

**Zeitschrift:** Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

**Herausgeber:** Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

**Band:** 7 (1933)

**Heft:** 3

**Rubrik:** Fachzeitschriften = Revue des revues

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

### *Nouveautés bibliophiliques* – Bibliophile Neuerscheinungen

*Les Amis des Lettres Romandes.* Ce titre est celui d'une collection d'ouvrages que les Editions Victor Attinger réservent aux bibliophiles de notre pays. Il s'agit d'une série d'oeuvres d'auteurs romands, tirées chacune à deux cents exemplaires in-8 couronne, numérotés, sur vélin bouffant. Sans vouloir viser à la publication de grand luxe, cette série est présentée avec soin et avec goût, tout en restant d'un prix accessible à chacun.

Trois volumes viennent de paraître récemment et ont retenu l'attention du public lettré.

Le 1er volume reproduit les „*Progrès de la Passion*“ de J.-P. Zimmermann.

Le second „*l'Anémone de mer*“, roman de J.-E. Chable, dans lequel le jeune écrivain et voyageur neuchâtelois nous montre une jeune insulaire des mers du Sud envoûtant par sa beauté et son charme démoniaques les hommes qui l'aimaient éperdument, tout comme „l'anémone de mer, aux couleurs brillantes, attire à l'aide de ses tentacules les petits animaux dont elle se nourrit“.

Le dernier en date des livres sortis de presse est un roman de Marguerite Delachaux: „*Coeurs surpris*“, étude d'une psychologie très fine, consacrée à la jeunesse internationale des grands hôtels et des stations d'hiver.

A. C.

### *Institutions et traditions de la Suisse Romande.*

Sous ce titre et sous la direction littéraire de Mr. Henri de Ziegler, les Editions Victor Attinger entreprennent la publication d'une collection de six volumes qui ne manqueront pas d'intéresser vivement le public romand. Le plan de cette série comprendra les six cahiers suivants: *Le Collège Saint-Michel*, par Léon Savary, *l'Abbaye de Saint-Maurice*, par François Bouchardy, *le Collège de Genève*, par Henri de Ziegler, *l'Hospice du Grand Saint-Bernard*, par W. Matthey-Claudet, *le Théâtre du Jorat*, par Vincent-Vincent et *le Camp de Vaumarcus*, par Charles Béguin.

Le premier de ces ouvrages vient de paraître sous la forme d'un joli livre in-8 couronne de 140 pages, avec une couverture illustrée d'un bois de P. E. Vibert.

Les volumes seront mis successivement en vente au prix de Fr. 3.50 (Fr. 3.— en souscrivant à la série complète). Il sera tiré de chacun d'entre eux 50 exemplaires sur Lafuma à Fr. 7.50 et 10 exemplaires sur hollande à Fr. 18.—.

A. C.

### *Fachzeitschriften* – *Revue des revues*

L'EX-LIBRIS, 3e. année, 4e. trimestre, Paris. H. Daragon, libraire.

C'est avec un notable retard, mais par contre sans relâchement dans sa tenue et dans son intérêt, que la revue internationale „*l'Ex-libris*“, a achevé, en octobre 1932, sa troisième année d'existence, terminant ainsi son tome

III sous la forme d'un beau volume in-4<sup>o</sup> de 182 pages, abondamment illustré.

Le sommaire de ce dernier fascicule, tel que nous le reproduisons ci-après, permettra de juger de la valeur de cette publication:

Henri Daragon: *Quelques ex-libris de Ch. J. Hallo* (4 illustrations).

Dr. Raeymackers: *Etudes sur l'héraldique belge* (suite; 3 ill.).

G. La Richardais: *Deux ex-libris de Charles le Goffic* (2 ill.).

Arnold Bendall: *Causerie sur l'héraldique anglaise* (5 ill.) — *Notre galerie d'ex-libris* (7 ill.) — *Les chevaliers pontificaux* — *Le minutier central des notaires de Paris* — *Deux plaques commémoratives en Sorbonne* — *Notes et informations* — *Bibliographie*. A. C.

Philobiblon. Eine Zeitschrift für Bücherliebhaber. Wien, H. Reichner, Strohmayerg. 6, Jahrg. 6, Nr. 2, 1933.

Von dieser Zeitschrift, die im April 1928 zum ersten Mal herauskam, erschien mit diesem Heft 2 des laufenden Jahrganges das 50. Heft. Der Verleger H. Reichner in Wien ist zugleich der Redaktor. Das vorliegende Heft enthält neben vielen kleinen Mitteilungen einen Aufsatz von Dr. Georg Kinsky über „Musikbibliotheken“.

### *Vente aux enchères à Genève*

Les 7 et 8 avril prochain aura lieu à Genève, sous la direction de M. Max Moos pour les tableaux et de M. William S. Kundig pour les gravures, la vente aux enchères d'une partie des importantes collections que M. P. Smidt van Gelder, d'Amsterdam, a rassemblées.

Les tableaux, des écoles hollandaise, française, anglaise et italienne du XVIIe au XIXe siècle, comprennent des oeuvres de Pieter Coecke van Aalst, Gérard Dou, Jan van Goyen, Francesco Guardi, B. van der Helst, Melchior d'Hondecoeter, Sir Thomas Lawrence, Isaac van Ostade, G. Piazzetta, D. Teniers, ainsi qu'un beau dessin de Rembrandt, etc.

Les gravures, principalement des écoles anglaise et française du XVIIIe siècle, en couleurs et en noir, sont de tout premier ordre. Les chefs-d'oeuvres des plus grands artistes de cette époque s'y trouvent en superbes épreuves. On peut citer en tête de rang la „Tête de Femme“ et la „Jeune fille une rose au corsage“ par Bonnet d'après Boucher, les „Deux baisers“, la „Promenade publique“ par Debucourt, les deux „Grandes pastorales“ par Demarteau d'après Huet, „L'Amour“ et „La Folie“ par Janinet d'après Fragonard, la „Leçon de Clavecin“ et la „Leçon de Guitare“ par Freudenberg, „Nina“ par Janinet d'après Hoin, „L'Aveu difficile“, „La Comparaison“ et „L'Indiscrétion“ par Janinet d'après Lavreince, de superbes estampes de chasse par Morland, etc. A la suite seront vendues quelques très belles gravures suisses par Bidermann, Brandoin, Freudenberger, Joyeux et Wexelberg, König, Lory, Rieter, Vischer, etc.