

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le Collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 12 (1938)

Heft: 3-4: Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse

Artikel: Vente de la bibliothèque du château de Sully

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-387363>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

3. Kleine Mitteilungen über Luzerner Drucker und Verleger.
4. Katalog der Drucke von David Hautt dem Aeltern in Luzern.
5. Verzeichnisse von Luzerner Zeitungen.
6. Der Goldschmied Martin Martini als Kupferstecher in Altdorf 1602.
7. Apiarius Bibliographie, mit Nachträgen und Ergänzungen von Adolf Fluri.⁴³⁾

Adolf Fluri beabsichtigte, im « Berner Taschenbuch » 1899 als Nachtrag zu seiner Apiarius-Arbeit eine Bibliographie der Drucke zu veröffentlichen. Doch unterblieb die Publikation und so wird die Schiffmannsche Zusammenstellung in einer zukünftigen Arbeit Verwendung finden können.⁴⁴⁾ *(Fortsetzung folgt.)*

Vente de la bibliothèque du château de Sully

Pour tout bibliophile qui prête à ses livres une âme, les ventes aux enchères et la dispersion d'une collection ont toujours quelque chose de mélancolique; mais plus encore quand on connaît le lieu où ces œuvres étaient groupées.

Dans ce tranquille Sully avec ses merveilleux ombrages, on pouvait se figurer le charme qu'il y aurait à passer de douces heures en compagnie de si beaux livres.

Consolons-nous! Comme maints exemplaires n'étaient pas même coupés, ils sont peut-être actuellement en des mains plus aptes à les apprécier.

Bären Zahnweh » als verschollen. Joseph Lefftz bietet einen Abdruck nach einer Kopie von Th. v. Liebenau (Archiv für elsässische Kirchengeschichte I, 1926, p. 141-167). Wahrscheinlich ist, dass Schiffmann und Liebenau, beide in Luzern, die gleiche Vorlage hatten. « Des alten christlichen Bären Testament » hat Scherrer im « Anzeiger für Schweiz. Geschichte » 1919, p. 6-38 eingehend gewürdigt.

⁴³⁾ Fluris Arbeit erschien im « Berner Taschenbuch » 1897 und 1898.

⁴⁴⁾ Die Verzeichnisse der Zeitungen wurden schon durch Brandstetters Arbeit (Bibliographie der Schweiz. Landeskunde, Fasc. I b) überholt, und auch die sub 3 erwähnten kleinen Mitteilungen müssten umgearbeitet werden, da es sich nur um Vorarbeiten handelt. — Inzwischen hat Dr. Hans Blösch, Bern, auf Grund eingehender Forschung und nach Einsicht der Vorarbeiten Fluri eine 110 Nrn. umfassende Bibliographie der Drucke von M. Apiarius publiziert (30 Volkslieder aus den ersten Pressen der Apiarius, Veröffentlichung der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft, 1937. Bibliographie p. 19-47), so dass diejenige Schiffmanns für die weitere Forschung nicht mehr in Betracht kommt.

Si quelques œuvres ont atteint de beaux prix, beaucoup d'autres s'en sont allées à des prix dérisoires. Les riches reliures, les livres offerts à des personnages illustres semblent avoir toujours la faveur du collectionneur. Notons en passant :

Monument du costume, 15 400 francs suisses; *Daphnis et Chloé*, 8600; *Bible de Marillier*, 7600; Rousseau en maroquin vert, 6600; Voltaire en maroquin aux armes, 4600; Gessner, *Mort d'Abel*, 2115; La Fontaine, *Fermiers généraux*, 3100; *Molière*, de Boucher, maroquin, 5700; *Métamorphoses* d'Ovide, maroquin, 4120; Hugo, *Oeuvres*, avec 74 autographes, 7200; Balzac, *Les Cent Contes drolatiques*, 650; Baudelaire, *Fleurs du mal*, avec les pièces condamnées, 700; Flaubert, *L'Education sentimentale*, annoté par l'auteur, 1910, et *La tentation de Saint Antoine*, ex. sur Chine, 1000; Huysmans, *A rebours*, avec envoi de l'auteur, 630; Lamartine, *Méditations poétiques*, reliure de l'époque, 550 et *Jocelyn*, reliure de l'époque et lettre autographe, 660.

Nos auteurs suisses sont restés un peu en arrière : Ramuz, avec 11 manuscrits autographes ou de premier jet, corrections ou modifications de la main de l'auteur, n'a atteint que 2720 francs.

C-K

Neuerscheinungen — Nouveaux livres parus

Gustave Amweg. *Les Arts dans le Jura bernois et à Bienne*. Tome 1^{er} : Architecture, Sculpture, Peinture, Gravure. A Porrentruy, chez l'auteur. 1937. Un beau volume in-4^o de 512 pages avec 275 illustrations dans le texte et 27 planches hors-texte.

Chacun connaît les ouvrages que notre érudit collègue de la *Société Suisse des Bibliophiles*, Mr. le professeur Gustave Amweg, a consacrés à l'ancien Evêché de Bâle, ouvrages qui lui ont valu le titre de docteur *honoris causa* conféré par l'Université de Berne.

Avec sa patience de chercheur et toute la puissance de travail qui le caractérise, notre confrère vient de terminer un volume sur *l'Art dans le Jura bernois*, d'un remarquable intérêt bibliophilique et documentaire. Ce beau livre, abondamment illustré de reproductions choisies avec éclectisme, est subdivisé en quatre parties principales consacrées à l'architecture, la sculpture, la peinture et la gravure.