Zeitschrift: Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le collectionneur et généalogiste suisse

Herausgeber: Schweizer Bibliophilen-Gesellschaft; Schweizerische Gesellschaft für Familienforschung; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 8 (1934)

Heft: 4: Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le Collectionneur et généalogiste suisses

Artikel: Cartes de nouvelle année 1934

Autor: A.C.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-387123

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

La composition décorative destinée à Mr. *Otto Siegl* (45 × 54) porte en son centre un guillochis ovale sur lequel ressort un cor de poste surmontant la devise :

Nichts halb

Trois médaillons, disposés en forme de trèfle, présentent une ligne télégraphique et deux vues du Gottesgab et du Sieglhaus.

La marque de Mme. *Thea Eberle* (36 × 60) figure, sans aucune prétention, trois tulipes sur la tige desquelles broche la légende.

La belle eau-forte en deux tons destinée à Mr. *Ali Streck* (38 × 54) s'apparente directement à l'ex-libris que Henry-André avait composé pour Georges Montorgueil († 1933). S'il faut reconnaître que l'érudition universelle du regretté directeur de l'*Intermédiaire des Chercheurs et Curieux*, qui pouvait revendiquer sa fière devise :

Curieulx suis,

était plus difficile à symboliser que le domaine spécial de recherches auxquelles se voue le bibliophile allemand, l'on ne peut cependant nier que l'allégorie de Paul Süss est infiniment supérieure à celle de son collègue français. Pleine de tact et de goût, gracieuse, nette et précise, cette excellente vignette illustre à merveille le «motto» :

Ich bin Mensch
darum ist nichts Menschliches mir fremd.

Le Saint Michel gravé à la manière noire pour Mr. *Michael Renner* (40 × 67) est une œuvre de grande allure et d'une facture absolument parfaite et impeccable.

Le paysage qui illustre la marque de la bibliothèque de Mr. *Georg Christ* est traité avec infiniment de délicatesse (63 × 51), mais nous lui préférons le très vivant auto-portrait que *Paul Süss* a exécuté pour sa propre vignette (48 × 66). La pénétration du regard de ce visage énergique est en accord complet avec la devise qui l'accompagne :

Nicht verzagen heisst nicht zu besiegen.

Cette planche bien personnelle clôt dignement ce bel album. Nous félicitons l'artiste et l'éditeur de cette remarquable œuvre graphique qui, en dépit de la dureté des temps, prouve que la *Grafpresse* ne perd pas courage et que l'ex-libris, auquel Mr. Heinrich Graf voue tant de sollicitude, demeure une chose bien vivante. *A. C.*

Cartes de nouvelle année 1934

CLAUDE JEANNERET, artiste-peintre, 69, Avenue du Léman, à Lausanne; cliché polychrome d'après une maquette en couleurs par l'artiste lui-même.

Continuant la série de ses saints enluminés, Claude Jeanneret nous offre cette année une effigie de Saint Luc, patron des peintres, surmontant le souhait :

Par St. Luc mon patron
Pleine de joie et d'écus
Soit ta maison

Mr. et Mme. PAUL et GERTRUDE BOESCH, à Berne; gravure sur bois originale en couleurs de *Paul Boesch.*

Ce bois allégorique représente un personnage assis, une lampe à huile sur les genoux, s'efforçant de protéger, de ses deux mains, la flamme contre les esprits malins qui essaient de l'éteindre. La légende suivante précise l'allusion :

Vor dem Bösen
Treu die Flamme schütze.

MM. ROTH et SAUTER, Edition du Verseau, à Lausanne; gravure sur bois polychrome de *Paul Boesch,* artiste-peintre, à Berne.

Les excellents éditeurs lausannois qui s'occupent actuellement à faire revivre en Suisse l'imagerie populaire, ont demandé à leur «imagier» cette spirituelle carte qui s'apparente à la série vigneronne dont Paul Budry a composé les légendes. Cette planche représente un vigneron assis devant un mur, où sont placardés des arrêtés et des lois fiscales répétant à satiété le mot «Impôt». Aussi bien, le souhait paraîtra-t-il de circonstance à chacun: «*Qu'une bonne Année fasse reverdir la vigne et jaunir ces papiers*».

Mr. et Mme. A. RANDIN, à Lausanne; gravure sur bois originale de Mme. *S. Randin-Recordon.*

Ce joli bois représente, à l'arrière-plan, la villa des époux Randin. Au premier plan, perché sur un arbre dénudé, un oiseau gazouille à pleine voix.

Je chante quand même

proclame la légende, faisant allusion à la dureté des temps présents.

Il existe de ce bois un tirage sur chine avant la lettre.

Mr. OTTO BERTSCHI-RIESE, maître-imprimeur à Bâle; gravure sur bois originale d'*Auguste Hagmann,* artiste-peintre à Bâle-Oberwil.

Deux anges couronnés, en la nuit étoilée de St. Sylvestre, parcourent la Petergasse, où habite l'imprimeur bâlois.

Dr. WILLI TROPP, ingénieur-chimiste à Francfort-Hoechst; bois original polychrome d'*Anton Blöchlinger,* à Saint-Gall.

Cette jolie composition décorative, ornée de fleurs, tirée en vieux rouge et noir, porte la légende «*Dr. W. Tropp gratuliert herzlich*». L'initiale de l'artiste, B., se trouve sous les fleurs, au-dessus de la barre du T.

A. C.

INVITATION POUR UN MATCH DE QUILLES (Carnaval 1933). Eau-forte de *Paul Süss* à Munich (Tirage de la Grafpresse).

Spirituelle vignette, dans laquelle les neuf quilles ont pris le visage des neuf membres du comité du club, le président couronné occupant le centre du groupe. *A. C.*

BILLET DE SOUHAITS de Mr. Heinrich Graf à l'occasion du 60e anniversaire de son père Mr. Ludwig Graf. Eau-forte d'*Edouard Winkler*, à Munich, 6 janvier 1933 (Tirage de la Grafpresse).

Cette belle gravure, destinée uniquement au jubilaire et dont quelques exemplaires ont été distribués aux amis de la famille, représente une série de scènes empruntées à la vie et à la carrière de Mr. Ludwig Graf. Ces tableaux forment une manière d'encadrement ovale qui entoure la dédicace. *A. C.*

Nouveaux Ex-libris — Neue Ex-libris

Nous signalerons ici tous les nouveaux ex-libris qui auront été adressés en double exemplaire à M. le Dr Alfred Comtesse, Monthey (Valais), ou à la rédaction du Collectionneur (M. W. J. Meyer, Klaraweg 35, Berne).

Wir werden hier die neuen Ex-libris mitteilen, die in 2 Exemplaren gesandt werden an Herrn Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Wallis), oder an die Redaktion des Sammlers (Dr. W. J. Meyer, Klaraweg 35, Bern).

Quatre nouveaux ex-libris de Hans Schœfer

L'excellent paysagiste de Bayreuth, dont nous avons eu mainte fois l'occasion de signaler ici les études et les remarquables eaux-fortes, vient de dessiner à la plume quatre nouveaux ex-libris qui ont été reproduits au trait pour être tirés en zincotypie.

Le premier (80 × 121 mm.), composé pour Mr. le Dr. WILLY TROPP, représente une tourelle fortifiée des anciens murs d'enceinte de Hoechst a/M. où réside le bibliophile.

Les trois autres, destinés à Mr. HANS BAUERSCHMIDT, à Oelschnitz en Bavière, donnent des vues caractéristiques de cette localité : une place avec sa fontaine ombragée de marronniers (101 × 89), une vieille rue avec la porte de la cité adossée à une tour (76 × 134 mm.) et enfin un vieux «burg» de style Renaissance, dont les ruines ont conservé tout leur cachet de prestige et d'élégance (81 × 97 mm.).

Ces quatre ex-libris, aux paysages magistralement enlevés, portent, avec la légende d'usage, la signature abrégée H. Sch. 33. *A. C.*