

Zeitschrift:	Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le Collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses
Herausgeber:	Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare
Band:	12 (1938)
Heft:	5: Blätter für Ex-libris und graphische Kunst = Bulletin suisse de l'ex-libris et des arts graphiques
Artikel:	Deux ex-libris de Carlègle
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-387388

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nouveaux ex-libris

Mr. HANS KOLB (Allemagne); eau-forte originale de *Paul Süss* à Munich. 1937.

La légende EX LIBRIS HANS KOLB se détache en clair sur la constellation du lion, accompagnée d'une banderole portant la devise :

*Was mir als Hindernis im Weg mag liegen
Ich will im Sinne meiner Sterne es besiegen.*

La signature de l'artiste Süss se trouve sous l'extrémité gauche du ruban.

A. C.

COLLÈGE DES BÉNÉDICTINS DE SARREN; gravure sur bois originale d'*Emile Dörig* à Appenzell. 1937 (29 × 62 mm.).

Marque oblongue en double ogive portant, sur champ noir, accostée des initiales O. B., la vuivre couronnée héraldique du chapitre conventionnel de l'abbaye des Bénédictins de Muri-Gries. En exergue, on lit l'inscription : *Bibliothek des Kolleg. Sarnen.*

A. C.

Deux ex-libris de Carlègle

Le brillant artiste et illustrateur Charles Egli, bien connu des bibliophiles sous le pseudonyme de Carlègle, vient d'être prématurément ravi à l'admiration des collectionneurs et des amateurs d'art.

Le regretté défunt est l'auteur d'un certain nombre d'ex-libris fort recherchés. Nous devons à l'amabilité de son neveu, Mr. le Dr. André Rey, la communication de deux gravures sur bois très peu connues que Carlègle avait composées pour son père, Mr. le professeur A. Egli.

1. Ex-libris anonyme (62 × 76 mm.) gravé sur bois¹⁾. Il représente dans un encadrement floral un jeune chiffonnier ramassant sur la chaussée des livres épars dont il charge sa hotte; au second plan, Pégase est attaché à une charrette destinée à l'enlèvement de la précieuse récolte.

2. Petite marque de bibliothèque (44 × 45 mm.) exécutée en gravure sur bois. Elle a comme sujet une barque du Léman à la voile latine largement déployée, encadrée d'un filet : deux rameaux décorent les deux côtés du cadre, tandis que la légende *Ex-libris A. Egli* est répartie au-dessus et au-dessous du motif.

A. C.

¹⁾ Cet ex-libris a été reproduit dans le N° 12 (décembre 1937) du bulletin de la *Gilde du Livre*, dans lequel Mr. Hertig a consacré une étude à l'artiste disparu.