

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le Collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 13 (1939)

Heft: 2: Blätter für Ex-libris und graphische Kunst = Bulletin suisse de l'ex-libris et des arts graphiques

Artikel: Une publication sur l'ordre de la Salamandre et les armes de Lucerne

Autor: A.C.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-387408>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La planche III est consacrée au régiment de Constant. Son colonel, le baron Samuel de Constant de Rebecque, descendait d'une vieille famille française, originaire de l'Artois et réfugiée à Lausanne où elle avait acquis droit de cité; après avoir fait ses premières armes au bataillon Lochmann, il fut promu en 1712 dans le régiment d'Albemarle. Il reprit en 1727 le commandement du régiment Chambrier, qui porta désormais son nom. Samuel de Constant acquit de brillants états de service durant la guerre de succession d'Autriche, devint général-major en 1742, lieutenant-général en 1748 et mourut à Lausanne en 1756.

La quatrième planche représente des fusiliers du régiment de Bouquet en 1777. Louis Bouquet, de Rolle, avait commencé sa carrière dans le régiment Stürler en Hollande. Sorti du rang, il parvint en 1747, grâce à sa bravoure et à ses mérites, au rang de lieutenant-colonel. En 1756, il devint colonel-propriétaire du régiment Stürler, qui prit désormais son nom, sous lequel il se distingua pendant la guerre de Sept Ans (1756-1763). Nommé major-général en 1766 et lieutenant-général en 1772, Louis Bouquet mourut très âgé, à Breda, en 1781.

Les quatre images en couleurs de ce beau calendrier artistique enrichissent notre iconographie militaire et seront, à ce titre, précieusement conservées par nombre de collectionneurs. A. C.

Une publication sur l'ordre de la Salamandre et les armes de Lucerne

L'érudit architecte lucernois, Mr. Auguste am Rhy, vient de consacrer à ce sujet une fort intéressante étude publiée sous la forme d'une plaquette de 22 pages, abondamment illustrée de croquis de l'auteur¹).

Une pierre taillée aux armes de Lucerne, mutilée en 1795 et reconstituée par Mr. am Rhy, est certainement l'un des plus anciens documents héraldiques relatifs aux armes de la ville et du canton de Lucerne, car ce panneau semble provenir de la démolition de l'ancienne tour aux Juifs, construite en 1408²).

Sur cette curieuse sculpture, les deux écus lucernois, ornés de l'aigle du Saint-Empire, sont accompagnés d'un curieux animal qui se mord la queue. Ce dernier emblème représente l'ordre de la Salamandre instauré par le duc Léopold III d'Autriche (à Sempach en 1386), tel qu'on le retrouve aussi sur les armes du duc Albrecht IV (1377-1404)³,

¹) August am Rhy. *Das älteste Luzerner Stadtwappen mit dem Orden von Salamander*. Beitrag zur Kunstdenkmälergeschichte des Kt. Luzern. 1938.

²) Ebranlée au point de constituer un danger public, cette tour dut être démolie en 1770.

³) Cf. Otto Hupp. *Die Wappenbücher des Arlberg*. (Berlin 1937-39.) p. 21.

ordre qui fut souvent confondu à tort avec l'ordre du Dragon créé vers 1418 par le futur empereur Sigismond.

Félicitons notre collègue de la Société suisse des bibliophiles d'avoir élucidé d'une manière aussi complète et aussi savante un point d'héraldique des plus importants pour l'histoire du blason helvétique. A. C.

Nouveaux ex-libris

Mr. ARTHUR DELACHAUX, imprimeur-éditeur à Neuchâtel; gravure originale au burin d'*Ernest Röthlisberger*, artiste-orfèvre à Neuchâtel (55 × 59 mm.) 1938.

L'ex-libris représente un livre ouvert, brochant sur un manuscrit enroulé en manière de cartouche. Le folio de gauche du volume porte les armoiries de l'ancienne famille neuchâteloise Delachaux : *d'azur au chevron d'or accompagné de trois étoiles d'argent*, tandis que la page de droite présente la devise :

LE LIVRE EST L'ÉPÉE DE L'ESPRIT.

Sur les enroulements du manuscrit, on lit la légende en capitales, répartie sur deux lignes : EX LIBRIS ARTHUR DELACHAUX.

La planche est signée des initiales de l'artiste : E. R. A. C.

Mr. CHARLES de MONTMOLLIN, au château d'Auvernier; gravure héraldique au burin d'*Ernest Röthlisberger*, à Neuchâtel, 1938. (59 × 59 mm.)

Ex-libris aux armes primitives de la famille de Montmollin¹⁾ : *de sable au moulin à vent d'argent*; l'écu est timbré d'un casque morné tarré de trois quarts, assorti de ses lambrequins de sable doublés d'argent, couronné d'une torque et sommé d'un moulin à vent d'argent. Au-dessous de ces armoiries se trouve la légende : *Charles de Montmollin-Ex libris*.

La planche est encadrée d'un filet; les initiales de l'artiste E R sont réparties dans les angles supérieurs du carré ainsi formé. A. C.

Dr. ALFRED COMTESSE, à Monthey; gravure sur bois héraldique du Dr. *Olivier Clottu*, à Saint-Blaise, près Neuchâtel (48 × 71 mm.) 1939.

Marque de bibliothèque aux armes de la vieille famille neuchâteloise Comtesse²⁾ : *d'azur à trois coupeaux d'or surmontés d'une pointe de*

¹⁾ Famille neuchâteloise qui tire son nom du village de Montmollin, citée à Coffrane au début du XIV^e siècle et fixée à Neuchâtel dès le XVI^e. Anoblée en 1657 par Henri de Longueville, elle obtint du roi de Prusse une augmentation d'armoiries en 1709. Les armes de la lettre de noblesse de 1657 portent : *de gueules à trois bandes d'argent au chef d'or chargé de trois losanges d'azur*, celles de la concession de 1709 : *écartelé au 1 et 4 d'argent à un vol d'aigle de Prusse de sable, au 2 et 3 de Montmollin* (anobli).