

<b>Zeitschrift:</b>	Stultifera navis : Mitteilungsblatt der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = bulletin de la Société Suisse des Bibliophiles
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft
<b>Band:</b>	1 (1944)
<b>Heft:</b>	3-4
<b>Artikel:</b>	Eloge du Dada
<b>Autor:</b>	Zermatten, Maurice
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-387473">https://doi.org/10.5169/seals-387473</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

*Horch, ein feierliches Tönen:  
Luthers Lied und Gerhards Weisen!  
Freudig singt es, gläubig klingt es  
Zu dem Brausen eines leisen  
Orgelspiels. – Da – psst: ein Kichern!  
Lauernd grinst von seinem sichern  
Buchversteck Voltaire, der Schalk.*

*Schweig' er, geistgerechter Spötter:  
Weimars Sturm- und Dranggestalter  
Überstimmen sein Gebelfer!*

.....  
*Weh, wer naht und dreht den Schalter?  
Gelbe Lichtflut bricht das Dunkel:  
Husch und aus das Spukgemunkel!  
Starr im Kreis steht Band an Band.*

---

### *Maurice Zermatten / Eloge du Dada*



on, non, il ne s'agit pas d'une école littéraire, ni d'une chapelle quelconque. Je n'en ferais point l'éloge car je tiens pour exécrables ces coteries fermées sur le néant de quelques prétentions absurdes. Non, non, il s'agit de l'humble, du modeste dada qui nous aide à vivre, vous et moi, qui charme nos instants les plus abandonnés et nous prête, à certaines heures difficiles, une véritable force.

Quel est le vôtre? Etes-vous collectionneur de papillons ou de timbres-poste, chasseur de champignons ou éleveur de souris blanches? L'un de

mes amis, directeur de Conservatoire, découpe toutes les annonces drôles qu'il découvre dans les journaux. Les dernières nouvelles? Elles n'ont pour lui aucun intérêt. Les chroniques littéraires ou musicales? Il n'en a cure. Les cartes de rationnement? Sa femme y pourvoit. Le voilà sur le quai de la gare, les poches encombrées de gazettes, l'air préoccupé. Il monte dans le train. On le salue, il ne voit personne. Il s'installe dans le coin le plus solitaire, plonge son nez dans sa lecture. Vous vous étonnez qu'il lise cette feuille cancannière. Vous le surprenez à suivre uniquement les colonnes de réclames. – Bon, il cherche une cuisinière. Ou, peut-être, un Stradivarius ... Pas du tout. Du «chien à vendre, faute d'emploi», à la «dame bien de sa personne et sous tous rap-

ports», il quête des témoignages de la bêtise, de la naïveté, de l'innocence humaines. C'est son dada.

Les gens pratiques qui, sous toutes les actions de la vie tirent un trait et font une addition, disent: — Mais ça ne rapporte rien ... Erreur, comptable! Pendant que le train cahote horriblement, mon ami ne sent rien. Il vient de faire une découverte qui le comble d'aise, il est heureux, il sourit, il rit même, tout seul, pour le seul plaisir de rire et de savourer la cocasserie de sa trouvaille. Le trajet lui paraît trop court. Son air absorbé, au départ, l'a préservé d'un fâcheux qui le voulait entretenir d'un projet de concert ou du lancement d'un conservatoire volant. Il n'a pas mal au cœur, il n'a pas pesté contre les courants d'air, réveillant sa bile par une irritation importune. Il rentre chez lui de bonne humeur, pressé d'ajouter à son trésor la trouvaille du voyage. Sa femme rit à son tour. Toute la famille se raconte la bonne fortune. La prochaine lettre de la mère au fils débutera par des lignes charmantes: «Papa a fait hier une grande découverte ...»

Je suppose volontiers que les sots et les méchants n'ont pas de dada. Ils ne cherchent que des profits grossiers, des plaisirs comestibles. Les gens vulgaires se croiraient ridicules s'ils s'abandonnaient quelque jour à de douces fantaisies. Le dada révèle une qualité certaine de l'âme et du cœur, une tournure charmante de l'esprit, une sérénité délicieuse. Tel craint d'atteindre sa

soixante-cinquième année qui lui apportera les loisirs de la retraite. Malheureux! Que n'a-t-il un bon dada, un cher petit dada! L'impatience le tiendrait éveillé dans son bureau. Il échafauderait des plans, bâtirait des projets magnifiques. Enfin, il trouvera le loisir de mettre à jour sa collection, de procéder à des échanges, de compléter ses séries. L'intérêt de sa vie, déplacé, retrouverait toute sa fraîcheur.

Je pense, bien sûr, au dada qui est le vôtre et le mien. Que deviendrions-nous, je vous le demande, sans ces livres qui sont nos meilleurs amis? Nous arrivons dans une ville. Nous y avons des milliers de connaissances, dans les librairies. Nous les trouvons toujours pareilles à elles-mêmes, discrètes, sans cesse prêtes à nous tenir compagnie mais déjà disposées à ne point nous retenir au-delà de notre patience. C'est bien plutôt nous qui ne pouvons les quitter. Nous les emportons. Notre intimité se prolonge au coin du feu. Vous me dites que la vie est triste et difficile. C'est bien possible. Avouons que nous ne nous en apercevons guère en ces bonnes heures d'amitié. Si tout le malheur vient de ce que l'homme ne sait pas rester tranquille dans sa chambre, comme l'affirme Pascal, on voudra bien nous reconnaître que le malheur de l'humanité ne nous doit pas grand' chose. Notre chambre: Le malheur pourrait seulement commencer quand on nous oblige d'en sortir.

### *W. Vinassa / Gedanken zur neuzeitlichen Buchgestaltung*

In den Nachkriegsjahren des letzten Weltkrieges traten in Deutschland eine Anzahl Männer und Frauen auf, die sich «Buchkünstler» nannten, Leute verschiedenster beruflicher Herkunft: Graphiker, Drucker und Dilettanten. Mit ihnen entstanden pilzartig eine Reihe Offizinen und Pressen; beiden danken wir eine Großzahl von Drucken in prachtvoller Ausstattung: nur das beste Handbütteln von Hahnenmühle, van Zoonen, Annonay, die Chiffons du Marais oder von Madagaskar, ferner Prachtseinbände in Ganzpergament oder in Maroquin mit echten Bünden, Stehkantenvergoldung, Vorsatzblättern – nie unter einem halben Dutzend – schienen zu genügen. Mit der Aufwertung

des Geldes verschwanden Buchkünstler und Offizinen bis auf einige wenige bekannte wie ein Spuk. Heute kommen die Drucke in die Auktionen unter dem Titel «Luxusdrucke des 20. Jahrhunderts», halten ihre Preise nicht; viele fallen durch, Gutes und Wertvolles mit sich reißend.

In den letzten Jahren bieten einige Schweizer Verlage großformatige Werke mit Illustrationen bekannter Künstler zu hohen Preisen den Schweizer Bibliophilen an. Auch hier wird das Hauptgewicht auf Ausstattung, Monumentalität gelegt; der Schriftgrad wird nie unter Tertia oder Mittel gewählt. Ich mag nicht prophezeien, welches das Schicksal dieser Bücher sein wird.

Die deutsche Nachkriegserscheinung war eine