Zeitschrift: Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le collectionneur et généalogiste suisse

Herausgeber: Schweizer Bibliophilen-Gesellschaft; Schweizerische Gesellschaft für Familienforschung; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 8 (1934)

Heft: 10: Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le Collectionneur et généalogiste suisse

Rubrik: Estampes : Freie Graphik

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Ce joli faire-part est illustré d'un bois original symbolique représentant les deux fiancés s'embarquant sur leur esquif; la cathédrale de Bâle se détache à l'arrière-plan. La marque du graveur se trouve sur le côté du bateau. *A. C.*

CARTE D'INVITATION à la séance organisée par les «*Amis de Louis Titz*» le 21 mai 1933, à Bruxelles.

Cette séance, organisée en hommage posthume au célèbre graveur belge, est illustrée d'un portrait de l'artiste défunt, reproduit en cliché au trait. *A. C.*

BILLET DE NAISSANCE de Kurt-Hubert Grassegger, à Bâle; gravure sur bois originale de *J. Auguste Hagmann,* à Bâle. 1932.

Ce billet représente en plein firmament, une originale «Maternité»; la mère se trouve assise sur la corne d'un croissant de lune, au milieu des étoiles rayonnantes. Au-dessus, la légende : *Kurt-Hubert ist zu uns gekommen — Marguerite und Fritz Grassegger, Basel, am 12. Juli 1932.*

A. C.

BILLET DE NAISSANCE de Margrit-Suzanne Obertüfer, an Rigi-Kaltbad; lithographie d'*Anton Blöchlinger* à Saint-Gall. 1933.

Cette spirituelle estampe représente le bébé, dressé tout nu dans son petit lit, tenant de la main gauche la marguerite qui lui donna son nom et, de la droite, une étoile fraîchement décrochée au firmament. Sur le berceau se lit la date de la naissance : 24. April 1933, surmontant le nom de la fillette, ainsi que le quatrain :

Da bin ich nun : statt, als ein Bube
Nur «Mädchen» in der Wochenstube !
Doch weiss ich : Ich bin auch willkommen,
Nichts ist auf Erden ja vollkommen.

Ce joli faire-part est signé : *blö.* *A. C.*

Estampes — Freie Graphik

PUDEUR, dessin à la plume d'*E. Perincioli,* sculpteur à Berne, reproduit en cliché au trait. (153 × 214 mm.) 1933.

Belle étude académique, d'un mouvement fort bien étudié et rendu.

A. C.

NUIT DE NOEL, gravure sur bois originale d'*Auguste Hagman,* artiste-peintre à Bâle-Oberwil. (95 × 80 mm.) 1933.

Un ange couronné est assis au pied d'un escalier, dans un vieux quartier de Bâle, dont les maisons et l'église se détachent à l'arrière-plan.

A. C.