

<b>Zeitschrift:</b>	Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le collectionneur et génalogiste suisse
<b>Herausgeber:</b>	Schweizer Bibliophilen-Gesellschaft; Schweizerische Gesellschaft für Familienforschung; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare
<b>Band:</b>	11 (1937)
<b>Heft:</b>	2: Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le Collectionneur et génalogiste suisse
<b>Artikel:</b>	Der Basler Maler Hans Franck : Schöpfer der ersten Buchillustration Froschauers
<b>Autor:</b>	Leemann-van Elck, P.
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-387299">https://doi.org/10.5169/seals-387299</a>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Abb. 3: Kopfleiste Nr. 3 mit unbekanntem Wappen.

*Der Basler Maler Hans Franck  
Schöpfer der ersten Buchillustration Froschauers*  
Von P. Leemann-van Elck

Um 1519 erhielt Christoph Froschauer der Aeltere vom Zürcher Rat das Bürgerrecht geschenkt. Seine ersten mit seinem Namen bezeichneten Drucke erschienen 1521. Er druckte aber schon früher, teilweise noch im Solde des Zürcher Verlegers Hans Rüegger, alias Hans am Wasen, dessen Witwe er geheiratet hatte. Das gesamte Druckermaterial, die Schriftzeichen und viele Holzstöcke übernahm er von seinem Vorgänger. Auch kaufte er anfänglich, wo sich dazu Gelegenheit bot, alte Stöcke, und dies war namentlich in der alt-ehrwürdigen Druckerstadt Basel der Fall, wohin alle seine Beziehungen weisen. So erwarb er dort mehrere Zierinitialen, welche vordem Johann Froben benutzt hatte und sie dann ausschied. Es sind dies folgende mit den Majuskeln: P mit spiralartig gewundenem Delphin in Umhüllungsblättern; T und H mit feinem Rankenwerk, das den Buchstaben überschneidet; E mit einer grossen Blüte und breitblättrigen Ranken; I zwischen zwei stehenden Engelschen. Es sind ca. 1513 entstandene Arbeiten Urs Grafs, vergl. Anzeiger für schweiz. Altertumskunde, 9. Bd. (1907), S. 218: Kögler, Nrn. 401—3. Sie kommen u. a. vor in der «Biblia cum pleno apparatu», Basel, Froben, 1514. Ihre Grösse beträgt 34/35×34/35 mm. Es handelt sich bei Froschauer um die gleichen Stöcke, nicht etwa um Nachzeichnungen. Wir treffen beispielsweise das H noch in der Foliobibel von 1531 im zweiten Teil des A. T., Fol. 74.

Vielleicht in Anlehnung an diese Zierinitialen hat Froschauer, in Hinsicht auf seine mit Billigung des Zürcher Rates 1521 ein-

setzende, bedeutend vermehrte Buchdruckertätigkeit, ein ähnliches Alphabet (vergl. hier beigedruckte Initiale D) in Basel bestellt. Mit Ausnahme des K, R, U (das immer durch V ersetzt ist) und X, konnte ich alle Buchstaben feststellen. Sie sind spätestens im Jahre 1520 entstanden; das F, sitzendes Engelchen mit Apfel, kommt schon im Ablassbriefe zu Gunsten des Erweiterungsbaues der Kapelle des heiligen Kreuzes zu Lachen, 1520, vor, welcher mit den Typen Froschauers gedruckt ist und, mit der Zierinitiale beginnend, lautet: «*Felix Fry Prepositus Sanctorum Martyrium Felicis et Regule . . .*» Mehrere der Initialen kommen vor in Erasmus «Ein nutzliche vnderwisung<sup>t</sup> eines Christenlichen fürsten . . .» Zürich, Froschauer, 1521. Dieses Alphabet bildet anfänglich einen gewichtigen Faktor im Buchschmuck Froschauers, und es findet immer wieder Verwendung, so kommt u. a. das H mit einem spätgotischen breiten Kriechblatt (Krabbenranken) — ich erwähne es als Gegenstück zu dem eingangs genannten H des Urs Graf — noch in der gleichen Foliobibel von 1531, 2. Teil, Fol. 55, vor, auch das O mit einem darin sitzenden Vogel finden wir daselbst, Fol. 72. Die Grösse der Buchstaben beträgt 36/37×37/38 mm. Sie sind lateinisch, kahl, auf schwarzem Grunde, inmitten der Verzierungen, mit doppelter Umfassungslinie. Das Motiv der Dekoration besteht, neben rein ornamentalen Krabbenranken, aus Engelchen, Putten, Panisken und Tieren. Sie stehen stilistisch denjenigen Urs Grafs nahe, und noch mehr als bei Graf spricht aus ihnen die ganze frohe Tollheit schweizerischer Landsknechtkunst. Die Zeichnung ist weicher, aber auch derber, flüchtiger, impulsiver und subjektiver gehalten als bei Urs Graf. Die Stellungen der Putten sind eher übertriebener als bei ihm. Das sie beherrschende Stilgefühl unterscheidet sich wesentlich von demjenigen Holbeins. Der flotte Schnitt scheint sich der Zeichnung vortrefflich angepasst zu haben; er ist aber im Vergleich zur Technik eines Lützelburgers als flüchtig und roh zu bezeichnen. Das Alphabet ist neben dem 1525 eingeführten Niklaus Manuels das reizvollste, das Froschauer verwendete.



ie Zierinitialen tragen den Duktus eines Teils des bei Schneeli «Initialen von Hans Holbein» abgebildeten Alphabetes Nr. 3, Tafeln 8-10, welche nach Prof. H. A. Schmid zum grössten Teil von dem Basler Maler Hans Franck, ergänzt durch solche Hans Holbein d. J., ausgeführt wurden. Schmid hat im Jahrbuch der preussischen Kunstsammlungen 19. Bd. (1898), S. 64, erstmals in einer Monographie auf das Wirken Francks hingewiesen und ein Verzeichnis seiner Zeichnungen und Holzschnitte aufgestellt, wo aber obige Zierinitialen und die nachfolgend erwähnten Randleisten und Holzschnitte fehlen. Franck ist ein Altersgenosse Urs Grafs und war wie er ein Reisläufer. Er wirkte in Basel von 1519 bis 1522 (im April 1522 ist er als tod erwähnt). Mit Graf weist er manche gemeinsame Züge auf. Neben stilistischen Gründen sprechen auch zeitliche für die Zuweisung obiger Zierinitialen an ihn. (*Fortsetzung folgt.*)

### *Neuerscheinungen — Nouveaux livres parus*

Rudolph Hála. *Christoph Plantin*. Aus der Blütezeit des Buchdruckes in Antwerpen. Wien-Leipzig-Zürich, Herbert Reichner Verlag. 38 S. (1936).

Diese Studie gibt einen willkommenen Einblick in das Leben und Werk eines der grössten Männer des 16. Jahrhunderts: des Christoph Plantin, des «Königs der Buchdrucker» und Verlegers in der Stadt an der Schelde. Dieser unermüdlich tätige Mann hat mitten in den Wirren des Befreiungskampfes der Niederlande und der Schreckensherrschaft der spanischen Inquisition, zwischen Schutt, Asche und Blut, das grossartige Werk der Polyglotten-Bibel vollbracht. Sechs Jahre lang arbeiteten 40 Setzer und Drucker ohne Unterbrechung an dem Buch der Bücher. Aus acht mächtigen Folianten bestand das gigantische Werk. Für die 12 auf Pergament gedruckten Exemplare, die sich König Philipp II. von Spanien ausbedungen hatte, wurden allein 16 263 Tierhäute benötigt! — Der Verfasser lässt den Zauber des alten Antwerpen, einer Metropole des Welthandels, vor unseren Augen vorüberziehen, unterstützt von den 15 meisterhaften Holzschnitten Václav Maseks.