

Zeitschrift: Stultifera navis : Mitteilungsblatt der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = bulletin de la Société Suisse des Bibliophiles

Herausgeber: Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft

Band: 4 (1947)

Heft: 1-2

Rubrik: Ausländische Bibliophilen-Gesellschaften

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

nommen und befleckt wie ein Kindereßmantel. Ihr Besitzer scheint mir ein recht verdrehter Kauz zu sein.»

Der Zuckerbäcker: «Na, sachte, sachte, junge Dame! Haben Sie keine Angst, daß ich Ihnen zu nahetrete, der Altersunterschied ist denn doch zu groß, bin ich doch einer vom Jahrgang 1655. Immerhin, was Sie mir da erzählen von Unberührtheit, macht mich leise lächeln. Ein Buch zu besitzen, es aber nicht aufzuschneiden, nicht jede Seite liebkosend zu überfliegen, ist das nicht genau, wie wenn man einen guten Freund im Hause aufnähme, sich aber beharrlich weigerte, auch nur ein Sterbenswörtchen mit ihm zu sprechen? Ich gebe wohl zu, daß Sie recht hübsch sind, ich bewundere Ihre Linie: auch ließ Ihr Herr sich die Sache etwas kosten: aber schließlich sammelt er doch keine Kleider oder Umhüllungen, sondern, wie Sie mir sagten, Bücher.»

Die Unbekannte: «Ach, das Materielle spielt bei uns natürlich keine Rolle, obschon ich gestehen muß, daß mein Gebieter versuchte, eine Kleinigkeit an den für mich verlangten fünf Tausenderlappen herauszuschinden. Gut, daß es ihm nicht glückte! Wochenlang lebte er in Ungewißheit, ob er mich überhaupt bekomme, er war nicht wenig aufgeregt, aber endlich konnte er mich triumphierend nach Hause tragen. Sofort ließ er mich vom Kopfe bis zum Fuß neu einkleiden, was mehrere Sitzungen mit dem Buchbinder mit sich brachte: aber hier ließ er sich merkwürdigerweise nicht auf Preisfragen ein: ja, „Noblesse oblige“!»

Der Zuckerbäcker: «Sie haben soeben meine Gestalt kritisiert; damit wollten Sie eigentlich meinen

Unwert darlegen. Diese Unbedachtsamkeit schreibe ich Ihrer Jugend zu. Mein Inhalt wurde von einem Reformator seiner Zunft geschrieben und meine Gestalt von den größten Meistern ihrer Zeit, nämlich den Brüdern Elzevir in Amsterdam, geschaffen. Allerdings stieg das mir nicht in den Kopf, und weder meine Pastetenrezepte noch meine Melonentorte wurden deswegen abgeändert. Ja, schauen Sie einmal dort in die Ecke, dort steht, wundersam gebunden, recht pompös anzuschauen – was meinen Sie wohl? – nur eine Faksimileausgabe von mir: ob es so etwas auch einmal von Ihnen geben wird?»

Die Unbekannte: «Faksimileausgabe! Lachhaft. Mein Herr würde sich für so etwas bedanken.»

Der Zuckerbäcker: «Schöne Holde, darf ich Sie darauf aufmerksam machen, daß für uns Bücher die Ehre, in einer solchen Ausgabe herausgebracht zu werden, fast so etwas wie ein, Doctor honoris causa, bei den Menschen ist? Und übrigens ...»

Hier kloppte ich energisch an die Türe, denn ich konnte nicht zulassen, daß man in meiner Bibliothek eine Dame beleidige, und sei sie noch so hochnäsig. Als ich öffnete, war der Spuk verschwunden. Würdig stand der alte Patissier da, ein wenig verschlafen, sich eng an einen «Almanach des Gourmands» drückend. Ich entnahm der Wartecke nun doch einen Band. Er hieß: «Enkarpa. Culturgeschichte der Menschheit im Lichte der pythagoräischen Lehre.» Nachdem ich eine Zeitlang darin geblättert hatte, verblaßten alle Goldeinbände; zurück blieb nur ein klein wenig Mitleid mit allen nicht aufgeschnittenen Büchern, denn sie können ja nichts dafür ...

Ausländische Bibliophilen-Gesellschaften

Die *Maximilian-Gesellschaft*, eine der ältesten deutschen Vereinigungen von Bücherfreunden und Büchersammlern, hat mit Genehmigung der Militärregierung ihre Arbeit wieder aufgenommen und zum Vorsitzenden Prof. Dr. Karl Georg Heise, Direktor der Kunsthalle in Hamburg, zum stellvertretenden Vorsitzenden Dr. Ernst L. Hauswedell, Verlagsbuchhändler und Antiquar in Hamburg, gewählt. Die Gesellschaft beabsichtigt, insbesondere ihre publizistische Tätigkeit

wieder aufzunehmen und neben vorbildlichen Drucken von dichterischen, literarischen oder historisch wertvollen Texten buchwissenschaftliche Veröffentlichungen herauszugeben, die typographische, bibliographische und andere buchkundliche Themen behandeln werden. Daneben ist die Herausgabe einer periodischen Veröffentlichung geplant. Die Geschäftsstelle der Gesellschaft befindet sich Hamburg 36, Esplanade 38/II.

Mitteilungen des Vorstandes

Vorzugsdrucke. Wir machen darauf aufmerksam, daß noch einige der Vorzugsdrucke unserer Buchgabe für 1946/47, J. V. Widmanns Epos «Der Heilige und die Tiere», die demnächst zum Versand gelangt, zu den im zweiten Doppelheft

1946 (S. 156) angezeigten Bedingungen bezogen werden können, solange sie verfügbar sind. Diese zwanzig mit von Hand gedruckten Lithographien versehenen Exemplare (sie wirken weicher und toniger als die Pressedrucke!) werden