

<b>Zeitschrift:</b>	Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le Collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare
<b>Band:</b>	15 (1941)
<b>Heft:</b>	5-8: Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse
<b>Rubrik:</b>	Kleinere Mitteilungen

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

- 1775—1779 gibt der Berner Wytttenbach sein «Bernisches Magazin der Natur, Kunst und Wissenschaften» heraus. Drucker: Typografische Gesellschaft in Bern.
- 1776 Isaak Iselin in Basel gründet seine «Ephemeriden der Menschheit», die zuerst in Basel, dann in Leipzig erscheinen.
- 1777 Moudon wird Druckort.
- 1778—1779 und 1781—1786 gibt Johann Kaspar Füssli in Zürich sein «Magazin für Liebhaber der Entomologie» heraus. Druckorte: Zürich und Winterthur. Hieronymus Huber-Handel in Basel und Gründung der Papiermühle in Basel-Augst.
- 1779 Josef Pfyffer von Heidegg, Luzern, gibt eine «Historische, Philosophische und Moraleische Wochenschrift» heraus.
- 1780 Gründung der «Neuen Zürcher Zeitung».
- 1781 Bei Giuseppe Ambrosioni in Poschiavo erscheint die erste italienische Uebersetzung von Goethes «Werther».
- 1782 Bei Baldinger in Baden erscheint «Ein Schweizer-Blatt», herausgegeben von Joh. Hch. Pestalozzi. — In Chur wird das «Giornale scritto da un avvocato italiano» gedruckt. — Johann Kaspar Lavater gibt die Zeitschrift «Der christliche Dichter» heraus.
- 1783 Carouge und Nyon werden Druckorte. — 1783—1790 erscheint in Zürich das «Schweizerische Museum».
- 1784 Chaillet gibt das «Nouveau Journal de littérature et de politique» heraus. Druckort: Lausanne.
- 1785 Gottlieb Emanuel Haller bietet in seiner «Bibliothek der Schweizer-Geschichte» eine erste Bibliographie der schweizerischen Zeitschriften.
- 1786 Verrières und Bischofszell werden Druckorte. — Papiermühle Bolligen bis 1839.
- 1787 Gründung der Allgemeinen Lesegesellschaft Basel. — Gründung der Papiermühle Gerlafingen.

### *Kleinere Mitteilungen*

#### *Die Jahressgabe 1941 für die Mitglieder der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft*

Dieses Jahr erhalten unsere Mitglieder den 1. Band des Werkes: «Schöne Miniaturen aus schweizerischn Bibliotheken» enthaltend: Schöne Miniaturen aus Handschriften der Kantonsbibliothek Luzern, hrg. von Staatsarchivar Dr. Jos. Schmid, mit 36 Seiten Text und 53 Tafeln; davon 28 mit farbengetreuen Wiedergaben. Wir haben bereits in unserer Zeitschrift 1939 (S. 33—35) über das Unternehmen berichtet, das für unsere Gesellschaft ein Wagnis bedeutet. Die ersten Exemplare liegen nun vor; sie werden an die

Mitglieder gratis zugestellt werden, welche den Beitrag schon einbezahlt haben. Die noch ausstehenden Jahresbeiträge (Fr. 25.—) bitten wir auf unser Postcheckkonto III 1816 einzuzahlen. — Das Werk erscheint auch in französischer Sprache für die Mitglieder in der französischen Schweiz.

*Bericht über die Zürcher Buch-Auktion vom 4. und 5. April 1941*

Die von den Firmen L'Art Ancien S. A. und Schweizerisches Antiquariat H. Schumann, beide in Zürich, im Zunfthaus zur Meise veranstaltete erste grosse Buch-Auktion war trotz der unsicheren politischen Lage ein schöner Erfolg. Ein vornehmes und zahlreiches Publikum wohnte der Versteigerung bei, unter dem sich viele prominente Sammler, Wissenschaftler und Direktoren öffentlicher Sammlungen befanden. Wie immer bei Auktionen, brachte das Erscheinen neuer Sammler eine besondere Belebung. Schon in der ersten Abteilung — Illustrierte Bücher des 18. und 19. Jahrhunderts — zeigte es sich, dass die von manchen Seiten beanstandeten hohen Schätzungen nicht nur gerechtfertigt waren, sondern oft stark überboten wurden. So ergab sich durch die Anwesenheit eines englischen Sammlers, dass u. a. hier am Kontinent ausgezeichnete Preise für Dickens-Erstausgaben erzielt wurden; aber auch die französischen Romantiker fanden durchwegs zu ausgezeichneten Preisen Absatz. Etwas enttäuschend waren die in allerdings geringer Anzahl vorhandenen illustrierten Bücher des französischen Rokokos. Eine besondere Überraschung bedeuteten die wenigen, aber in meist besonders schönen Exemplaren vorhandenen deutschen Romantiker, die teilweise Rekordpreise erzielten.

In der Abteilung «Moderne Luxus- und Pressendrucke» zeigte es sich wieder einmal mehr, wie richtig die heutigen Sammler das Gute vom Schlechten zu scheiden wissen. Die kunstgeschichtlichen Publikationen fanden, wie immer, willige Käufer und die Handzeichnungs-Publikationen im besonderen wurden zu überraschend hohen Preisen zugeschlagen. Der Hauptwert der Auktion lag aber in der fünften Abteilung — Deutsche Literatur von der Klassik bis zur Moderne —; hier lagen zwei sorgfältig ausgesuchte und gepflegte Privatsammlungen vor. Um die einzelnen Spitzenstücke entspann sich ein heißer Kampf, und es ist besonders erfreulich, dass auch hier die Hauptstücke von Schweizer Sammlern erworben wurden. Einige der Preise, die erzielt wurden, sind niemals vorher in der Schweiz auf öffentlichen Versteigerungen gezahlt worden. Auch hier erwies es sich, dass schöne Exemplare im Original-Einband der Zeit die verdiente Aufmerksamkeit fanden, und dass es den Sammlern bewusst wurde, wie selten gerade auf dem Gebiet der deutschen Literatur der Klassik und Romantik diese Stücke geworden sind; die Schätzungen sind hier fast ausnahmslos

überboten. Durch das Auftreten einiger Spezialsammler brachten aber auch die modernen deutschen Erstausgaben von Stefan George, Rilke, Hofmannsthal etc., zum Teil hohe Preise. Die schöne Gottfried Keller-Sammlung wurde ebenfalls zu guten Preisen aufgenommen.

Die letzte Abteilung —Autographen — brachte den Beweis, dass auch dieses Sammelgebiet bei uns gepflegt wird. Die besten Preise erzielten, wie nicht anders zu erwarten war, die drei prachtvollen Gottfried Keller-Briefe, während die französischen Autographen weniger Interesse fanden.

Die Auktion war ein Beweis dafür, dass auch Sammler mit kleiner Börse verschiedene schöne Stücke sehr preiswert erwerben konnten. Wir verzichten absichtlich auf die Angabe von Spitzenpreisen, um dadurch nicht den Eindruck zu erwecken, dass nur teure Bücher auf Auktionen zu erwerben sind, sondern für jeden Geschmack und in jeder Preislage heute schöne und gute Bücher zu kaufen sind. Das Ergebnis ist umso erfreulicher durch den Beweis, dass die Privatsammler den Löwenanteil an den Ankäufen haben, und dass trotz der unsicheren Zeiten für geistige Kultur nach wie vor ein reges Interesse besteht.

### *Das Ex-libris-Werk von Ernst Geiger*

Von W. E. Aeberhardt

Als ich im vergangenen Mai auf einer kleinen Velotour rund um den Bielersee den Frühling einfangen ging, kehrte ich im «Hof» in Ligerz bei Dr. Ernst Geiger ein, nur für 15 Minuten, wie ich mir vorgenommen hatte, um mich zu vergewissern, was dieser geschätzte und tüchtige Maler des sonnenreichen Seegeländes Neues seit meinem letzten Besuch geschaffen haben möchte. Bei dieser Visite, die sich dann sehr lange hinzog, erfuhr und sah ich erstmals, dass dieser Künstler (er beging vor kurzem seinen 65. Geburtstag) im Laufe von 40 Jahren gegen 100 Ex-libris oder Entwürfe zu solchen gezeichnet und geschnitten hat, die etwas ausserordentlich Bestechendes und Wohltuendes durch ihre Einheitlichkeit der Gedankenwelt und der Technik aufweisen. Ein Ex-libris-Werk, das durchwegs typisch moderne Eigenerzeichen bringt (das heraldische Moment tritt völlig zurück), die durch ihre schlicht-schönen Themen unbedingt gefallen, wirklich hübschen, ja lieblichen malerischen Bilderschmuck tragen, der seinem Besitzer und Bücherfreunde grosse Freude bereiten dürfte.