

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le collectionneur et généalogiste suisse

Herausgeber: Schweizer Bibliophilen-Gesellschaft; Schweizerische Gesellschaft für Familienforschung; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 9 (1935)

Heft: 6: Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le Collectionneur et généalogiste suisse

Rubrik: Auktionsergebnisse

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

«micros», des brucelles et du marteau de l'horloger, répartis autour d'une montre dont le boîtier porte les initiales M. R. Ce motif est entouré d'un encadrement ornemental dont le sommet est formé d'un cœur enflammé stylisé; ce cœur sert de centre à une manière de lambrequins développés en carré selon le style caractéristique de l'artiste; le monogramme de ce dernier figure dans l'angle inférieur droit de la planche.

13. Mr. PAUL ROBERT, industriel à Fontainemelon et à Neuchâtel, membre du Grand Conseil neuchâtelois de 1895 à 1919, député au Conseil des Etats de 1913 à 1916. 1934 (54×67 mm.). Ex-libris héraldique aux armes de la famille Robert-Tissot, de la Chaux-de-Fonds: *d'azur au chevron d'or accompagné en chef de deux quintefeuilles⁸⁾ d'argent et en pointe d'une hallebarde du même*. L'écu est timbré d'un heaume morné tarré de deux-tiers, couronné d'une torque sans cimier, assorti de ses lambrequins, développés en encadrement de la planche. Celle-ci porte, au-dessous des armoiries, le mot EX LIBRIS surmontant un livre ouvert avec le nom PAUL ROBERT; les initiales E. R. sont réparties sur les deux feuillets de ce volume.

(A suivre.)

Auktionsergebnisse

I. Graphik-Auktion in Bern

An der Graphik-Auktion am 15.—17. Mai durch die Firma *Gutekunst und Klipstein* in Bern wurden folgende Ergebnisse erzielt:

A. *Alte Meister des 15.—17. Jahrhunderts*. Die 305 Nummern brachten ein Gesamtergebnis von Fr. 88 240.— mit dem Durchschnittspreis von ca. Fr. 290.— oder nach Ausschluss der 3 höchsten Preise ca. Fr. 200.—.

Die höchsten Preise wurden bezahlt für Kupferstiche und Holzschnitte von *Albrecht Dürer* und einige Radierungen *Rembrandts*.

Dürer, St. Hubertus (Nr. 115)	Fr. 11 400.—
» Passion Christi (108)	5500.—
» Das Meerwunder (117)	3350.—
» Marter der hl. Katharina (149)	2550.—
Rembrandt, Hütte und Heuschober (Nr. 261)	Fr. 10 000.—
» Hl. Hieronymus in Landschaft (241)	4100.—
» Hütte mit grossem Baum (262)	2600.—

Von dem übrigen Künstlern sind noch zu nennen:

Heinr. Aldegraver, Selbstbildnis (Nr. 3)	Fr. 375.—
Hans Baldung, Caspar Hedio (37)	320.—

⁸⁾ Variante: *deux roses d'argent*.

Jacques Callot, Les grandes misères de la guerre (83)	325.—
» » Foire de Gondreville (84)	325.—
A. Carracci, Portrait Tizians (90)	331.—
Lucas Cranach d. Ae., Turnier (99)	840.—
Deutscher Meister, Schmerzensmann (107)	350.—
Lukas van Leyden, David die Harfe spielend (193)	400.—
» » » Virgil im Korbe (197)	450.—
Cristofano Robetta, Allegorie (272)	350.—

B. Die 161 Nummern der *Meister des 18. Jahrhunderts* ergaben zusammen Fr. 9000.— und einen Durchschnitt von ca. Fr. 56.—. Darunter befanden sich:

Singleton-Stothard, Flora (Nr. 443)	Fr. 720.—
Sir Joshua Reynolds, Lieutn.-Col. Tarleton (438) à	Fr. 640.— und 200.—
Thomas Sutherland, 2 Bl. (448)	500.—
Louis Marin Bonnet, The Balance (311)	310.—
J.-Ph. Le Bas, Le négligé (356)	280.—
R.-A. Wheatly, The deserted village (452)	185.—

C. Die *Handzeichnungen des 15.—19. Jahrhunderts* erzielten mit 94 Nummern etwas über Fr. 5900.—, also im Durchschnitt Fr. 63.—. Davon nennen wir:

Thomas Rowlandson, Die Kunstkenner (535)	Fr. 280.—
Jos. Kriehuber, Gräfin Waldstaetten (514)	260.—
Hans Bol, Flusslandschaft (479)	210.—
Domenico Campagnola, Landschaft (484)	210.—

D. Am umfangreichsten war die Abteilung der *modernen Graphik*, deren 383 Nummern über Fr. 26 800.— einbrachten und im Durchschnitt Fr. 70.— ergaben. Darunter führen wir folgende Stücke an:

Arnold Böcklin, 2 Portraitstudien (570)	Fr. 290.—
Paul Cézanne, Les baigneurs (592)	300.—
Jean-B.-C. Corot, Le dormoir des vaches (616)	290.—
» » Souvenir d'Italie (617)	420.—
Honoré Daumier, Sitzender Mann (620)	370.—
» » Studienblatt (621)	240.—
Edgar Degas, Sortie du bain (630)	205.—
Eugène Delacroix, Portrait de Goethe (634)	120.—
» » Mort d'Ophélie (640)	125.—
Anselm Feuerbach, Nanna (647)	862.—
Seymour Haden, Mytton Hall (665)	170.—
Josef Israels, Nähende Frau (694)	200.—

Max Klinger, Brahmsphantasie (Widmungsexemplar) (712)	1250.—
Max Liebermann, Portr. Peter Behrens (741)	140.—
Edouard Manet, Guerre civile (771)	170.—
Charles Meryon, Le stryge (806)	470.—
» » Rue des Mauvais garçons (808)	510.—
» » La tourelle de la Rue de la Tixéranderie (809)	455.—
» » La Morgue (815)	600.—
Jean-François Millet, Les glaneuses (822)	530.—
» » La grande Bergère (825)	255.—
Edvard Munch, Ibsen (830)	165.—
Auguste Renoir, Baigneuse debout (858)	390.—
» » Le Chapeau épinglé (859)	320.—
» » Douze Lithographies orig. (861)	410.—
Ludwig Richter, Genoveva (871)	185.—
Auguste Rodin, Femme debout (874)	220.—
Max Slevogt, Randzeichnungen zu Mozarts Zauberflöte (884)	300.—
Henri de Toulouse-Lautrec, Le Jockey (908)	210.—
Anders Zorn, Valkulla (930)	620.—
» » Seaward Skerries (935)	250.—

(Fortsetzung folgt.)

Nouveaux Ex-libris — Neue Ex-libris

FRITZ HAGMANN, in Zürich. Cliché nach einer Zeichnung von *Emil Huber* in Zürich, 1933. Sie zeigt das Hagmann Wappen: in Grün eine aufrecht stehende, silberne Sichel. Der Wappenschild steht auf einem offenen Buch, darüber eine Wappenfigur mit 2 Sichel in den Händen. Ueber dem ganzen steht oben: Ex-libris; unten: Fritz Hagmann. Die Signierung durch den Künstler in der oberen linken Ecke. 9×5 cm.

ROBERT EPPRECHT, Pfarrer in Zürich. Cliché nach einer Zeichnung von Rob. Epprecht, 1934, Quadratform, 7×7 cm., die auf der Spitze steht. Unten ist das Epprecht Wappen: gespalten, rechts obere Hälfte mit Stern, untere Hälfte sowie linke Wappenhälfte drei schwarze Schrägbalken. Darüber ein beflügelter Engel mit Stern und das Spruchband: Ex-libris, Robert Epprecht.

Prof. Dr. W. WYSSLING. Cliché nach einer Federzeichnung von *Abb. Hess*, Zürich, 1935, 11×8 cm. Sie enthält einen Berghang, vorn einen Fluss und elektrischen Bahnzug. In der linken Ecke ist das Wyssling Wappen: in weiss schwarzer Adler mit Kreuz auf dem Kopf. Die Beschriftung enthält oben 2 Zeilen: «Ex-libris Prof. Dr. phil. h. c. H. Wyssling», unten :«Labor omnia vincit».