

**Zeitschrift:** Stultifera navis : Mitteilungsblatt der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = bulletin de la Société Suisse des Bibliophiles  
**Herausgeber:** Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft  
**Band:** 2 (1945)  
**Heft:** 3-4  
  
**Artikel:** Carl Spitteler und das schöne Buch  
**Autor:** Lauber, Werner  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-387508>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Dichter in aller Mannigfaltigkeit mit seinem Werke Eins geblieben, die zu erschüttern, zu läutern und zu erheben, die ihm lauschen.

Ist es nicht ein Gleichnis des eidgenössischen Wunders, daß wir heute hier am Quell der Dichtung stehen, während rings um uns um Macht und Maß künftiger Welt gerungen wird und unersetzliches Gut zu Staub und Asche wird? Den Quell in solcher Wüste hat der Dichter selber ge-

schaут und geschildert, und sein Bild soll uns am Ende vor Augen stehen.

«Drommetenruf, Alarmsignal. Zu neuem Morden  
Stürzten aus Delos Hain der Skythen rohe Horden.

Was sie verließen, war besudelt und befleckt  
Und Wald und Quell mit Schutt und Lagerschmutz bedeckt.

Traurig umstand der Griechen Volk die wüste Stätte:  
„Der Hain entweiht! Der Born versumpft im eklen Bette.“

Da murmelt es im Boden, und der edle Quell  
Grüßte den Tag, mutig und frisch und rein und hell.»

### Werner Lauber / Carl Spitteler und das schöne Buch



Im Jahre 1894 erhielt Spitteler von der Direktion der Gotthardbahn in Luzern den Auftrag zur Abfassung seines Buches «Der Gotthard».

Gewiß handelt es sich hier um das nebensäch-

lichste der Nebenwerke Spittelers. Der Dichter hat es selber folgendermaßen charakterisiert: «Ein Baedeker. Allzu peinliche sachliche Gewissenhaftigkeit hat das Buch literarisch geschädigt. Jetzt würde ich das Thema anders, leichter anfassen; ich würde, statt die Gegenden direkt darzustellen, meine Wanderungen erzählen.»

Natürlich besitzt das Buch auch so seine ganz bestimmten Qualitäten. Abgesehen davon ist es in mehrfacher Hinsicht bemerkenswert. Einmal stellt es die Ausführung des ersten größten Reklameauftrages in der schweizerischen Literaturgeschichte dar. Sodann ist es jenes Werk, für das Spitteler verhältnismäßig die größte Honorarsumme, nämlich Fr. 7000.—, bezogen hat. Vor allem aber hat es Spitteler eine Vergünstigung eingetragen, die er Jahre hindurch «unendlich genoß»: eine dauernde Freikarte I. Klasse für das ganze Netz der Gotthardbahn. Man stelle sich vor, welche Möglichkeiten damit für den in Luzern ein wenig vergrabenen Dichter erschlossen wurden! Er konnte sich in der Morgenfrühe eines unwirschen trüben Tages sagen: Wie wäre es, heute durch den Gotthardtunnel in die warme Sonne zu entfliehen? Am Abend in Genua das Meer rauschen zu hören? Oder wieder einmal in Pallanza die Magnolien anstaunen zu dürfen, wenn auch nur für ein

Stündchen? Schnell nach Mailand über den Sonntag, der Scala einen Besuch abzustatten und ein wenig in der Galleria Vittorio Emanuele zu flanieren?

Als Spitteler im März 1896, nach zwei Jahren eifrigen Bemühens, das Manuskript der Auftraggeberin aushändigte, legte er ein Blatt mit sechs «Bemerkungen» bei, die in der Hauptsache drucktechnische Anweisungen enthielten. In Bemerkung 2 bezeichnete er sein Buch als «umfangreich» und wenigstens 400 Seiten stark, wahrscheinlich sogar noch mehr, so daß sich die Frage stelle, ob daraus nicht zwei Bändchen gemacht werden sollten. Darin hatte sich der Dichter freilich stark verrechnet, wie es Autoren ergehen kann, die lange über einer Arbeit gegessen haben und ihr Manuskript in Handschrift ausfertigen. Der Druck, in einem kleinen Oktavband, zählte nur 250 Seiten!

In Bemerkung 3 aber, deretwegen hier vom Gotthardbuch gesprochen wird, legte Spitteler eine Art Glaubensbekenntnis punkto Buchausstattung ab. Er sagte darin: «*Meine Vorliebe für einfache Ausstattung erstreckt sich auch auf Druck und Papier. Schweres, kostbares Papier kommt mir ebenfalls zu anspruchsvoll vor; ich liebe es nicht bei poetischen Werken, es scheint mir um so weniger angebracht bei einer Arbeit, die immerhin, trotz allem Fleiß, einen feuilletonistischen Charakter behielt. Ebenso bin ich Künsteleien und Kostbarkeiten des Druckes abhold.*»

Ob Spitteler mit dieser, den Bibliophilen gewiß enttäuschenden Äußerung sein letztes Wort zum Thema gesprochen hatte? Man kann bei Dichtern nie wissen ... Jedenfalls enthält Bemerkung 3 eine bestimmte Weisung für ein bestimmtes Buch, die vom Verlage strikte befolgt worden ist.

Laurensburg