Zeitschrift: Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le collectionneur et généalogiste suisse

Herausgeber: Schweizer Bibliophilen-Gesellschaft; Schweizerische Gesellschaft für Familienforschung; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 8 (1934)

Heft: 2-3: Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le Collectionneur et généalogiste suisse

Artikel: Anciennes gravures suisses

Autor: A.C.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-387116

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Leemann-van Elck, Paul. *Zur Zürcher Druckgeschichte.* Bern, P. Haupt. 1934. 70 + XIII S. Als Band 3 der II. Serie der *Bibliothek der Schweizer Bibliophilen* haben wir Arbeiten unseres geschätzten Mitgliedes in einem bibliophilen Sonderdruck herausgegeben. Es sind darin die 3 Aufsätze über Zürcher Wiegendrucke, Peter und Hans Hager und Hans Rüegger, die einzeln in den 3 letzten Jahrgängen des Sammlers erschienen, zusammengefasst und um unedierte Regesten zu Rüegger vermehrt. Die äusserst sorgfältigen und für alle weitere Forschung massgebenden Studien des guten Kenners der zürcher Druckgeschichte sind hier handlich vereinigt. Allen Freunden der Geschichte des Buchdrucks ist diese vollständige Sammlung sehr willkommen. Auch die anderen Bibliophilen, welche die Serie der «Bibliothek» vollständig zu besitzen wünschen, mögen ohne Zögern zu dem schönen, nur in beschränkter Zahl gedruckten Bande greifen. (Mitglieder bezahlen Fr. 3.50, für Nichtmitglieder beträgt der Preis des Bandes Fr. 5.) *R. O.*

Anciennes gravures suisses

«LA GENEVOISE», compagnie d'assurances sur la vie, vient de s'attirer la gratitude des collectionneur et des amis de l'art helvétique en publiant un calendrier qui reproduit, avec beaucoup de soins et de fidélité, douze anciennes vues de la Suisse, gravées sur cuivre et dues pour la plupart aux burins de *Franz Hegi* (né à Lausanne en 1774, mort à Zurich en 1850), du peintre-graveur bernois *F. N. Kœnig* (1765-1832) et du graveur zurichois *Johann-Heinrich Meyer* (1802-1877). Voici d'ailleurs la liste de ces douze belles planches :

1. Vue de Genève depuis Cologni (sic), G. Lory del. F. Hegi sc.
2. Aarau, Wetzel del. F. Hegi sc.
3. Basel, A. Bentz del. F. Hegi sc.
4. Vue de Berne en Suisse, F. N. König ft.
5. Freiburg, vom Schönenberg anzusehen, C. Curty del. ad nat. J. H. Meyer sc.
6. Lausanne, S. Rösel del. F. Hegi sc.
7. Die Stadt Luzern von der Morgenseite gezeichnet, F. N. König ft.
8. Sion, F. Wetzel del. F. Hegi sc.
9. Solothurn, F. Hegi sc.
10. St. Gallen, J. H. Meyer sc.
11. Vue de Zoug, M. Esslinger sclp. d'après Biedermann.
12. Zürich von der Bauschanze, F. Hegi sc.

Cette superbe collection iconographique, qui imite à merveille les originaux de la première moitié du XIXe siècle, sera justement appréciée de tous les amateurs d'art et de tous ceux qui s'intéressent aux richesses de notre patrimoine national. *A. C.*