

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 7 (1933)

Heft: 5-6: Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse

Buchbesprechung: Neue Ex-libris = Neue Ex-libris

Autor: A.C.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nouveaux Ex-libris — Neue Ex-libris

*Nous signalerons ici tous les nouveaux ex-libris qui auront été adressés en double exemplaire à
M. le Dr Alfred Comtesse, Monthey (Valais), ou à la rédaction du Collectionneur
(M. W. J. Meyer, Klaraweg 35, Berne).*

Wir werden hier die neuen Ex-libris mitteilen, die in 2 Exemplaren gesandt werden an
Herrn Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Wallis), oder an die Redaktion des Sammlers
(Dr. W. J. Meyer, Klaraweg 35, Bern).

Mr. CHARLES MORTON, Dr. en droit, Vieux Collonges, Lausanne; gravure de *W. et A. Mussett* à Londres. 1932. (45 × 62 mm.)

L'érudit héraldiste vaudois, auteur du bel ouvrage consacré aux ex-libris de son canton, a fait exécuter sa marque de bibliothèque dans la patrie de ses ancêtres, sans doute en vertu de la devise :

Oublier ne puis

qui figure sur une banderole, en tête de la gravure; celle-ci a été réalisée, dans le style héraldique anglais, par les ateliers londonniens Mussett.

Au-dessous de la banderole se dresse, encadré de deux branches de laurier, le lion de sable des Morton¹⁾ rampant sur un tortil d'or et de sable. Plus bas, le nom :

Charles Morton.

Sous les feuilles inférieures des rameaux de laurier, se lit la signature en caractères microscopiques : *W. et A. Mussett, fecit, Lincolns Inn London.*
A. C.

Mr. le Dr. RODOLPHE ZELGER, médecin-oculiste à Vevey; eau-forte héraldique signée R. D. 1932. (49 × 73 mm.)

Vigoureuse marque héraldique aux armes des Zelger de Waltersberg, près Stans, dont le nom figure déjà vers 1350 dans le vieil annuaire de cette dernière localité. Ces armoiries figurent ici sous leur forme définitive¹⁾: *d'argent au taureau de gueules issant de trois coupeaux de rochers de sinople, sommé en chef d'une fleur-de-lys d'or à dextre et d'une étoile à six rais du même à senestre.* L'écu est timbré d'un heaume tarré de deux-tiers montrant quatre grilles; assorti de ses lambrequins de gueules doublés d'argent et surmonté du taureau issant du blason.

Au-dessus, figure la légende sur trois lignes : *Ex-libris Rudolphi Zelger. Med. doctoris.*

La planche est signée, sous l'écu, des initiales R. D. dans lesquelles nous croyons reconnaître celles du Dr. Robert Durrer, de Stans, l'érudit combourgeois du bibliophile.

¹⁾ La branche de la famille d'origine anglaise, à laquelle appartient Mr. Ch. Morton, a acquis l'indigénat vaudois; ses armes portent : *d'or au lion de sable.*

¹⁾ Au sujet des armoiries de la famille Zelger, consulter *Les Ex-libris de Jean Kauffmann*, graveur à Lucerne, par A. Comtesse, pages 51 à 53. Paris. H. Daragon. 1919.

Mr. HANNS A. FISCHER, de Meisterschwanden (Argovie), à Londres. Eau-forte d'*A. Schmid* d'après une composition héraldique originale d'*Auguste am Rhyn* à Lucerne. 1932. (77 × 99 mm.)

Ex-libris gravé à l'eau-forte d'après la maquette décrite précédemment dans le *Collectionneur suisse*¹⁾. La date de l'exécution de l'original, soit 1930, a été maintenue sur le livre à côté du monogramme de l'auteur. La mention du graveur : *Gest. A. Schmid* figure au bas de la planche. A. C.

Mr. NIKLAUS ROOS-WYDER; gravure sur bois originale de *J. Auguste Hagmann*, 40, Petersgasse, à Bâle. 1932. (92 × 120 mm.)

Composition héraldique aux armes de la famille Roos, originaire de Romoos, dans l'Entlebuch : *d'argent à trois roses de gueules tigées et feuillées de sinople mouvant d'un mont à trois coupeaux du même*. L'écu, timbré d'un heaume sommé d'une main tenant une des roses du blason, est soutenu à dextre par un paysan qui serre à sa droite la corne d'une charrue et qui supporte à sa gauche un morgenstern. Ce motif est abrité par un arbre dans la ramure duquel flotte une banderole avec la légende : *Ex-libris Niklaus Roos-Wyder*. Dans le fond l'on aperçoit le village de Romoos et, d'autre part, la silhouette de la Musegg.

La planche est signée du monogramme de l'artiste. A. C.

Ausstellungen

In Bern : Die Eidgenössische Kommission für angewandte Kunst und die Schweizerische Bibliothekkommission haben neulich unter zwölf schweizerischen Künstlern einen Wettbewerb eröffnet, um Entwürfe von Ex-libris, Stempel und Vorsatzpapier für die Schweizerische Landesbibliothek zu erlangen. Dieselben waren nicht nur auf ihren künstlerischen Wert, sondern auch nach ihren praktischen Vorzügen zu beurteilen. Sie sind alle, 94 an der Zahl, vornehmlich die zur Ausführung ausgewählten Vorlagen von Alb. Ruegg, Höngg (Zürich), in der Landesbibliothek in Bern (Hallwylstrasse 15) bis zum 15. Juni öffentlich ausgestellt. Der Eintritt ist frei (Sonntag geschlossen).

In Zürich : In der Kupferstichsammlung der Eidg. Technischen Hochschule vom 15. Mai bis 18. Juni Ausstellung : *Carl Theodor Meyer*, Basel, 1860-1932.

Einladung

Unser Mitglied, Herr *J. Dublanc*, wird Montag, den 12. Juni, 20 Uhr, im Hotel Bristol, Bern, in der astronomischen Gesellschaft einen Vortrag halten über : «Kalendarien in Manuskripten der Berner Stadtbibliothek, ein Beitrag zum mittelalterlichen Kalenderwesen.

¹⁾ VI^e année, page 162.