

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le collectionneur et généalogiste suisse

Herausgeber: Schweizer Bibliophilen-Gesellschaft; Schweizerische Gesellschaft für Familienforschung; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 9 (1935)

Heft: 4-5: Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le Collectionneur et généalogiste suisse

Artikel: Les ex-libris d'Ernest Röthlisberger : artiste-orfèvre à Neuchâtel [Suite]

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-387179>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

aus dem Jahr 1715 erwähnt diese Handzeichnungen bereits unter No. 658 und 659 als «Ein Band schöner Risse und Gemähde von denen berühmtesten Mahlern» tom. 1 und 2. Von diesen 377 eingeklebten Handzeichnungen hat Friedländer in der erwähnten Veröffentlichung 79 der besten und interessantesten Blätter in Lichtdruck vervielfältigen lassen. Die folgende Zusammenfassung der Schweizer Künstler erfasst also nur die Namen der Friedländer-Kraisschen Veröffentlichung. Sache weiterer schweiz. Forscher wäre es, in Dessau selbst die übrigen zusammenzustellen. Seit den trefflichen Publikationen von W. Hugelshofer: Schweizer Handzeichnungen des XV. und XVI. Jahrhunderts vom Jahre 1928 und der neuesten von Baud-Bovy: Les Maîtres de la Gravure suisse (1935) stellt man ein wachsendes Interesse an den Meistern fest, die in glänzender Weise die Schweiz spez. des 16. Jahrhunderts vertreten. Vielfach sind im letzten Jahrzehnt einige ihrer Blätter oder Doppel derselben in die Schweiz zurückgewandert. Solche zu erwerben sollte eine wichtige Aufgabe unserer relativ jungen öffentlichen Kupferstichkabinette sein, deren Gründer übrigens immer Privatsammler gewesen sind sowohl in Basel wie in Zürich und anderorts.

(Fortsetzung folgt.)

Les ex-libris d'Ernest Röthlisberger

Artiste-orfèvre à Neuchâtel

(Suite)

Cet art héraldique devait convenir à merveille à l'ex-libris. Aussi bien les premiers essais tentés dans ce genre¹⁾ obtinrent-ils un tel succès que leur auteur s'est classé d'emblée parmi les maîtres de la marque de bibliothèque en Suisse; son œuvre dans ce domaine s'est élevée en quelques mois à dix-huit planches gravées au burin²⁾. Notons que, dans l'exécution de ces gravures, l'ar-

¹⁾ Cf. *Collectionneur suisse*, tome VII (1933), page 132.

²⁾ Depuis la date récente où cet article a été rédigé, onze nouvelles marques de bibliothèques gravées ont été créées par l'artiste.

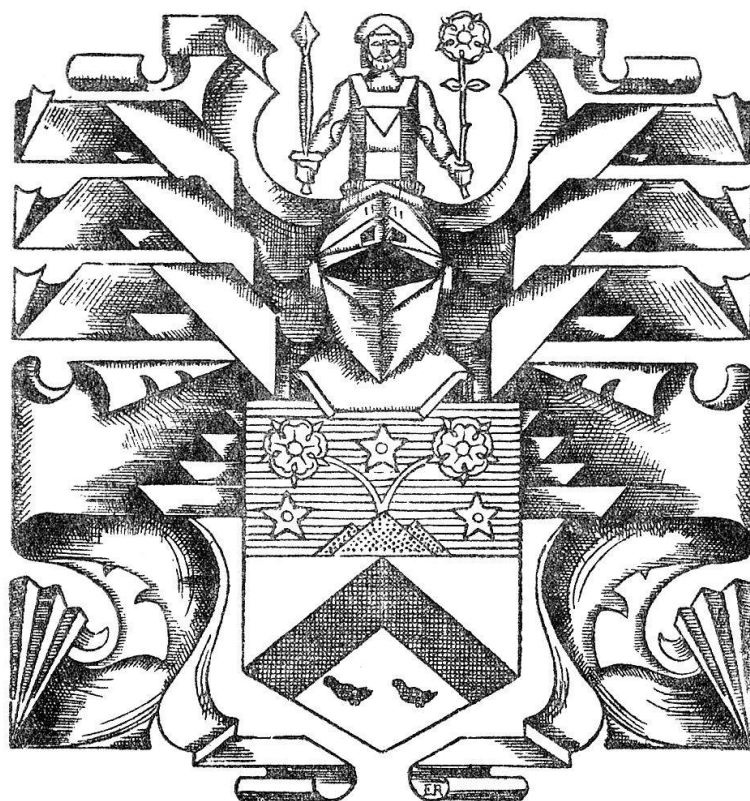


Fig. 2 : Ex-libris Henri de Bosset.

tiste a quelquefois renoncé à l'héraldique pour composer à sa fantaisie, ou selon le gré des amateurs, des œuvres décoratives pures dans lesquelles l'on retrouve toujours, joints à la même technique impeccable, l'originalité et le goût qui caractérisent ce beau talent. Voici d'ailleurs une liste descriptive sommaire de ces cuivres, classés selon l'ordre alphabétique de leurs possesseurs :

1. Mr. HENRI de BOSSET, architecte à Neuchâtel (1932) (78×82 mm.).
 Planche héraldique anonyme aux armes de la famille de Bosset³⁾, de Neuchâtel, telles qu'elles furent concédées par la lettre de noblesse du roi de Prusse, en 1787 : *Coupé au 1 d'azur à un rosier fleuri de deux roses d'argent tigées et feuillées de sinople mouvant d'un roc d'or et accompagné de trois mollettes malordonnées du même; au 2 d'argent au chevron de sable*

³⁾ Cf. *Collectionneur suisse*, 1933, p. 133, fig. 2.

accompagné en pointe de deux merlettes du même rangées en fasce. L'écu est timbré d'un heaume posé de face, sommé d'une figure humaine issante, tenant un glaive de la dextre et une rose de la main gauche. Les lambrequins sont répartis en bandes repliées et plissées avec une élégante hardiesse (fig. 2).

2. Mr. ANDRÉ BOVET, bibliothécaire de la ville de Neuchâtel (1934) (44×67 mm.). Un rat de bibliothèque examine à la loupe un livre sur la reliure duquel figure l'inscription : *Bibliothèque de la Ville*, surmontée des armoiries de la vieille famille neuchâteloise Bovet, citée à Fleurier dès le début du XV^e siècle : *de gueules au bœuf passant d'argent sur une fasce ondée abaissée du même*. Un signet s'échappe d'entre les pages du volume et se déroule à gauche. La légende : *Ex-libris André Bovet* est répartie sur deux lignes, au sommet et au pied de la planche. Le motif est encadré d'un filet rectangulaire, dans les angles inférieurs duquel se trouvent les initiales de l'artiste.

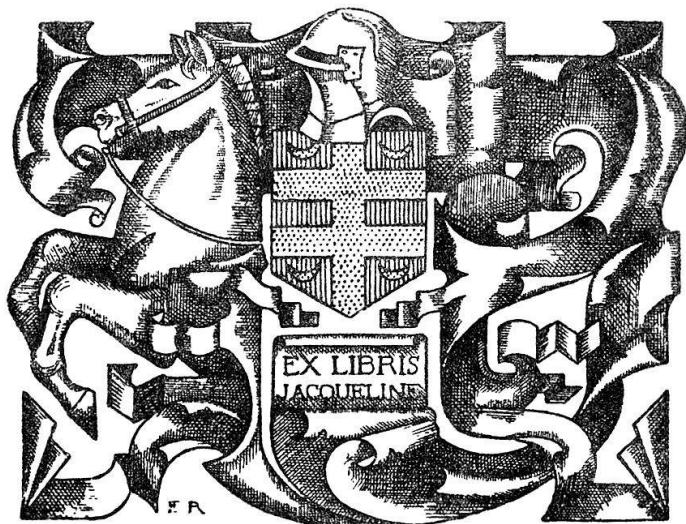


Fig. 3 : Ex-libris Jacqueline Carbonnier.

3. Mlle. JACQUELINE CARBONNIER, à Neuchâtel (1933) (70×55 mm.). Marque héraldique aux armes de la famille Carbonnier, originaire de Milhau dans l'Aveyron, reçue bourgeoise de Wavre en 1805 et de Neuchâtel en 1816 : *de gueules à la croix d'or à double traverse, accompagnée de quatre croissants du même cantonnés en chef et en pointe*. L'écu, timbré d'un heaume morné, tarré de trois-quarts, est assorti de ses lambrequins étalés en longues bandes à droite et à gauche du casque; le lobe de senestre se

termine par un pan qui vient se mêler à un cartouche déroulé au bas de la planche, portant la légende : *Ex-libris Jacqueline*. De ce cartouche, surgit à dextre un cheval issant, de fort belle allure, symbole des goûts hippophiles de la propriétaire. Cette planche, remarquablement équilibrée dans son asymétrie, est signée des initiales E. R. (fig. 3).



Fig. 4 : Ex-libris Dr. Alfred Comtesse.

4. Mr. EDMOND-LOUIS CHABLOZ, minotier à La Sarraz (1935) (41×52 mm.). Pour ce représentant de la famille Chabloz, originaire de Château-d'Oex et devenue bourgeoise de Vaugondry, Ernest Röthlisberger a composé des armoiries professionnelles d'une très belle tenue héraldique : *d'argent à la roue de moulin de sable soutenue d'une fasce ondulée abaissée d'azur*. L'écu est timbré d'un heaume morné, tarré de deux-tiers, couronné d'une torche, sommé d'une torche flamboyante et assorti de ses lambrequins disposés en lobes symétriquement déployés, plissés et enroulés. Cet ex-libris anonyme est signé des initiales de l'artiste.

5. Dr. ALFRED COMTESSE, à Monthey (Valais) (1933) (70×77 mm.)⁴). Ex-libris héraldique anonyme aux armes de la famille Comtesse, bourgeoise de la Sagne dès le XV^e siècle: *d'azur à trois coupeaux de rochers d'or*⁵) *surmontés d'une pointe de diamant du même, au chef cousu de gueules chargé de trois roses rangées d'argent*. L'écu est timbré d'un heaume tarré de deux-tiers montrant quatre grilles, couronné d'une torque et sommé d'un demi-vol d'azur à la pointe de diamant d'or, au chef cousu de gueules chargé de deux roses d'argent; les lambrequins sont développés en plissements harmonieusement répartis, afin de former un équilibre parfait avec les enroulements qui servent à faire ressortir le casque. Les initiales E. R. se trouvent au pied de la planche (fig. 4). (A suivre.)

⁴) Cf. *Collectionneur suisse*, tome VIII, page 10.

⁵) Il existe quelques rares épreuves de ce cuivre avec les coupeaux de sinople. Une retouche a corrigé ce point.

Bevorstehende Auktionen

- 3.—4. Mai. *Berlin*. Paul Graupe. Bestände der Galerie van Diemen u. Alt-kunst GMBH. Auktion 142 (Kat. 832 Nrn. 121 Tafeln).
6. Mai. *Berlin*. Paul Graupe. Chinesische Kunst. 2 Teil (Kat. Nrn. 833—1390, 26 Tafeln).
7. Mai. *London*, Solheby u. Co. 34-35 N. Bondstr.: Bücher.
7. Mai. *München*. Karl u. Faber. Karolinenplatz 1. Auktion XI: Aus der Fürstl. Öttingen-Wallersteinschen Bibliothek. — Marcus Fugger Teil IV. — Aus der Schachbibliothek von der Lasa u. a. — Illustr. Katalog 498 Nrn. und 20 Tafeln.
8. Mai. *Berlin*. Hollstein u. Puppel, Fasanenstr. 65. Auktion 53: Graphik zur Geschichte v. Brandenburg-Preussen (Kat. 689 Nrn. 4 Tafeln).
- 7.—11. Mai. *Zürich*. Galerie Fischer, Luzern. Verschiedene Sammlungen von Antiquitäten, Gemälden und Waffen. Illustr. Kataloge.
- 10.—11. Mai. *Berlin*. Paul Graupe, Bellevuestr. 3: Bücher.
16. Mai. *Hamburg*. Gal. Commeter, Hermannstr. 37. Alte u. moderne Graphik.
- 16.—18. Mai. *Bern*. Gutekunst u. Klipstein: Graphik u. Handzeichnungen alter und moderner Meister (Kat. 1470 Nrn. 26 Tafeln).
- 21.—23. Mai. *Frankfurt*. H. Helbing, Bockenheimer Landstr. 8: Sammlung Strauss u. Sammlung Schwarz.
- 21.—23. Mai. *Zürich*. Ulrico Hoepli, Mailand: Bibl. Josef Martini, II. Teil. (Kat. 304 Nrn., 74 Tafeln.)
- 23.—24. Mai. *Zürich*. Braus-Riggenbach, Basel u. Hoepli: Bibliothek Eugène Beauharnais.
- 27.—29. Mai. *Berlin*. M. Perl. Unter den Linden: Bücher und Graphik.
- 28.—29. Mai. *Leipzig*. Boerner, Universitätsstr. 26: Sammlung Fürst Oettingen-Wallerstein.