Zeitschrift: Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le collectionneur et généalogiste suisse

Herausgeber: Schweizer Bibliophilen-Gesellschaft; Schweizerische Gesellschaft für Familienforschung; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 10 (1936)

Heft: 6: Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le Collectionneur et généalogiste suisse

Artikel: Vortrag über Bibliophilie und Schrift

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-387253

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Un grand illustrateur suisse P. E. Vibert

« Mon père était garde-champêtre et nous étions cinq enfants — c'est un beau début pour un vilain conte ! » a écrit Pierre-Eugène Vibert. Admirablement doué pour les beaux-arts, il partit pour Paris après trois années d'études préliminaires à Genève et il exposa en 1897, au Salon de la Société Nationale, ses premiers bois originaux qui furent une véritable révélation. Dès lors, sa place fut marquée dans la pléiade des xylographes et tout en tête de celle-ci.

Edouard Martinet vient de consacrer à la mémoire de ce bel artiste une plaquette éditée avec le plus grand soin par les Editions Victor Attinger[1]), qui en ont confié l'impression aux mains pieuses du fils du graveur, M. Jean-Paul Vibert, maître-imprimeur à Grosrouvre.

Les amateurs d'art tiendront à posséder ce joli petit livre dont les bibliophiles apprécieront tout particulièrement le chapitre consacré à « l'illustrateur » de tant de beaux ouvrages, parmi lesquels il suffira de rappeler les *Idylles,* de Gessner, *Mon village,* de Philippe Monnier, *Kato,* de Verhaeren et ces *Paysages de l'Yveline* que Paul Fort, selon sa propre expression, fut chargé par l'éditeur Hellen, de « gâter de poésies ». *A. C.*

---

[1]) Edmond Martinet : P. E. Vibert, l'homme, l'artiste. 1 belle plaquette de 46 pages petit in-4 carré, avec 5 planches hors-texte et couverture illustrée d'un portrait inédit de Léon Blois, de bois originaux du graveur. Le tirage est limité à 330 exemplaires numérotés dont 30 sur vergé d'Arches et 300 sur vélin.

Vortrag über Bibliophilie und Schrift

An einem der letzten Berner Abende sprach Herr *K. J. Lüthi* über Bibliophilie und Schrift. Nach einem knappen Ueberblick über die geschichtliche Entwicklung der Schriftformen berührte er die Probleme der Schriftgestaltung der Gegenwart (Fraktur und Antiqua) und die Forderungen und Wünsche des Bibliophilen an die moderne Schriftkunst und die Schriftkünstler (wie Bodoni, Didot, Morris). Wie immer brachte der Leiter des Gutenbergmuseums uns aus seinen reichhaltigen Sammlungen eine grosse Anzahl Bücher und Hefte mit, die seine Ausführungen aufs Beste ergänzten.

Auktion alter und moderner Graphik in Bern

Die Kunsthandlung Gutekunst und Klipstein, Bern, bringt am 9. und 10. Juni 1936 eine hervorragende Sammlung zur Versteigerung. In Anbetracht der wenigen Spitzenstücke alter Meister, die in letzter Zeit zum Angebot kamen, enthält diese Auktion gleich eine ganze Reihe der bekanntesten und hervorragendsten Meisterwerke der *alten* Graphik in prachtvollen, frühen Abdrucken. Erwähnt seien hier nur kurz die Dürer-Stiche: Die Madonna am Baume, Die Melancholie, sowie ein wunderbares Exemplar des Ritter, Tod