

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le collectionneur et généalogiste suisse

Herausgeber: Schweizer Bibliophilen-Gesellschaft; Schweizerische Gesellschaft für Familienforschung; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 11 (1937)

Heft: 3: Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le Collectionneur et généalogiste suisse

Artikel: Les arts dans le Jura bernois

Autor: Amweg, Gustave

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-387305>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Wappens, kommt von Salis zum Schluss, dass z. B. das eingangs erwähnte Schild des Grauen oder Obern Bundes, weiss-schwarz und nicht chwarz-weiss gespalten sein müsse. Diese Auffassung scheint anfänglich bei den massgebenden Persönlichkeiten ebenfalls vorgeherrscht zu haben. Man ist dann aber, offenbar aus ästhetischen und praktischen Gründen, dazu gekommen, schwarz für die, vom Beschauer aus linke Schildhälfte zu verwenden, vielleicht weil diese Farbe den Rand nach der hellern Aussenfläche besser abschliesst als weiss, dann aber wohl auch wegen der bessern Farbenharmonie im Gesamtwappen. Der Verfasser anerkennt diese Gründe vollauf, ist aber der Meinung, dass ein seit Jahrhunderten bestehendes Hoheitszeichen nicht zu Gunsten besserer Wirkung geändert werden dürfe, und zwar aus historischen und heraldischen Gründen, es sei denn, dass Staatsumwälzungen eine Änderung bedingen. Er weist ferner, mit einem gewissen Recht darauf hin, dass es auch nicht gleich sei, ob wir im Schweizer Wappen ein weisses Kreuz im roten Feld, oder ein rotes Kreuz im weissen Feld führen.

Das hier besprochene, auch äusserlich sich vornehm präsentierende Buch ist als Privatdruck erschienen und wurde von der Buchdruckerei Berichthaus in Zürich sowohl typographisch als illustrativ mustergültig ausgestattet. Die beigegebenen Farbentafeln legen beredtes Zeugnis ab von der Künstlerschaft des Verfassers, wie der ganze Inhalt des Buches seiner ernsten Arbeit alle Ehre macht.

M. H.

Les arts dans le Jura bernois

par Gustave Amweg, Professeur à Porrentruy, Dr h. c. de l'Université de Berne

Cet ouvrage, qui paraîtra en mai ou juin prochain, constituera un inventaire du patrimoine artistique du Jura bernois, lequel n'a jamais été étudié à fond jusqu'ici. Il contiendra quatre chapitres : *Architecture, Sculpture, Peinture et Gravure* et sera illustré de passé 200 photographies ou plans, plus une quinzaine de planches hors texte, en noir et en couleurs. Préfacé par M. le Dr C. de Mandach, Directeur du Musée des Beaux-Arts de Berne, ce livre sera imprimé sur beau papier et avec des caractères neufs. Il est fait un tirage de luxe de 50 exemplaires, tous numérotés, dont plus de 30 sont déjà retenus. Pour tous renseignements, s'adresser à l'auteur, à Porrentruy.