

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le collectionneur et généalogiste suisse

Herausgeber: Schweizer Bibliophilen-Gesellschaft; Schweizerische Gesellschaft für Familienforschung; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 8 (1934)

Heft: 10: Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le Collectionneur et généalogiste suisse

Artikel: Douze nouveaux ex-libris de Hans Schaefer

Autor: A.C.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-387147>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

W.-A. Prestre. *Les Suicidés*. Neuchâtel. Edition de la Baconnière. 1934. Un volume in-8 couronne de 214 pages.

Il a été tiré de ce roman, cri d'alarme contre la guerre menaçante, 25 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches à l'intention des bibliophiles.
A. C.

A. Vuilleumier. *L'Enigme d'une nuit*. (Les Aventures de l'Inspecteur Pinkton.) Neuchâtel. Editions Victor Attinger. 1934. Un volume in-8 couronne.
A. C.

Edouard Wyss. *L'appel des sommets*. 2^e édition remaniée par l'auteur. Neuchâtel. Edition Victor Attinger. 1934. Un volume in-8 couronne de 272 pages, illustré de dessins à la plume de B. Schmith.
A. C.

Revue des Revues — Fachzeitschriften

L'Ex-libris, 4^e et 5^e années No. 4. Paris. H. Daragon. 1933.

La belle revue que dirige Mr. Daragon vient de terminer son quatrième volume par un dernier fascicule dont voici le sommaire :

Dr. Raeymaekers. *Etude sur l'héraldique belge* (suite) 2 illustrations.

Henri Daragon. *Petit Musée d'ex-libris féminins* (fin) 12 illustrations.

Henri Raillard. *La Croix gammée, ses origines et les Insignes hitlériens*. 13 illustrations

A.-J. T. *Quelques ex-libris modernes*. 11 illustrations.

Jacques Tony. *Confréries de Pénitents. Bibliographie et communications diverses*.

Ce fascicule comporte également les titres et la table des matières du tome IV (1932-1933).
A. C.

Douze nouveaux ex-libris de Hans Schaefer

Le talentueux artiste de Bayreuth vient d'apporter une nouvelle contribution aux arts graphiques, sous la forme de douze ex-libris exécutés entre la fin de 1932 et le début de 1934. Ainsi qu'il nous l'écrit, la dureté des temps empêche la plupart des amateurs de s'offrir une eau-forte, de sorte qu'il a dû, dans la plupart des cas, recourir au cliché pour reproduire, soit quelques-uns de ces beaux paysages dont l'exécution l'apparente si fortement et si étrangement au regretté professeur Ubbelohde, soit des silhouettes et des découpures aux ciseaux, genre dans lequel il est également passé maître. Lorsque, d'aventure, l'occasion se présente de reprendre le burin, Hans Schaefer la saisit avec empressement.

Voici la liste descriptive de ces douze intéressantes marques :

1. CHRISTIAN BAUER (90×67 mm.) Jolie vue du château du baron d'Aufsees, le fondateur du Musée germanique de Heidelberg, dont la masse imposante se dresse dans la cité d'origine du bibliophile (1933).
2. HANS BAUERSCHMIDT, à Oelschnitz en Bavière (81×94 mm.). Amusante découpure représentant, en blanc sur fond noir, un forgeron et un paysan semant au soleil levant. Ces figures qui accompagnent les initiales et le nom du propriétaire, forment un rébus jouant sur son nom : «*Bauer - Schmied*».
3. Dr. MICHEL CONRAD (71 mm. de diamètre). Découpure allégorique de forme circulaire, se détachant en blanc sur noir : la Vie et la Mort se tiennent par la main; de ce rapprochement jaillit le bâton d'Esculape, emblème de la médecine. Le nom du médecin est inscrit en exergue.
4. KARL EBERLE (41×60 mm.). Pour cet ecclésiastique, l'artiste a composé une belle vignette décorative sur laquelle brochent, également en blanc sur fond noir, la Croix et la couronne d'épines.
5. EMILE FROSCH, professeur de mathématiques à Bayreuth (55 mm. de diamètre). Alerte découpure décorative de forme circulaire, jouant sur le nom et la profession du possesseur : deux grenouilles versent des racines carrées dans un entonnoir fiché dans une tête de diable.
6. E. J. HACKER (80×115 mm.). Beau paysage de la «Suisse franconienne» avec un vieux «burg» surgissant au sommet d'une colline (1933).
7. FRIEDEL HACKER (82×117 mm.). Eau-forte reproduisant une vallée de la même région que l'ex-libris précédent (1932).
8. MARIA HACKER (51×80 mm.). Ce «Scherenschnitt» donne une fort intéressante bordure décorative où se détache la sainte patronne de la bibliophile, dans sa maternité, lors de la fuite en Egypte et au pied de la Croix. Ce motif encadre la légende : *Maria Hacker zu eigen*.
9. GEORG HEINZ (101×98 mm.). Beau paysage, reproduisant le village natal du propriétaire (1933).
10. PAUL JORDAN (55×80 mm.). Charmante silhouette découpée aux ciseaux. Cette délicieuse allégorie, destinée à un amateur de musique, représente une fillette battant la mesure à trois oiseaux, perchés sur un arbre, qui représentent les voix musicales; les cloches du muguet accompagnent le chant.
11. ANDREAS WAGNER (50×49 mm.). Dessin décoratif dont l'allégorie symbolise l'activité d'un maître d'école, grand amateur de musique vocale.
12. HANS und GRETL WUNDERLICH (63×90 mm.). Amusante découpure en silhouette; les prénoms des deux époux en ont fourni le sujet: Hansel et Gretel dans la forêt de la sorcière. A. C.