

**Zeitschrift:** Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le Collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

**Herausgeber:** Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

**Band:** 12 (1938)

**Heft:** 1-2: Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse

**Buchbesprechung:** Des livres rares

**Autor:** [s.n.]

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

gen aus dem Buche geben können, verdanken wir dem Entgegenkommen von Hrn. J. Hess.

Von dem Werke wurde 1923 eine Faksimile-Ausgabe hergestellt, zu der Ernst Voullième ein Nachwort und Egon v. Berchem über die Wappen Angaben und ein Namensverzeichnis beifügte (Die Inkunabel in ihren Hauptwerken, Postdam, Müller).

Im 15. Jahrhundert gibt es keinen zweiten Nachdruck, die Kosten waren wohl zu hoch. Erst im 16. Jahrhundert erschien bei Heinrich Steiner in Augsburg im Jahre 1536 eine 2. Ausgabe mit Holzschnitten von Jörg Breu d. Älteren, einem bedeutenden Augsburger Buchillustrator (1480—1537).

W. J. M.

### *Des livres rares*

Parmi les ventes aux enchères à Paris, nous mentionnons les plus importantes, celle de la bibliothèque du Comte Grappalho et celle de Madame O. Les pièces les plus intéressantes ont atteint les prix suivants (en francs français):

*L'Oeuvre d'Antoine Watteau* (vers 1735) et *Figures de différents caractères de paysages et d'études dessinées d'après nature par le maître* (vers 1735), soit quatre volumes en épreuves superbes, 216 500 francs; un recueil de 57 dessins originaux de Cochin, pour l'illustration de l'*Histoire de l'Hôtel Royal des Invalides*, adjugé 42 500 fr.; *Les Aventures de Télémaque* (1790), exemplaire sur grand vélin, avec les vingt-quatre dessins originaux de Marillier et la suite des figures de Moreau le jeune, 78 000 fr.; le *Choix de chansons de La Borde* (1773), sur papier de Hollande, 25 000 fr.; les *Fables de La Fontaine* (1755-1759), sur grand papier de Hollande, reliées en maroquin ancien, 51 000 francs; *Les Amours pastorales* de Longus (1745), sur grand papier, dans une reliure peinte, 30 000 fr.; *Les Contes Moraux* de Marmontel (1765), sur grand papier, reliés aux armes de Gabriel de Sartine, 47 000 fr.; *Le Temple de Guide*, de Montesquieu, 39 900 fr.; *Office de la Sainte-Vierge* (1749), aux armes de la marquise de Pompadour, renfermant un dessin original de Boucher, 24 000 fr.

*Les Contes et Nouvelles* de La Fontaine (1795), exemplaire de La Bédoyère contenant les figures en épreuves d'artistes avant les numéros, plus 31 eaux-fortes pures, 23 100 fr.; *Les Métamorphoses d'Ovide* (1767-1771), en reliure ancienne, 20 000 fr.; *Recueil des meilleurs contes en*



Abbildung 2: Holzschnitt aus Richentals Konzilienbuch 1483.

*vers* (Cazin, 1778), en reliure à dentelle, 10 550 fr.; *Les Oeuvres de Ronsard* (1623), reliées par Hardy-Mennil, 8800 fr.; *Les Oeuvres complètes de Dorat* (1764-1780), reliées par Lortic, 9100 fr.; *Le Choix de chansons de La Borde* (1773), en reliure moderne, 7400 fr.

D'autre part, on vient de vendre à Londres la bibliothèque du septième duc de Newcastle et un psautier ayant appartenu au roi d'Angleterre Henri IV. Un manuscrit sur velin du XV<sup>e</sup>: *Vie, procès et réhabilitation de Jeanne la Pucelle*, fut acquis par une bibliothèque française; le *psautier anglais* fut adjugé 735 000 fr.; le manuscrit des *Oeuvres d'Alain Chartier*, 235 200 fr., et celui du *Décaméron de Boccace*, 183 750 francs.

### *Salomon Gessner zu seinem 150. Todesstage*

Am 2. März dieses Jahres sind es 150 Jahre, seit der Idyllendichter und Maler Salomon Gessner verstorben ist. An den sympathischen Vertreter des schweizerischen Rokokos zu erinnern, steht den Bibliophilen besonders gut an, da sein Name in der Geschichte der schweizerischen Buchillustration eine ehrenvolle Stellung einnimmt.

Sein Geburtstag ist der 1. April 1730. Die Gedenktafel am Hause «zum Schwanen» in Zürich, Münstergasse 9, erinnert an ihn. Sein Vater, Hans Konrad Gessner-Hirzel, hatte hier, nebst der Wohnung, seine Druckerei und Buchhandlung. Salomon war als einziger Sohn zum derinstigen Geschäftsnachfolger bestimmt.

Nach der Absolvierung der Stadtschulen und einem 3jährigen Fortbildungs- und Landaufenthalt bei Pfarrer Vögeli in Berg am Irchel, wurde der junge Gessner im Alter von 18 Jahren Lehrling des väterlichen Geschäftes. Weder hier noch in der Spenerschen Buchhandlung in Berlin, wohin er im folgenden Jahre kam, zeigte er besondere Lust und Freude am Geschäfte. Gessner malte und dichtete viel lieber und suchte schöneistige Kreise auf.

Im Herbst 1750 traf Gessner wieder in seiner Vaterstadt ein, wo sich Leute seines Schlages 1751 in der sogenannten «Dienstag-Compagnie» regelmässig zusammenfanden. In der von ihr 1751 herausgegebenen Zeitschrift «Crito» trat Gessner erstmals als Dichter vor die Öffentlichkeit.

Kurz vorher hatte die für Zürich so ruhmvolle Zeit der Dichterbüsche begonnen. Dem Messiasdichter Klopstock war Wieland gefolgt, der sich hier von 1752 bis 1759 aufhielt und zu dem Gessner eine grosse Zuneigung gewann. Die Freundschaft überdauerte selbst seinen Tod, indem sie sich auf den Sohn Heinrich übertrug, der sich 1795 mit Wielands Tochter, Charlotte, verheiratete.