «prince des poètes» adressait avec gratitude cette déclaration touchante10:

> à mon Maître et Ami Francis Vielé-Griffin avec toute l'affection de son admirateur le plus fervent Paul Fort

Et voici, quatre ans plus tard, un nouvel hommage au même auteur, du grand écrivain qui vient de nous quitter¹¹:

> à Francis Vielé Griffin bien cordialement André Gide

⁵ Poētique, édition préoriginale constituée par un tirage à part du Mercure de France. 1915.

⁸ Paris. Mercure de France. 1896.
9 Sur un Choix de Poésies. Paris, Fasquelle. 1930 (Planche I).
10 Choix de Ballades Françaises. Paris. Eugène Figuière & Cie.

s. d. (1913).

11 André Gide. Les Nourritures terrestres. Paris. Mercure de France. 1917. Edition originale.

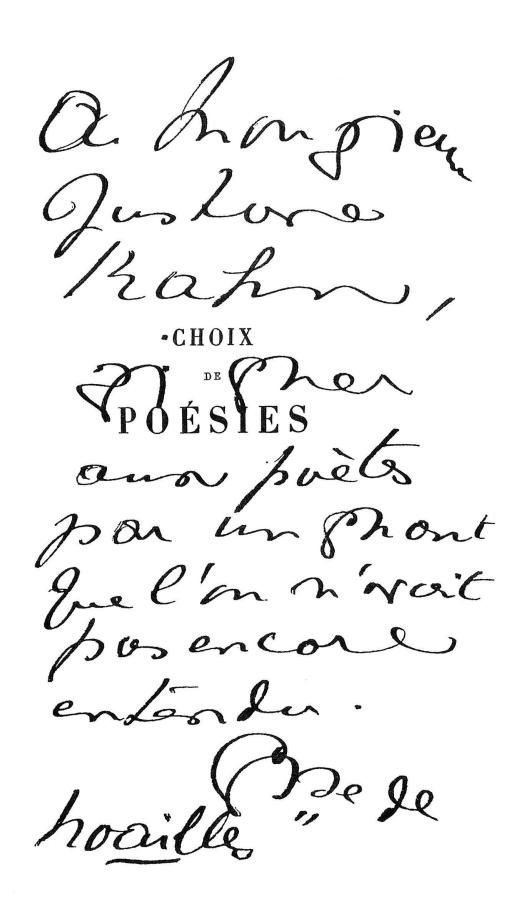


Planche 1. Envoi de la comtesse Anna de Noailles

docteier alfred Comtense, en souvenir d'un lerivain ... dez vous, avec ma bien vve gratifule

UN PEINTRE CHEZ LUI



Planche 2. Envoi de Francis Carco

L'intérêt pour ces ouvrages dédicacés s'accroît encore du fait que l'envoi est inscrit le plus souvent sur l'édition originale, devenue fréquemment rarissime par la suite. Ce côté quelque peu matériel est sans doute accessoire; il n'échappait pas cependant à certains bibliophiles, et non des moindres.

Prenons, par exemple, la première édition des «Souvenirs d'un Homme de Lettres»¹², sur laquelle Alphonse Daudet a noté, de sa petite écriture fine:

Exemplaire de notre très cher et très grand de Goncourt Alph. Daudet

En recevant ce présent, le «très cher et très grand de Goncourt» s'empressa de le faire cartonner en pleine percaline vieux rouge par les soins de Pierson, son relieur attitré. Puis, de peur de se méprendre sur la valeur de ce livre un peu trop modestement habillé, il inscrivit à l'encre rouge sur le premier feuillet de garde (sic):

Exemplaire sur japon Edmond de Goncourt

C'est ainsi que l'on peut, de livre en livre, revivre des brins attachants du caractère et de la vie intime de nos littérateurs.

Nous ne pouvons malheureusement continuer

signaler encore un ouvrage auquel nous avons réservé dans notre bibliothèque une place d'honneur. C'est un petit roman vêtu en demichagrin rouge d'époque, provenant de la collection de Francisque Sarcey dont il porte au dos, dans les entrenerfs, le monogramme entrelacé, signe de propriété confirmé par le bel ex-libris en sanguine dessiné et gravé par C. Demengeot. Ce volume n'est autre que «les Désirs de Jean Servien» 13, dédiés:

à glaner à l'infini, mais nous voulons néanmoins

Au cher et excellent maître Francisque Sarcey témoignage de gratitude Anatole France

Sarcey a fait relier en tête du texte la lettre autographe ci-après:

Cher Maître,

Je suis bien heureux et bien sier de ce que vous avez dit dans le XIXe siècle de mon petit livre qui vous doit tant. Votre autorité, votre parole chaude et persuasive sont des forces dont j'ai éprouvé l'effet.

Je vous suis reconnaissant autant qu'on peut l'être et, puisque vous le permettez, je vous l'irai dire un de ces matins

Je suis, cher maître, votre admirateur,

Anatole France

¹³ Paris. Alphonse Lemerre. 1882.

Jor ancien Comarale de gentelle Jor ancien Comarale de gentelle de herotifel, crec Jester Hum Foemp. CONTES DU Lan Youne MILLEU DU MONDE

ornés de dessins à la plume par R. Bottinelli.

¹² Paris. C. Marpon et E. Flammarion (Collection Guillaume) s. d. (1888).

Souvenir de Souvenir Souvenir PORTRAITS-SOUVENIR

Planche 3. Envoi de Jean Cocteau

Nous considérons comme une précieuse relique littéraire ce premier roman du grand auteur, envoyé de façon si modeste à ce prince de la critique.

Notre gerbe deviendrait particulièrement abondante si nous nous laissions entraîner par les envois contemporains.

L'on s'étonnera, chez ces derniers, de voir C. F. Ramuz se cantonner généralement dans une formule à peu près immuable:

à Monsieur X.

avec son meilleur hommage

C. F. Ramuz

car cette mention banale surprend chez ce maître du verbe qui s'efforçait, par ailleurs, de se montrer original.

Combien plus riches en trouvailles sont, par exemple, les dédicaces de Francis Carco, sans cesse renouvelées et toujours magnifiquement adaptées. Carco est, au surplus, un homme de lettres qui possède, suivant l'expression d'Alfred de Musset¹⁴,

Un gentil brin de plume A son crayon Nous reproduisons ici une charmante page de sous-titre que le spirituel écrivain a gaiement agrémentée de son auto-portrait.

Jean Cocteau, lui aussi, se complait à enrichir d'une plume allègre les envois qu'il destine à ses amis.

Contraint d'abréger ici notre cueillette, nous voulons cependant reproduire encore l'envoi que notre ancien condisciple Guy de Pourtalès nous adressait en mai 1941, quelques semaines avant sa mort et qui reste pour nous un précieux souvenir de camarade trop tôt disparu.

Pour ne pas conclure sur cette note funèbre, nous rappellerons, en terminant, la délicieuse anecdote que Jean-Jacques Bernard confiait à Radio-Actualités en évoquant 15 l'humour de son père:

Tristan Bernard, qui bouquinait sur les quais de la Seine, découvrit dans une boîte l'un de ses ouvrages qu'il avait dédicacé: «à Madame N* avec mes hommages». Il l'acheta et le renvoya le lendemain à la dite dame, après avoir ajouté, sous sa première formule: «à Madame N*, avec mes hommages réitérés».

Ce sera là, si nos lecteurs le veulent bien, le mot de la fin.

Erwin Poeschel | Helmut Knorr



s kann nicht ausbleiben, daß ein für die bibliophile Buchgestaltung unmittelbar begabter Künstler mit so vollströmendem illustrativem Talent wie Helmut Knorr rasch das Interesse immer weiterer Kreise die-

ses Fachgebietes und der Freunde des «schönen Buches» überhaupt erringen wird, und es dürfte daher erlaubt sein, anläßlich des Erscheinens seines letzten im Druck herausgegebenen Werkes gerade in diesen Blättern einige Worte von ihm zu sagen. Doch darf zuvorderst bemerkt werden, daß die Privatdrucke, von denen die nun aus der Presse gegangenen «Abessinischen Impressionen» den dritten bilden, nur einen schmalen Ausschnitt aus der Gesamtproduktion dieses nun dreiund-

dreißigjährigen, in Davos lebenden Künstlers zeigen. Wer die gegenwärtige Buchillustration verfolgt, dessen Aufmerksamkeit werden auch andere Arbeiten seiner Hand nicht entgangen sein, vielleicht die Illustrationen zu der spanischen Meisternovelle der «Dreispitz» von Alarcón, zu «Bulemans Haus» von Storm (beide im Scientia-Verlag noch unter dem Pseudonym René Robert erschienen) oder die Zeichnungen zu «1001 Nacht» (Verlag Werner Classen), vor allem aber auch jene zu «Spiegel das Kätzchen» von Gottfried Keller, die den als eines der schönsten Bücher des Jahres 1949 prämierten 15. Band der Zürcher Drucke von Fretz und Wasmuth schmücken.

Doch sind auch dies nur Früchte eines weit breiteren Schaffens, das längere Zeit um zwei Namen kreiste: E. Th. Hoffmann und Gottfried Keller, und so bilden die im zweiten Band der

¹⁴ Le mie prigioni (Poésies nouvelles).

¹⁵ Radio-Actualités. 1950. No. 26, page 1072.