

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le collectionneur et généalogiste suisse

Herausgeber: Schweizer Bibliophilen-Gesellschaft; Schweizerische Gesellschaft für Familienforschung; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 11 (1937)

Heft: 11: Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le Collectionneur et généalogiste suisse

Artikel: Volkslieder-Sammlung : die Gabe an die Mitglieder der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft

Autor: W.J.M.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-387344>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DER SCHWEIZER SAMMLER UND FAMILIENFORSCHER

Le Collectionneur et généalogiste suisse

Bücher, Ex-libris, Graphik, etc.

Organ der
Schweizer Bibliophilen Gesellschaft, der
Vereinigung schweiz. Bibliothekare und
der schweiz. Gesellschaft für Familien-
forschung

Livres, Ex-libris, Estampes, etc.

Organe de la
Société suisse des bibliophiles, de
l'Association des Bibliothécaires suisses
et de la Société suisse d'études
généalogiques

Herausgeber: Dr. Wilh. J. Meyer

Verleger: Apiarius-Verlag (Paul Haupt), Bundesgasse 34, Bern

Volkslieder-Sammlung

Die Gabe an die Mitglieder der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft

Die Ausgabe liegt nun vor uns: Dreissig Volkslieder aus der ersten Buchdruckpresse der *Apiarius in Bern*, im Faksimiledruck, der mit einer Einleitung und Bibliographie von Dr. *Hans Bloesch* besorgt wurde. Diese Veröffentlichung wurde von der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft zur 400. Jahresfeier der Einführung der Buchdruckerkunst in Bern 1537 herausgegeben. Daran erinnert das Vorwort:

Im Jahre 1537, vor 400 Jahren, wurde die erste Buchdruckerei in Bern eingerichtet. Fast hundert Jahre hatte es gedauert, bis sich der bernische Rat entschliessen konnte, der schwarzen Kunst Eingang zu gewähren, von der er schon mannigfachen Gebrauch gemacht hatte, von deren ungehemmten Entfaltung im eigenen Lande er aber allerhand gefährliche Folgen voraussehen mochte. Er zog es vor, die notwendigen Erlasse und Bücher, für deren Verbreitung sich die neue Kunst als vorteilhaft und notwendig erwies, auswärts anfertigen zu lassen, wobei er vor jeder missbräuchlichen Verwendung der Pressen sicher war. Adolf Fluri hat

in einer erschöpfenden Studie: «Die Beziehungen Berns zu den Buchdruckern in Basel, Zürich und Genf 1476—1536», Bern 1913) aufgezeigt, aus der ersichtlich ist, wie mannigfaltig, aber auch wie umständlich dieser Fernverkehr sich gestaltete.

Der Drucker Mathias Apiarius, oder Mathias Biener von Berchingen im Bayernland, wie er mit seinem deutschen Namen hiess, kam bei Anlass der Berner Disputation von 1528 zum ersten Mal von Basel nach Bern, vielleicht um zu sondieren, ob die Niederlassung eines Druckers in Frage kommen könnte. Vorläufig schien es, dass nichts zu machen sei, wenigstens ging Apiarius anfangs der dreissiger Jahre von Basel nach Strassburg. Dieser Drucker war zugleich ein musikbegabter und sangesfreudiger Mann. Das brachte ihm die Freundschaft mit dem Berner Musiker Cosmas Alder ein. Wohl durch diese Beziehungen erhielt Apiarius 1537 die Erlaubnis des Rates nach Bern als erster Drucker kommen zu können.

Für den Sammler ist es ein glücklicher Zufall, dass Apiarius nicht nur Drucker, sondern auch Buchbinder war und von seinen eigenen Drucken als Makulatur für seine Buchdeckel verwendete, wo sie der Spürsinn des Sammlers wieder ausgrabte. Es ist wieder der unermüdliche Forscher Adolf Fluri, der unter Mithilfe des Staatsarchivars Heinrich Türlér eine ganze Reihe verschollener Druckerzeugnisse ganz oder teilweise herstellen konnte. Das Ergebnis der Arbeit hat er im Neuen Berner Taschenbuch 1897 (S. 196—253) über Mathias Apiarius niedergelegt. Es handelte sich dabei um viele Gelegenheitsdrucke, wie Kalender, Schulbücher oder Flugschriften und ganz besonders um Volkslieder. Der musikfreudige Drucker hatte für Volkslieder grosses Verständnis und eine besondere Vorliebe. Aber diese Blätter und Heftchen wurden zerlesen und weggeworfen.

Es gab glücklicherweise Sammler, die solche fliegenden Blätter aufhoben und zu einem Sammelband fügten; so besitzen die Bibliotheken von Basel, Zürich, Winterthur und Bern solche Sammelbände von Liedern aus dem 16. Jahrhundert.

In Bern war es der Sohn des Malers und Dichters Niklaus Manuel, Hans Rudolf Manuel, der eine solche Sammlung in einem dicken Bande vereinigte, darunter sein eigenes Lied mit nachträglichen Korrekturen von seiner Hand (in dieser Ausgabe Nr. 11). Von den 85 Liedern dieses seltenen und wertvollen Bandes sind 30 der interessantesten ausgewählt und faksimiliert. Sie sind gruppiert in Loblieder (auf Bern, das Hasli, Frutigen, Nidau, Murten, Solothurn, Wallis und Toggenburg), dann in historische (11 Stücke), geistliche und weltliche Lieder.

Die Einleitung von Dr. H. Bloesch umfasst 55 Seiten. Im Nachlass von Dr. Ad. Fluri fanden sich Anfänge zu einer Bibliographie der Drucke von Mathias Apiarius; diese hat nun Dr. Bloesch ausgearbeitet und ist so zu 110 Titeln gekommen. Damit wurde eine Arbeit geleistet, die man wohl zu schätzen weiss und die man immer noch vermisste. Für die übrigen Schriften über den Anfang der Buchdruckertätigkeit in Bern konnte auf die Zusammenstellung im Jubiläumsartikel von Dr. K. J. Lüthi, im «Schweizerischen Gutenbergmuseum», 1937, Heft 1, verwiesen werden.

Jedes einzelne Lied, sei es nur 1 Doppelblatt, oder 4, 8 bis 16 Seiten, ist für sich faksimiliert. Die 30 Heftchen sind vorsichtshalber provisorisch geheftet (jeder Besitzer kann nach Belieben die Haften wieder entfernen) und in einer passenden Buchhülle vereinigt. Es wurden 500 nummerierte Exemplare von der graphischen Anstalt Schüler A.-G. in Biel hergestellt. Es bleiben somit einige Exemplare auch für Nicht-Mitglieder.

Man hätte diese Lieder auch in einem Band drucken können, dann wäre aber der Reiz dieser Volkslieder mit ihren schönen Typen, Titeln und Holzschnitten mit den grossen und kleinen Bärlein, Wappen, Kriegern und Ansichten verloren gegangen.

Diese Ausgabe, die ein schönes Stück Kulturgut unseres Volkes enthält, steht der Bibliophilen Gesellschaft sicher wohl an.

Um auch den Forderungen der modernen Buchkunst gerecht zu werden, wird den Mitgliedern der Bibliophilen Gesellschaft auf Weihnachten hin noch eine zweite Gabe zukommen. *W. J. M.*