

Zeitschrift: Stultifera navis : Mitteilungsblatt der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = bulletin de la Société Suisse des Bibliophiles

Herausgeber: Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft

Band: 4 (1947)

Heft: 1-2

Artikel: Einbände unserer Buchgabe für 1945

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-387568>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Und dann – warum sollte das Letzte nicht das Beste sein? – entdeckt der Kenner inmitten dieser ganzen Fülle die lose Gruppe der Radierungen, Malereien und Holzschnitte: Dürers Gebetbuch von Kaiser Maximilian und seine Kleine Passion, Michelangelos Freskenfolge der Sibyllen und Propheten, die chinesischen Holzschnitte und die Handzeichnungen von Grünewald, Holbein dem Jüngeren und Goethe.

Wäre es nicht Undank, diesen treuesten und

zugleich bescheidensten Gefährten den Rücken zu kehren, wenn sie auch nur zum Teil bibliophilen Maßstäben genügen sollten?

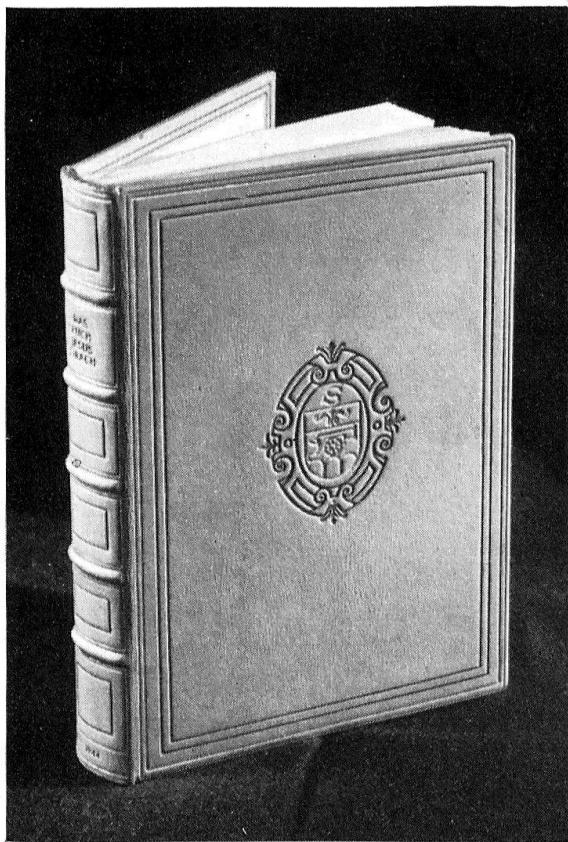
Im Gegenteil bin ich zu Dank verpflichtet, da sie mir manchen nützlichen Dienst erwiesen haben in einer Zeit, da ich ihre bibliophilen Werte noch nicht erkennen konnte.

Und doch, vielleicht haben diese Bändchen mich unbewußt zur köstlichsten aller Verrücktheiten verführt.

Einbände unserer Buchgabe für 1945

Einige Buchbinder unter unsrern Mitgliedern haben uns Lichtbilder von Einbänden zugesandt, die wir gerne wiedergeben, um zu zeigen, wie

stattlich sich das Buch Jesus Sirach in einem dem gepflegten Handpressedruck und den herrlichen Holzschnitten angemessenen Gewande ausnimmt.

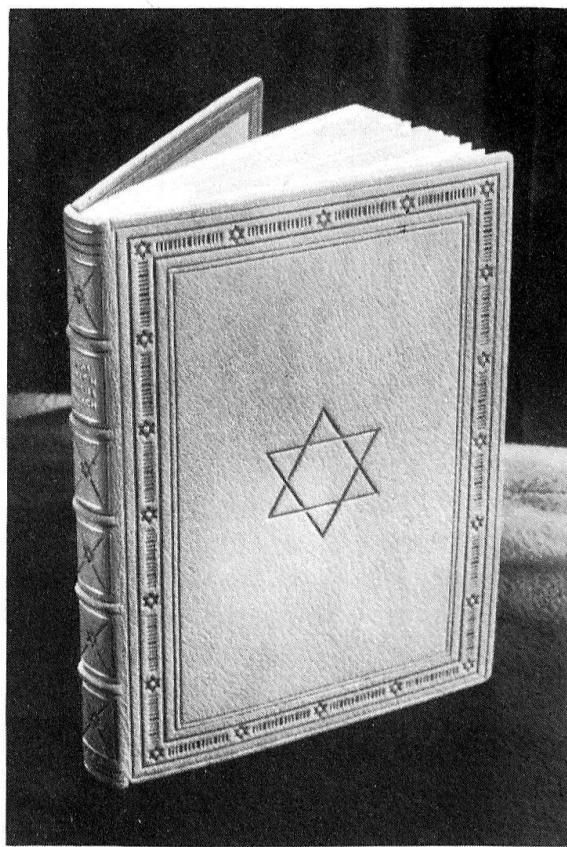


Einband von Emil Kretz in Basel

Gelbes Ziegenleder mit Naturnarben. Kopfgoldschnitt. Auf 5 echte Bünde geheftet. Lederfalte.

Ausstattung: Linienvergoldung und Linienblinddruck auf Deckel, Vorderdeckel mit Supralibros des Besitzers. Kastenvergoldung auf Rückenfeldern, Steh- und Innenkantenvergoldung.

Vorsatz und Spiegelblatt: gemarfärbenes Handpapier.



Einband von Ernst Renggli in St. Gallen

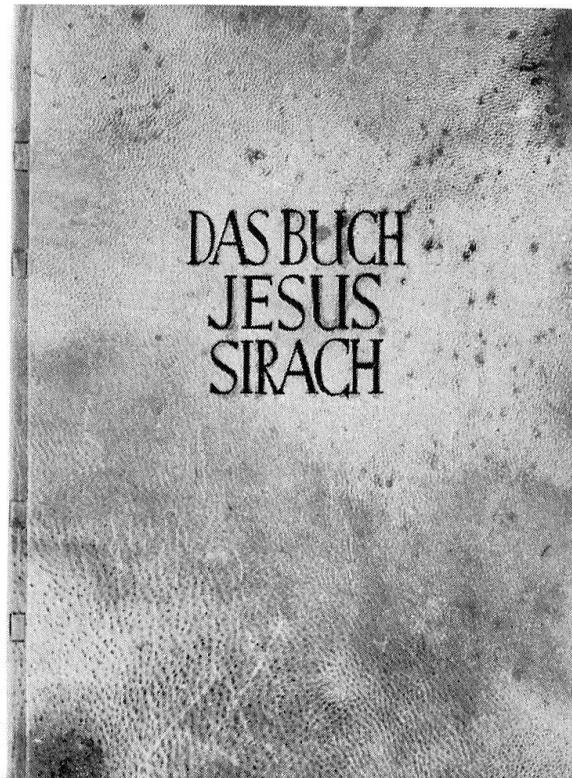
Lohgares Ziegenleder, Kopfgoldschnitt, seitlich und unten Büttenrand, handumstochenes Kapital. Innendeckel echt Japanpapier.

Ausstattung: Gold- und Blinddruck mit Rolle, Stempel und Fileten. Stehkanten- und Innenkantenvergoldung.



Einband von E. Schroth in Basel

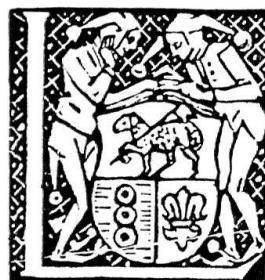
Ziegelrotes Ziegenleder, ringsum Goldschnitt, auf 8 echte Bände geheftet. Ausstattung: Mit Linien und Bogensatz vergoldet. Innendeckel graues Handbütteln.



Einband von H. Schumachers Wwe. in Bern

Ganz Ziegenlederpergament. Titel handgeschrieben ziegelrot, dreiseitiger Farbschnitt. Durchgezogene Pergamentbänder.

Raymond Hesse / Léopold Carteret et son nouveau «Trésor du Bibliophile»¹



Léopold Carteret est un grand libraire et un expert érudit. Il nous avait déjà dotés de son précieux «Trésor du Bibliophile Romantique», ouvrage en plusieurs volumes où il avait résolu tous les problèmes que soulève le livre de cette époque charmante, une des plus séduisantes du livre d'art. Aujourd'hui il poursuit sa tâche et les deux volumes qui viennent de paraître sont d'un intérêt capital.

¹ M. Paul Massonet (27, rue Joubert, Paris IXe), l'éminent bibliophile, a créé récemment une revue impeccable sous tous les rapports: «Le livre et ses amis.» Elle paraît mensuellement et s'occupe de tout ce qui peut intéresser l'amateur de livres anciens et modernes. Le présent article est extrait du N° 14 de cette publication imprimée sur papier vélin en exemplaires numérotés. Nous la recommandons vivement à nos membres.

Cela tient d'abord à ce que Carteret fut à l'école du père Conquet auquel il consacre un souvenir ému. Conquet se trouve un des premiers à l'origine de la bibliophilie moderne. C'est dans sa boutique que l'on rencontrait tous les grands amateurs. Et les voici présentés et vivants devant nous: Paillet, le fondateur des Amis des livres, souriant sous son monocle à la recherche de l'exemplaire exempt du moindre défaut; son disciple Henri Béraldi écrivain et bibliographe dont la bibliothèque était justement célèbre. On y était accueilli en ami lorsqu'il comprenait qu'on communiait avec lui dans le même amour du livre. Je me souviens d'une visite dans sa bibliothèque alors qu'à l'instar de la Nationale il avait fait pour sa satisfaction personnelle une exposition de ses illustrés romantiques. Après une heure de conversation il me fit une grande faveur. Il ouvrit