Zeitschrift: Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le collectionneur et généalogiste suisse

Herausgeber: Schweizer Bibliophilen-Gesellschaft; Schweizerische Gesellschaft für Familienforschung; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 8 (1934)

Heft: 10: Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le Collectionneur et généalogiste suisse

Buchbesprechung: Nouveautés bibliophiliques = Bibliophile Neuerscheinungen

Autor: A.C.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

gewiesen und seine Mitwirkung wäre möglich. Diese hätte sich aber gegebenen Falls auf die in seinem Bereiche liegenden Vierfüsser, Vögel und Fische beschränkt und hätte nur in der Lieferung einer Anzahl Originalvorlagen bestanden. Asper war zur Zeit der Entstehung der Grosszahl der Holzschnitte für Gessners Naturgeschichte (1550—54) von andern Arbeiten derart in Anspruch genommen[13]), dass er kaum Zeit gefunden hätte, sich der Buchillustration mit ganzer Kraft zu widmen. Auch macht er nirgends eine Anspielung auf eine solche Betätigung. Als Formschneider kommt Asper überhaupt nicht in Frage; der Eintrag in den Zürcher Stadtrechnungen, «Item ein form in das Urbar zu Knonau»[14]), bezieht sich wahrscheinlich auf die von ihm gemalte Miniatur zum Titelblatt des Knonauer Amtsrechtes; denn im Urbar kommen keine Holzschnitte vor. Vögelin[15]) hat in Asper, gestützt auf die Behauptung Füsslins, den «artistischen Leiter von Froschauers illustrierten Verlagswerken in den 1550er Jahren» gesehen, was aber nach dem Gesagten niemals der Fall sein kann.

(Fortsetzung folgt.)

Nouveautés bibliophiliques — Bibliophile Neuerscheinungen

Jules Baillods. *La Chaux-de-Fonds.* N° 1 de la collection «*La Terre Romande*», Neuchâtel. Editions de la Baconnière. 1 volume 14×19 sous couverture illustrée rempliée. 1934.

Pour inaugurer la nouvelle collection qu'elles ont décidé de consacrer à la «Terre romande», les *Editions de la Baconnière* se sont adressées à l'écrivain neuchâtelois Jules Baillods, qui a su, avec talent, dégager les caractéristiques de La Chaux-de-Fonds.

Le tirage de ce livre a été limité à 512 exemplaires numérotés, dont 500 sur alfa, 10 sur van Gelder «Larius» et 2 hors-commerce sur japon.

A. C.

---

[13]) J. J. Amiet: Hans Aspers des Malers Leistungen für Solothurn (1866), S. 19-21 und S. 37/38.

[14]) Schweiz. Künstler-Lexikon, 1. Bd., S. 58.

[15]) Neujahrsblatt der Stadtbibl. Zürich, 1882: (F. Sal. Vögelin) «Die Holzschneidekunst in Zürich im 16. Jahrh.», S. 58.

W.-A. Prestre. *Les Suicidés.* Neuchâtel. Edition de la Baconnière. 1934. Un volume in-8 couronne de 214 pages.

Il a été tiré de ce roman, cri d'alarme contre la guerre menaçante, 25 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches à l'intention des bibliophiles.

A. C.

A. Vuilleumier. *L'Enigme d'une nuit.* (Les Aventures de l'Inspecteur Pinkton.) Neuchâtel. Editions Victor Attinger. 1934. Un volume in-8 couronne.

A. C.

Edouard Wyss. *L'appel des sommets.* 2e édition remaniée par l'auteur. Neuchâtel. Edition Victor Attinger. 1934. Un volume in-8 couronne de 272 pages, illustré de dessins à la plume de B. Schmith. *A. C.*

Revue des Revues — Fachzeitschriften

L'Ex-libris, 4e et 5e années No. 4. Paris. H. Daragon. 1933.

La belle revue que dirige Mr. Daragon vient de terminer son quatrième volume par un dernier fascicule dont voici le sommaire :

Dr. Raeymaekers. *Etude sur l'héraldique belge* (suite) 2 illustrations.

Henri Daragon. *Petit Musée d'ex-libris féminins* (fin) 12 illustrations.

Henri Raillard. *La Croix gammée, ses origines et les Insignes hitlériens.* 13 illustrations

A.-J. T. *Quelques ex-libris modernes.* 11 illustrations.

Jacques Tony. *Confréries de Pénitents. Bibliographie et communications diverses.*

Ce fascicule comporte également les titres et la table des matières du tome IV (1932-1933). *A. C.*

Douze nouveaux ex-libris de Hans Schaefer

Le talentueux artiste de Bayreuth vient d'apporter une nouvelle contribution aux arts graphiques, sous la forme de douze ex-libris exécutés entre la fin de 1932 et le début de 1934. Ainsi qu'il nous l'écrit, la dureté des temps empêche la plupart des amateurs de s'offrir une eau-forte, de sorte qu'il a dû, dans la plupart des cas, recourir au cliché pour reproduire, soit quelques-uns de ces beaux paysages dont l'exécution l'apparente si fortement et si étrangement au regretté professeur Ubbelohde, soit des silhouettes et des découpures aux ciseaux, genre dans lequel il est également passé maître. Lorsque, d'aventure, l'occasion se présente de reprendre le burin, Hans Schaefer la saisit avec empressement.