Zeitschrift: Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le collectionneur et généalogiste suisse

Herausgeber: Schweizer Bibliophilen-Gesellschaft; Schweizerische Gesellschaft für Familienforschung; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 8 (1934)

Heft: 1: Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le Collectionneur et généalogiste suisse

Rubrik: Schweizer Antiquariats-Kataloge = Catalogues suisses

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

nouvelle marque aux armes de la famille Comtesse, bourgeoise de la Sagne dès le XVe siècle. Ces armoiries portent : *d'azur à trois coupeaux de rochers d'or sommés d'une pointe de diamant du même, au chef cousu de gueules chargé de trois roses rangées d'argent.* L'écu pentagonal est timbré d'un heaume à quatre grilles, tarré de trois-quarts, assorti de ses lambrequins sans indications conventionnelles d'émaux, couronné d'une torque et surmonté d'un demi-vol d'azur à la pointe de diamant d'or, au chef cousu de gueules chargé de deux roses d'argent.

L'originalité de cette belle composition réside, comme ce fut le cas pour les précédentes, dans la disposition des armes extérieures. Le casque à six pans révèle à lui seul le goût du maître-orfèvre, habile au travail au marteau; c'est cependant, avant tout, dans l'arrangement des lambrequins que se concentre la principale valeur de l'œuvre; ainsi que nous l'avions signalé dans notre article précédent, Ernest Röthlisberger a su concilier à merveille avec le style moderne les règles immuables du blason; découpant en larges rubans le classique manteau, il dispose ces banderoles en plis savants, judicieusement et harmonieusement étalés, de façon à donner à leur ensemble cette apparence puissante et quelque peu austère qui caractérise l'héraldique de cet artiste. Les enroulements qui forment ici le centre du motif sont d'une composition toute nouvelle et leur équilibre avec le mouvement de cartouche des lobes latéraux donne à toute la masse décorative une allure des plus remarquables.

La planche est signée des initiales E. R. gravées au pied de l'ex-libris.

A. C.

Dr. med. FRITZ L. DUMONT, Chefarzt in Bern. Farbiger Holzschnitt von Claude Jeanneret, 74 × 103 mm., 1928.

In einem Viereck mit schwarzem Grund, das von einer Randlinie umschlossen ist, steht das Wappen Dumont : Auf blauem Grund befindet sich in der Mitte ein Schwert mit silberner Klinge; der goldene Griff ist nach unten gekehrt, auf beiden Seiten oben eine goldene Mütze mit Zipfel rechts. Ueber dem Wappen ist eine wachsende Figur mit Schwert und Mütze. Unten steht: Dr. F. L. Dumont. *M.*

Schweizer Antiquariats-Kataloge — Catalogues suisses

R. Bindschedler, 45, rue de Bourg, Lausanne. Le Bouquiniste vaudois nº 14 (264 nºs).

Jules Dubois, 5, Place de l'Hôtel de ville, La Chaux-de-Fonds. Bulletin périodique des collectionneurs, nº 3, nºs 128-252.

— — Livres d'occasion (81 nºs).

Gutekunst und Klipstein, Amthausgasse 16, Bern. Weibel: Bernische Kirchen und Pfarrhäuser (145 Nrn.).
— — Kat. 32: Original Graphik. Deutsche Kleinmeister (316 Nrn.).
— — Kat. 33: Schweizer Künstler (227 Nrn.).
Hans von Matt, Stans. Kat. 98: (Varia) (1520 Nrn.).
A. Michaud, 79, rue du Nord, La Chaux-de-Fonds. L'intermédiaire des Collectionneurs nº 99 (446 nºs).
C.-A. Mincieux, 11, Grand'rue, Genève. Cat. 120: occasions (450 nºs).
Henning Oppermann, Freiestrasse, Basel. Kat. 435: Die Schweiz in Gegenwart und Vergangenheit (320 Nrn.).
— — Mitteilungen Heft 2.
— — Kat. 436, Weihnachtskatalog 1933 (773 Nrn.).
M. Slatkine, 5, rue des Chaudronniers, Genève. Cat. 66: Helvetica (867 nºs).
— — Cat. nº 68: (varia) (821 nºs).
— — Cat. nº 69: Helvetica, série VII (745 nºs).
— — Cat. nº 70: Livres anciens et d'occasion (719 nºs).

Verschiedene Kataloge

M. Breslauer, Franz. Str. 46, Berlin, W. 8. Kat. 50: Naturwissensch. u. Reisen. 1300 Nrn.
V. A. Heck, Kärntnerring 12, Wien. Liste 99b: (Varia). 130 Nrn.
F. Korn, Emserstr. 3, Ferlin-Wilmersdorf. Kat. 3: Deutsche Lit. Berolinensien etc. 285 Nrn.
— Kat. 4: Dongulin Drucke. 143 Nrn.
Th. Le Meur, 12 place du Théâtre, Dijon. Cat. 29: (Varia). 1174 nºs.
Maggs Bros, 93 rue La Boëtie, Paris. Série française, cat. 1: Beaux livres français. 116 nºs.
H. Meyer u. Ernst, Lützowstr. 29, Berlin, W. 35. Kat. 34: Weltkrieg. 104 Nrn.
Müller u. Gräff, Langestr. 6, Stuttgart. Kat. 27: Württembergica. 485 Nrn.
A. Reichmann, 18 Wiedner Hauptstr., Wien IV. Der Antiquar II: (Varia). Nrn. 495—1007.
H. Rosenberg, Augsburger Str. 13, Berlin, W. 50. Kat. 52: Kulturgeschichte. 1611 Nrn.
J. A. Stargardt, Derfflingerstr. 4, Berlin, W. 35. Kat. 341: Autographen. 272 Nrn.

Ausstellung

Die graphische Sammlung der E. T. H. Zürich stellt aus vom 13. Januar bis 28. Februar 1934

Gotische kolorierte Holzschnitte

aus dem Besitz der Bibliothèque Nationale in Paris, in Faksimile-Reproduktionen.