

| | |
|---------------------|---|
| Zeitschrift: | Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le Collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses |
| Herausgeber: | Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare |
| Band: | 12 (1938) |
| Heft: | 1: Blätter für Ex-libris und graphische Kunst = Bulletin suisse de l'ex-libris et des arts graphiques |
| Artikel: | Les ex-libris du Dr. Olivier Clotta |
| Autor: | Comtesse, A. |
| DOI: | https://doi.org/10.5169/seals-387364 |

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BLÄTTER FÜR EX-LIBRIS UND GRAPHISCHE KUNST

*BULLETIN SUISSE DE L'EX-LIBRIS
ET DES ARTS GRAPHIQUES*

No. 1

I. Jahrgang

10. März 1938

Zur Einführung

Mit diesen «Blättern» hoffen wir den Sammlern und Künstlern des Ex-libris und in bescheidenem Masse auch den Freunden der graphischen Künste Freude zu bereiten. Vielleicht entwickelt sich daraus ein näherer Zusammenschluss. Wer die Blätter, die in zwangloser Reihenfolge erscheinen, zu haben wünscht, möge so freundlich sein und für den Jahrgang den Betrag von Fr. 2.— an den Verlag der Zeitschrift (Apiarius-Verlag, Bundesgasse 34, Bern — Postcheck III 7869) einsenden. Wir besitzen nun die beiden schönen Bände über das Schweizer Ex-libris von A. Wegmann. Mit diesen Blättern möchten wir das Werk fortsetzen oder wenigstens zur Sammlung für die Fortsetzung beitragen. In bereitwilliger Weise hat Hr. Dr. Comtesse in Monthey seine Mitarbeit zugesagt. Künstler und Sammler mögen da getreulich mittun. Jede Mitteilung ist willkommen.

W. J. Meyer.

Les ex-libris du Dr. Olivier Clottu

Issu d'une vieille famille neuchâteloise, établi à Saint-Blaise, sa commune d'origine, le Dr. Olivier Clottu a, pour charmer les brefs loisirs que lui laisse sa profession de médecin, un « violon d'Ingres » des plus intéressants; il s'occupe, en effet, en ses heures de liberté, à graver sur bois, pour ses parents et ses amis, des ex-

libris d'une très heureuse venue dont nous sommes heureux de pouvoir donner ici une liste descriptive :

1. Dr. OLIVIER CLOTTU, médecin à Saint-Blaise (42×60 mm.).

L'auteur a exécuté pour lui-même cette marque sur laquelle se détachent, en blanc sur fond noir, les armes de sa famille¹) : *d'azur à une marque domestique d'or*²). L'écu est soutenu par deux figures, un homme et une femme, symbolisant l'humanité à laquelle l'Esculape saint-blaisois voue ses soins. Au pied de la planche le nom : *Olivier Clottu*. La vignette rectangulaire, non signée, est encadrée de plusieurs filets.

2. JEAN GODET, à Voens-sur-St-Blaise (34×49 mm.).

Elégant petit ex-libris entouré d'un large encadrement rectangulaire, aux armes parlantes de l'ancienne souche neuchâteloise Godet³) : *de sable au chevron d'argent accompagné de trois godets d'or*. L'écu, sommé d'une barrette surmontée de trois boules, est accosté de deux rudiments de lambrequins. Au-dessous des armoiries, le nom : *Jean Godet* se détache en lettres blanches sur fond noir.

3. SIMONE JACOT-GUILLARMOD⁴) à Prilly (Vaud) (32×44 mm.).

Petite marque armoriée chargée d'un écu ovale portant : *de gueules au dextrochère de armé d'un sabre de accompagné à senestre d'un fer de lance de posé en pal*⁵). La vignette, encadrée d'un rectangle, porte le nom : *Simone*.

¹) Famille bourgeoise de Neuchâtel, mentionnée à Cornaux et à St-Blaise dès le XVe siècle.

²) Le DHBS blasonne : *d'azur à la herse d'or*.

³) Famille de Cortaillod issue de Vuillomier Hugonet, dit Godet, cité en 1444. Ses petits-fils furent faits bourgeois de Boudry en 1527.

⁴) La famille neuchâteloise Jacot-Guillarmod est une branche de l'ancienne souche Jacot, de la Sagne.

⁵) Le DHBS indique pour les Jacot-Guillarmod les armes suivantes : *d'azur (ou de gueules) au lion d'or soutenu de trois coupeaux d'argent*.

4. MARGUERITE KREBS, à Neuchâtel (44×61 mm.).

Dans un encadrement rectangulaire, formé d'un large filet, l'écu féminin en losange aux armes parlantes de la famille neuchâteloise Krebs⁶) : *de à l'écrevisse de dressée en pal.* Au pied de la planche le nom, en lettres blanches sur fond noir, *Marguerite Krebs.*

5. Dr. PAUL DE QUERVAIN, médecin à Muri (Berne) (50×67 mm.).

Cette marque, au large encadrement rectangulaire, porte les armes de la famille de Quervain⁷) : *de gueules au chevron accompagné en chef de deux étoiles et en pointe d'un cygne sur une onde tranquille, le tout d'argent.* L'écu est sommé d'un chapeau à trois plumes. Au-dessus des armoiries, en blanc sur noir, le nom : *Paul de Quervain.*

6. PIERRE DE ROUGEMONT-CLOTTU, à Neuchâtel (52×72 mm.).

Deux cartouches, reliés par une cordelière, portent les blasons d'alliance : à dextre : *de gueules à la croix d'or* (de Rougemont)⁸) et à senestre : *d'azur à la marque domestique d'or* (Clottu)⁹). Au sommet de la planche, le mot *Ex-libris*; au pied de celle-ci, le nom en lettres blanches sur champ noir, sur deux lignes : *Pierre de Rougemont.*

7. Dr. JEAN-PIERRE SECRÉTAN, à Zurich (63×80 mm.).

Sur un champ encadré d'un large filet rectangulaire broche un motif circulaire qui porte les armes de la vieille famille vaudoise Secrétan¹⁰) : *de gueules au sautoir d'argent chargé d'un cœur*

⁶) Originaire de Gimbsheim (Hesse), naturalisée neuchâteloise en 1869 et agrégée à Neuchâtel en 1871.

⁷) Famille remontant à Jean de Juzd, seigneur de Quervain, qui s'établit à Vevey en 1683 et y acquit droit de cité l'année suivante; elle devint bourgeoise de Berthoud en 1837 et de Berne en 1898.

⁸) Famille signalée à Provence au XIV^e siècle et à Saint-Aubin au XV^e, bourgeoise de Neuchâtel par plusieurs de ses branches.

⁹) Voir le N^o 1.

¹⁰) Famille vaudoise citée à Orny dès le début du XV^e siècle, bourgeoise de Lausanne en 1466 et de diverses communes du canton.

du premier. L'écu est entouré en exergue d'une banderole avec le nom : *Jean-Pierre Secrétan*. Au-dessus des armoiries, le mot *Ex-libris* en blanc sur noir.

Nous nous faisons un plaisir de signaler aux collectionneurs ces sept gravures sur bois, leur valeur dépassant de beaucoup celle de simples essais d'amateur dont l'auteur se réclame trop modestement.

Dr. A. Comtesse.

Nouveau ex-libris

Mr. LOUIS FRÉCHELIN, chirurgien-dentiste à Colombier (Neuchâtel); gravure sur cuivre d'*Ernest Röthlisberger*, artiste-orfèvre à Neuchâtel (35×50 mm.) 1937.

Composition originale où une manière de lambrequins encadre, dans sa partie supérieure, des fraises, emblème naturel du dentiste. En-dessous, un davier forme, en quelque sorte, un écu, sillonné en pal de deux éclairs, signe de rapidité.

La légende : EX LIBRIS Ls FRECHELIN est répartie sur deux lignes, au sommet et au pied de la planche. Les initiales de l'artiste E. R. se trouvent sous les branches de la pince, au-dessus du nom du bibliophile.

A. C.

Douze gravures en couleurs d'après J. Wezel (1781—1834)

La *Genevoise*, compagnie d'assurance sur la vie, offre au public un magnifique calendrier pour 1938 donnant en fac-simile douze excellentes reproductions de vues en couleurs tirées des *Schweizerseen und Ansichten* de Johann-Jakob Wezel, qui parurent chez Orell-Füssli de 1819 à 1827.

Ces douze paysages, qui représentent les localités de Genève, Lucerne, Nyon, Wallenstadt, Morges, Rappersweil (sic), Vevey, Fluelen, Montreux, Richterschweil (sic), Lugano et Zug, reproduisent fidèlement les aquatintes gravées et coloriées que J. Hürlimann, F. Hegi et C. Ror-dorf exécutèrent à l'époque d'après les aquarelles originales de l'artiste zurichois.

Ce beau calendrier fera plaisir à tous ceux qui s'intéressent au patrimoine artistique de notre terre helvétique.

A. C.